МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

УЛЬЯНОВСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

МДОУ ЦРР – детский сад № 170 «Дружба» г. Тольятти

А.Г. Апресова, Н.А. Гордова, Т.А. Сидорчук

Окно в школьный мир

**Программа и методическое обеспечение
интеллектуально-речевой подготовки детей 5 – 7 лет
к обучению в школе**

УЛЬЯНОВСК
2010

ББК 74.102
А77

Авторский коллектив:

А.Г. Апресова - специалист по подготовки детей к школьному обучению МДОУ ЦРР – детский сад № 170 «Дружба» г. Тольятти

Н.А. Гордова - зав. МДОУ ЦРР – детский сад № 170 «Дружба» г. Тольятти

Т.А. Сидорчук - доцент кафедры дошкольного образования ИПКПРО, сертифицированный специалист по ТРИЗ Международной ассоциации, к. п. н., г. Ульяновск

Рецензенты:

М.А. Ковардакова - зав. кафедрой дошкольного образования ИПКПРО, канд. пед. наук, доцент, г. Ульяновск

А.А. Нестеренко - сертифицированный специалист по ТРИЗ Международной ассоциации, канд. пед. наук, г. Петрозаводск

А77 Апресова, А.Г. «Окно в школьный мир» [Текст]: программа и методическое обеспечение интеллектуально-речевой подготовки детей 5 – 7 лет к обучению в школе / А.Г. Апресова, Н.А. Гордова, Т.А. Сидорчук.– Ульяновск: УИПКПРО, 2010. – 168 с.

Программа, основной акцент которой направлен на развитие познавательных способностей, творческого мышления, воображения и речи дошкольников, предназначена для подготовки детей 5 – 7 лет к школьному обучению.

Методическое обеспечение Программы включает в себя учебно-тематический план на два года обучения и конспекты проведения интегрированных занятий с детьми 5 - 7 лет в условиях ДОУ. Методический материал снабжен диагностическим комплексом определения уровня способности дошкольников к работе с открытыми задачами, как основного интеллектуально – творческого показателя развития детей.

Авторами разработаны алгоритмы организации интеллектуально - речевой деятельности на основе методов ОТСМ – ТРИЗ, которые позволят педагогам оптимально решить задачи подготовки дошкольников к обучению в школе.

Программа «Окно в школьный мир» и методическое обеспечение к ней предназначены широкому кругу дошкольных работников, занимающихся развитием познавательных способностей детей, и рекомендуются к использованию в группах предшкольного образования.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

© Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2010.

© А.Г. Апресова, Н.А. Гордова, Т.А. Сидорчук, 2010.

© МДОУ № 170, г. Тольятти, 2010.

Обоснование программы

Изменения, происходящие в современном мире, затрагивают все сферы жизни общества. Возрастает потребность общества в людях, имеющих не только глубокие и прочные знания в определенной профессии, но и способных творчески подходить к решению проблем в межпредметных областях.

Изменения, происходящие в современном мире, затрагивают все сферы жизни общества. Возрастает потребность общества в людях, имеющих не только глубокие и прочные знания в определенной профессии, но и способных творчески подходить к решению проблем в межпредметных областях.

Социальный заказ общества на подготовку таких людей требует от педагогической науки и практики поиска и разработки совершенно новых средств и методов организации познавательной деятельности детей, развития их интеллектуально - творческих способностей.

Отсюда объективно вытекает достаточно четкий вывод: необходимо изменить не только и не столько содержание и объём информации, а стратегию обучения детей, которым предстоит жить в динамичном, быстро меняющемся мире.

Основополагающим в этой стратегии должно быть формирование способности человека *самостоятельно получать ту информацию*, которая необходима для решения проблем, возникающих в различных областях деятельности человека, *самостоятельно решать проблемные ситуации* в различных областях и *самостоятельно осуществлять рефлексию* по отношению к решаемой проблеме.

Для того чтобы человек мог не только выжить в постоянно меняющемся мире, но и достойно прожить, надо сформировать у подрастающего поколения основы самостоятельности в интеллектуально-творческой деятельности.

Познание мира ребенком идет через чувственный опыт – использование анализаторов как средства познания значений признаков объекта. Затем производится обобщение: фиксация речью **имени признака** объекта.

Более высокий уровень обобщения выводит ребенка на умственное экспериментирование с признаками объектов и их значениями.

Особую роль играет формирование причинно-следственных связей, в процессе которых ребенок усваивает закономерности и прогнозирует результаты деятельности.

Степень включения ребенка в познавательный процесс зависит от его ЖЕЛАНИЯ, которое чаще всего мотивировано потребностями личности. Основной движущей силой возникновения желания в познавательном процессе ребенка является работа с проблемой (проблемами).

Самостоятельное познание признаков объектов и путей их преобразования при решении проблемных ситуаций является главным содержанием интеллектуально-творческой деятельности детей 3-10 лет.

В результате нашей экспериментальной деятельности обоснована и построена система творческих заданий и игровых упражнений, с помощью ко-

торых можно весьма успешно обучать детей дошкольного возраста с противоречием и решать творческие задачи.

Сформированные умения стимулируют развитие у детей творческих навыков, необходимых для работы с проблемами и содержащимися в них противоречиями, что и позволяет детям самостоятельно адаптироваться в постоянно меняющемся мире. Основное качество – появляется устойчивое желание познавать и преобразовывать окружающий мир.

Многолетняя экспериментальная деятельность в ряде дошкольных учреждений России (МДОУ № 170, 167, 147 – г. Тольятти, № 242, 178, 141 – г. Ульяновск, № 4 – 121 г. Череповец, № 42, 45, 37, 6 – г. Саров, № 453 - г. Челябинск, № 108 – г. Миасс, № 4 – г. Трехгорный, № 7, 5, 2, 3, 6 – г. Нягань, МДОУ «Радуга» – г. Югорск, № 4 – г. Трехгорный, № 277 – г. Самара и др.) дает нам основание утверждать, что использование моделей, основанных на методах общей теории сильного мышления и теории решения изобретательских задач, дает положительные результаты при формировании познавательных способностей дошкольников.

Основные показатели результатов экспериментальной деятельности по использованию ОТСМ–ТРИЗ в детских садах

Дети осваивают следующие умения познавательного характера:

- осознают способы познания значений признаков через анализаторы;
- значения признаков обобщают и присваивают им имя;
- преобразовывают признаки объектов в творческой деятельности;
- классифицируют объекты окружающего мира по разным основаниям;
- оперируют противоречиями;
- формулируют идеальные конечные результаты;
- решают творческие задачи (проблемы) различных типов;
- составляют творческие задачи, выстраивают собственную программу исследовательской деятельности по их решению (на доступном для их возраста уровне).

Основная **цель Программы:** создание педагогических условий для усвоения детьми моделей организации умственной деятельности в процессе познания, освоение способов познания и отражение их в речи.

Концептуальная направленность Программы: подготовка ребенка-дошкольника к обучению в школе с помощью образовательных технологий, основанных на методах ОТСМ - ТРИЗ. Педагогами решается дидактическая задача: не увеличивая объема получаемой ребенком информации конкретного характера, воздействия в ДОУ организуются как **обучение способам познания мира через усвоение моделей ОТСМ - ТРИЗ**.

При организации работы по развитию речи дошкольников дети усваивают обобщенные алгоритмы создания речевых продуктов: составление сказок, рассказов по серии картинок, по портрету, сюжетной картине, фантастических рассказов и др. Идет освоение не только моделей составления речевых продуктов, но и расширение словарного запаса, работа по становлению звуковой культуры, грамматического строя речи.

Программой предусмотрено ознакомление с окружающим миром через плановые занятия и проектную деятельность. У дошкольников формируются навыки поиска информации, моделирования, построения гипотез, элементарного экспериментирования и рефлексии.

Основным результатом работы по подготовке ребенка к обучению в школе может быть самостоятельное познание ребенком мира через усвоенные модели на уровне, возможном для ребенка 5 - 7 лет.

Принципы, реализуемые при подготовке детей к школьному обучению:

1. Нелинейность обучения, которая предполагает использование мыслительных моделей комплексно, сразу, по мере необходимости. Это позволяет разрешить противоречие между необходимостью массового подхода к подготовке и соблюдению при этом индивидуального подхода к работе с каждым дошкольником.

2. Педагогическое воздействие направлено на развитие обоих полушарий мозга, поскольку при работе с проблемами необходимо уметь представлять ситуации, которые не могут произойти в реальном мире, и в то же время рационально корректировать процесс анализа проблемы, обеспечивая выход на реализуемое решение в конкретных условиях.

3. Педагогический процесс организуется таким образом, что взрослый как бы «демонстрирует» способ мышления, который «сканируется» детьми. Это позволяет согласовать поток информации, передаваемый ребенку от взрослого с доступными его возрасту физиологическими и интеллектуальными особенностями восприятия новой информации.

Психологические аспекты Программы

Программа «Окно в школьный мир» направлена на развитие **познавательных (когнитивных) процессов** дошкольников, отражает различные стороны действительности в виде образов и представлений (восприятие, память), которые преобразуются при помощи мышления и воображения. Эти процессы являются инструментами познания окружающего мира.

Алгоритмы организации интеллектуально - творческой деятельности (приложение № 6) позволяют значительно быстрее и эффективнее сформировать познавательные способности ребенка на пороге школьного обучения. Проектная деятельность в группе, организованная параллельно занятиям специалиста, позволяет перевести знания и умения в компетентности информационного, коммуникативного и технологического планов.

Проектная деятельность, осуществляемая воспитателями в группе, интегрируется с целенаправленными воздействиями специалиста. Объединение позволяет активизировать развитие когнитивной сферы старших дошкольников, в первую очередь, умения добывать информацию, проводить самостоятельное исследование, делать сравнения, аргументированно и логично доказывать свою точку зрения, способность действовать в уме (в частности, составлять четкий внутренний план умственных действий), формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Традиционная система подготовки ребенка к школьному обучению, как правило, основывается на развитии **конвергентного мышления** (логического, последовательного, однонаправленного). Данный вид мышления проявляется в задачах, имеющих единственный верный ответ, причем этот ответ, как правило, может быть логически выведен из самих условий. Задачи такого рода имеют жесткую структуру, их решение достигается путем использования определенных правил. Конвергентному мышлению уделяют серьезное внимание традиционные образовательные программы и методические рекомендации к ним. По мнению известного швейцарского психолога Ж. Пиаже, ранние интенсивные занятия подобного рода могут подавлять интуитивное ассоциативное мышление, которое является наиболее естественным для ребенка - дошкольника и необходимо в познавательной, творческой деятельности.

Дивергентное мышление (альтернативное, отступающее от логики) наиболее тесно связано с воображением и служит источником порождения большого количества оригинальных и разнообразных идей. Дивергентная задача – задача, предполагающая, что на один поставленный к ней вопрос может быть дано несколько или даже множество верных ответов. Естественно, что именно этот вид мышления квалифицируется как творческий. Дивергентное мышление наиболее свойственно одаренным дошкольникам, они с большим интересом относятся к заданиям подобного рода и довольно быстро добиваются значительных успехов в их решении. В ходе выполнения задач дивергентного типа у детей развиваются такие качества, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к обнаружению и решению проблем. Программой предполагается обучение детей работе с проблемными ситуациями. Усвоение алгоритмов решения творческих задач устанавливает равновесие в способах развития мышления детей.

Разработанная Программа основана на **балансе конвергентного и дивергентного мышления**, запланированы задания, направленные на развитие двух видов мышления. Только такой подход, на взгляд авторов, обеспечивает полноценное развитие творческого (продуктивного) мышления.

Выполнение системы творческих заданий, запланированных в занятиях, должно привести к овладению детьми операциями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования. Даются задания по обучению построению классификаций по разным основаниям, систематизации объектов окружающего мира.

Особая роль в Программе отводится развитию **воображения,** которое рассматривается нами как психический процесс создания образов, предметов, ситуаций путем комбинирования прошлого опыта. Разработанные занятия направлены на формирование и развитие репродуктивного и творческого воображения. Они близки по содержанию к дивергентным, но отличаются тем, что ориентированы на более широкий круг проблем, связанных с эффективным осуществлением творческой деятельности в самых разных областях (составление сказок, фантастических рассказов, овладение приемами фантазирования).

Выполнение игровых заданий и создание творческих речевых продуктов призваны содействовать активизации способностей старших дошкольников к генерированию идей, предвидению, эмпатии, свертыванию мыслительных операций, умению менять точку зрения на явления и события (приложение № 2).

Восприятие. Будучи необходимым этапом познания, восприятие тесно связано с мышлением, памятью и вниманием. Программой предусмотрено не пассивное копирование мгновенного воздействия, а организация живого, творческого процесса. Творческие задания и упражнения ориентированы на формирование и стимулирование разных видов восприятия – восприятия предметов в совокупности их свойств, а также движений, пространства, времени, людей и отношений. Инструмент общей теории сильного мышления (модель «ОБЪЕКТ – ИМЯ ПРИЗНАКА – ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЗНАКА») способствует организации детского восприятия. В приложении № 3 представлен список базовых имен признаков, используемых в работе с дошкольниками.

Память - это способность запоминать, сохранять и впоследствии воспроизводить ранее усвоенные знания, умения, навыки. При этом использование прошлого и собственного опыта в разнообразной, в том числе и творческой, деятельности – одна из важнейших задач интеллектуального развития. Многие исследователи отмечают, что преимущество в творческой деятельности имеет не тот, у кого объем памяти больше, а тот, кто умеет в определенный момент извлечь из памяти нужную информацию. Объединенные в Программе творческие задания и упражнения благоприятствуют укреплению произвольной и непроизвольной памяти, а также различных её видов (словесно - логическая, образная, эмоциональная) и форм (кратковременная, долговременная). Алгоритмы составления рассказов по картине, пересказы, составление и запоминание рифмованных текстов ведет к формированию памяти как способности надолго сохранять и воспроизводить нужную информацию (приложение № 6).

Программой предусмотрено развитие детского **внимания** как психического явления, характеризующегося сосредоточенностью ребенка на каком – либо реальном или идеальном объекте (образе, предмете, событии, рассуждении и т.п.). Занятия, планируемые к реализации в течение двух лет, предусматривают активизацию произвольного, непроизвольного и постпроизвольного внимания и направлены на совершенствование всех его характеристик: избирательности, объема, устойчивости, возможности распределения, переключаемости.

В соответствии с этим был выделен круг умений, которые должны формироваться в ходе выполнения старшими дошкольниками заданий: умение концентрировать внимание на одном объекте; удерживать в поле зрения несколько идей и действовать одновременно в каждом из направлений; быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Программой «Окно в школьный мир» предусмотрен образ выпускника на момент завершения дошкольного образования и перехода на школьное обучение (приложение № 5).

Пояснительная записка

Программа рассчитана на два года работы с детьми 5 - 7 лет.

Занятия с дошкольниками рекомендуется проводить специалисту 2 раза в неделю. Подготовительную работу с детьми осуществляют воспитатели группы. Программой заложены цели, темы и содержание занятий специалиста, а также обозначено краткое содержание деятельности воспитателя.

Основной дидактической целью программы является качественная подготовка ребенка к школе и развитие у него навыков:

- исследовательской деятельности,
- связной речи,
- системного и диалектического мышления.

Рекомендуется реализовывать темы программы параллельно в старшей и подготовительной группах с целью взаимообогащения, взаимообмена информацией между детьми двух групп. Названия тем одинаковые как в старшей, так и в подготовительной к школе группе, но содержание занятий составлено с учетом возраста детей.

Основные **разделы программы**:

1. Человек.
2. Природа.
3. Рукотворный мир.
4. Вселенная.

По каждому разделу Программы организуется совместная проектная деятельность специалиста, воспитателя, родителей и детей.

Всего за учебный год проводится 4 проекта как итоговая совместная работа детей и взрослых.

Алгоритм организации проектной деятельности:

- Сбор копилки.
- Создание картотек.
- Обозначение модели.
- Создание творческого продукта.
- Презентация проекта.
- Постановка новой задачи.

Общая тематика и количество занятий для работы с детьми 5-7 лет

Первая тема «Человек» (23 занятия)

Я – человек.

Я и другие люди.

Я и мир моей мечты.

Вторая тема «Природа» (15 занятий)

Природа живая.

Природа неживая.

Третья тема «Рукотворный мир» (8 занятий)

Рукотворный мир - он разный.

Как возник рукотворный мир?

Рукотворный мир будущего (прогнозы развития рукотворных объектов).

Четвертая тема «Вселенная» (8 занятий)

Вселенная (весь наш огромный мир).

Наша Галактика. «Млечный путь» – солнечная система – Земля.

Земля и ее главные составляющие. Отличие Земли от других планет и звезд.

Космос и его освоение.

Реализовывать Программу необходимо с помощью моделей, основанных на:

- общей теории сильного мышления /ОТСМ/;
- теории решения изобретательных задач / ТРИЗ/;
- методах развития творческого воображения / РТВ/.

На основе ОТСМ – ТРИЗ – РТВ созданы алгоритмы организации мыслительной деятельности.

Технические цепочки дают достаточно высокий образовательный результат. В своей основе занятия в перспективном плане имеют определенные алгоритмы, при использовании которых формируются навыки сильного мышления (приложения № 2, № 6).

В Программе заложена интеграция таких видов деятельности, как развитие речи, ознакомление с окружающим, поэтому в целях педагогических воздействий в каждое занятие включены задачи из перечисленных разделов (приложение № 4).

Основным показателем уровня творческого мышления человека является умение работать с проблемными ситуациями (творческими задачами). Именно этот показатель является основным при определении качества педагогических воздействий, разработанных в программе «Окно в школьный мир» (приложение № 1).

«Методика определения уровня способности детей 5 – 7 лет к работе с проблемными ситуациями» составлена Н.В.Хижняк, Н.М.Журавлевой под руководством к.п.н. Т.А.Сидорчук. При создании диагностического комплекса авторы использовали работы П.Торренса, Дж. Гилфорда, приемы разрешения противоречий Г.Альтшуллера. Диагностика сертифицирована, выдано авторское право (Регистрационный лист на авторское произведение № 09.07.2007 А 02 от 9 июля 07 выдан НОУ «Тольяттинский институт технического творчества и патентоведения»).

Рекомендуется проводить исследование 2 раза в год (осенью и весной) с детьми как 5 – 6 лет, так и с детьми 6 – 7 лет (осенью и весной). Тексты проблемных ситуаций необходимо брать как реального, так и фантастического планов для определения актуального и ближайшего уровней развития детей.

Программа предшкольной подготовки детей «Окно в школьный мир» создана и прошла многолетнюю успешную апробацию на базе МДОУ ЦРР - детский сад № 170 «Дружба» г. Тольятти. Авторский коллектив благодарит воспитателей детского сада за помощь при создании и внедрении Программы в практику работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Программа и содержание работы с детьми 5-6 лет

Введение

Реализация программы для детей 5-6 лет планируется в период с начала октября по конец апреля и является ПЕРВЫМ годом обучения.

Предполагается в сентябре и мае проведение диагностики на определение уровня решения проблем и комплексная психолого-педагогическая диагностика детей группы.

Занятия, согласно сетке, проводятся 2 раза в неделю специалистом по подготовке детей к школе. Воспитатели в группе, по единому тематическому плану, начинают организовывать проектную деятельность на одну неделю раньше начала запланированных занятий специалиста.

Параллельно воспитатели в группе ведут занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим. В общей сложности - 8 занятий в месяц по программе Т.Н. Доронова «Из детства в отрочество», с использованием методов ОТСМ – ТРИЗ из кн. Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун «Воображаем, размышляем, творим…» (51, 66).

Занятия специалиста и воспитателей группы строятся на основе алгоритмов организации интеллектуально-речевой деятельности дошкольников (см. приложение № 6).

Качественная реализация Программы зависит от взаимодействия специалиста и воспитателей группы, как по содержанию работы, так и по методам педагогического воздействия.

Примерная сетка занятий специалиста
для работы с детьми 5 – 6 лет

Недели учебного года	Вид и номер занятия	Вид и номер занятия
1	2	3
1 неделя	Описательный рассказ (СО). Занятие № 1.	Пересказ. Занятие № 2.
2 неделя	Творческая задача. Занятие № 3.	Сравнение (загадка, метафоры, оксюмороны). Занятие № 4.
3 неделя	Анализ литературных произведений. № 5.	Сказка. Занятие № 6.
4 неделя	Картина (портрет) № 7.	Рифмовка № 8.
5 неделя	Морфотаблица 9.	Викторина (СО) №10.
6 неделя	Анализ литературных произведений. № 11.	Творческая задача . №12.
7 неделя	Фант рассказ №13.	Изобретательная задача №14.
8 неделя	Пересказ. № 15	Описательные рассказы (СО). №16
9 неделя	Зазеркалье. № 17.	Сравнение. (Загадка, метафоры). №18.

10 неделя	Творческая задача. № 19.	Рифмовка. № 20.
11 неделя	Описательные рассказы (СО) 21.	Анализ литературных произведений. № 22.
12 неделя	Фантастический рассказ. № 23.	Сказка. № 24.
13 неделя	Сравнение (загадка, метафоры, оксюмороны). № 25.	Признаки. № 26.
14 неделя	Сюжетная картина. № 27.	Сравнение (метафоры). № 28.
15 неделя	Пересказ. № 29.	Творческая задача. № 30
16 неделя	Описательные рассказы (СО), № 31.	Пересказ. № 32.
17 неделя	Маленькие человечки вещества. № 33	Сравнения (загадки, метафоры). № 34
18 неделя	Творческая задача. № 35	Рифмовка. № 36.
19 неделя	Заучивание стихов. № 37.	Сравнения (метафоры, загадки, оксюмороны). № 38.
20 неделя	Картина (портрет). № 39	Фантастический рассказ. № 40
21 неделя	Рифмовка. № 41.	Творческая задача. № 42.
22 неделя	Пересказ. № 43.	Сказка. № 44.
23 неделя	Анализ литературных произведений. № 45.	Системный оператор. № 46
24 неделя	Описательный рассказ (СО) . №47.	Рифмовка. № 48
25 неделя	Составление загадок, моделирование. № 49	Заучивание стихов. № 50
26 неделя	Пересказ. № 51	Творческая задача. № 52
27 неделя	Составление фантастического рассказа. № 53	Презентация проекта.

Всего 53 занятия проводит специалист.

Содержание тем и методы их реализации с детьми 5-6 лет

Первая тема «Человек»

Физиология человека (3 занятия)

1 - 2 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам: «Возраст человека», «Мое тело».

Задачи.

Формируется понятие «возраст человека», «все люди имеют свой возраст», «человек имеет свое тело и оно разное в разном возрасте». Забота о своем теле: гигиена, первая помощь при травмах. Решение проблемных ситуаций, связанных с телом человека. Формируются навыки сбора информации и элементарного структурирования (возраст человека и его умения, изменение тела человека от возраста). Обучение связному рассказыванию по теме: «Дерево моей семьи».

Краткое содержание.

Сбор фотографий детей (прошлые и настоящие), родителей, бабушек и дедушек и др. Рассматривание строения человеческого тела. Опрос детей и

создание копилки умений детей в прошлом и настоящем. Копилка профессий и интересов родителей и др. родственников. Создание генеалогического дерева для каждого ребенка. Презентация дерева родственников.

Занятие 1

Тема: «Возраст человека. Мой возраст».

(Составление описательных рассказов – системный оператор.)

Задачи.

Уточнить представления детей о возрасте человека и его социальном положении.

Закрепить представление детей о частях человеческого тела в разные возрастные периоды и способах охраны собственной жизни.

Оборудование: картинки для д/и «Что чем было, что чем станет», таблица «Системный оператор», системные операторы, подготовленные детьми в группе.

Предварительная работа: сбор копилки к проекту «Дерево моей семьи».

Организация	*Содержание*
1. Д/и «Бывает, не бывает» (в кругу).	Воспитатель говорит предложение, а дети сигналят: красный сигнал – «нет», зелёный сигнал – «да». Так бывает или нет, поскорее дай ответ. Саше 5 лет, он ходит в детский сад. Сашин папа тоже каждое утро идет в детский сад. Наташе 7 лет, она работает на заводе. Оле 3 года, она ходит в школу в 6 класс. Мама у Юли учится в третьем классе. И т. д.
2. Д/и «Что чем было, что чем станет» (за столами).	Воспитатель называет предмет, показывая картинку, дети отвечают, чем этот предмет был раньше, и что с ним станет потом. Предлагает нарисовать схему: (дошкольник) школьник (студент); (грудной ребёнок) **малыш** (школьник); (молодой человек) взрослый (пожилой человек).
Пальчиковая гимнастика.	По сюжету.
3. Рассказ о себе по системному оператору. **6 3 9** **4 1 7** **5 2 8**	Воспитатель приглашает детей в путешествие по волшебному экрану. 1. В центр экрана ставится схема ребенка 5 - 6 лет и обсуждаются его возможности. 2. Какие части тела (строение человека) позволяют выполнять определённые действия? 3. В каком месте пребывает ребёнок 5-6 лет чаще всего? 4. Какие возможности есть у новорожденного и что он умеет делать? 5. Какие части тела позволяют малышу совершать эти действия? Чем части тела малыша отличаются от частей тела ребёнка 5-6 лет? 6. В каком месте пребывает малыш чаще всего, кто за ним ухаживает?

Организация	*Содержание*
Рассматривание своих схем и рассказ по ним.	7. При каких условиях ребенок вырастет и станет взрослым, здоровым и умным человеком? (Физиология и образование.) 8. Как изменяются части тела человека с возрастом? 9. Где будет жить взрослый человек и какая у него может быть профессия? – Кто первый отправится в путешествие по своему экрану? (Можно выбрать ребёнка с помощью розыгрыша номеров.)
4. Рефлексия.	– Ребята, что помогло вам заглянуть в ваше прошлое и представить будущее?

Занятие 2

Тема: «Тело. Моё тело». (Пересказ.)

Задачи.

Учить детей осознанно пересказывать текст небольшого произведения.

Формировать понятие, что каждая часть тела человека выполняет определенную функцию.

Оборудование: текст сказки, схемы этапов пересказа.

Предварительная работа: сбор информации к проекту «Я и мое тело».

Организация	*Краткое содержание*
1. Игра «Назови, для чего нужно это?» Дети заходят в класс, отвечая на вопросы.	– Ребята, ноги у человека для чего? – Руки человеку нужны для чего?
2. Дети сидят на стульчиках полукругом. Уточнение понятия «пересказ».	– Вы любите рассказывать разные истории? – А где вы их узнаёте? Вот и сегодня я расскажу вам одну историю, а вы перескажете её другим. Что значит пересказать?
Дети слушают сказку.	Чтение текста. – А как вы думаете, кто прав?
Составление схемы. Воспитатель побуждает детей повторить последовательность.	– Чтобы лучше запомнить, давайте зарисуем сказку. Помогайте мне.
Инсценирование сказки.	– Давайте поиграем. Кто будет говорить за руки? – Кто потом включился в спор? Выходи, Кирилл, будешь за ноги отвечать. Кому доверим голову? Нам ещё нужен автор. Я никого не забыла? – Ну, конечно, туловище забыла. Пойдём, Вика, будешь за туловище говорить. Дети обыгрывают сказку.
Одновременно все дети пересказывают сказку взрослым, под запись.	Повторное чтение сказки, пересказ.
Дети слушают сказку ещё раз и по желанию исправляют свой рассказ.	– Ребята, послушайте историю ещё раз и вспомните, всё ли вы правильно сказали. Чтение сказки.
Рефлексия.	– Скажите, а какие ещё части могли включиться в спор? – Почему все согласились с головой? – Как вы думаете, зачем я рассказала вам эту историю? – Вы расскажете её другим? Почему?

Сказка для пересказа.

«Глупый спор»

Поспорили две руки между собой: кто больше работы делает. Одна другой говорит: «Я нужнее, потому что ложку держу, когда ест человек, и карандашом рисовать умею», а другая отвечает: «Суп-то человек с хлебом ест, я его хлебом кормлю, а когда ты рисуешь, я листок придерживаю».

Услышали ноги спор и стало им смешно: «Подумаешь, какие важные! Мы нужнее, потому что ходим и бегаем, а еще плавать помогаем человеку и педали на велосипеде крутим».

А туловище возмутилось: «Я человеку нужнее! Сердце во мне работает, желудок переваривает пищу и кровь насыщает!»

Умная голова человека слушает и думает про себя: «Глупый спор! Все части тела человеку необходимы, поэтому-то он ими пользуется и бережет».

Занятие 3

Тема: «Забота о моем здоровье». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Учить детей отличать проблему от трудности.

Учить решать проблемы, связанные со здоровьесбережением.

Побуждать оценивать решения (развитие критичности ума).

Оборудование: листочки для схематизации.

Предварительная работа: презентация проекта «Мое тело».

Организация	*Краткое содержание*
1. Д/и «Возьму тебя с собой...». (На ковре, в кругу.)	Воспитатель говорит, обращаясь к ребёнку: «Я иду в гости и беру с собой... зубную щетку, а ты что с собой возьмешь?». Если ребенок называет предмет из этой группы, то воспитатель продолжает: «Я возьму тебя с собой» и т. д.
2. Обсуждение предложенной ситуации.	– Ребята пошли в поход, какие проблемы могут возникнуть в пути? Воспитатель выслушивает детей, уточняя, действительно ли названный вариант – проблема. – Если кто-то поранил руку – это проблема или трудность? –А если бинта и йода не оказалось, что делать? (Варианты ответов детей.) – Конечно, всегда можно найти выход из сложной ситуации, но какое первое правило можно вывести из этой ситуации? (В поход надо обязательно брать аптечку первой помощи.) – Как еще можно защитить себя от неприятностей в походной жизни? (Дети выводят правила.) 1. Пришли ребята на полянку, разложили палатку. Петя решил посмотреть, далеко ли речка, и залез на самую высокую сосну, залезть-то залез, а вот вниз спуститься не может! Сидит на верхушке, обхватил руками ствол, боится пошевелиться! Как быть? 2. Если Петя будет сидеть на сосне - хорошо, он не упадет, но плохо – останется один без пищи и воды. – Если Петя начнет спускаться, то он может упасть – это плохо, но хорошо – не останется на сосне. – Давайте подумаем, как убрать все плохое и оставить только хоро-

Практическая деятельность.	шее (не упадет с сосны и вернется к своим друзьям). – Как сделать так, чтобы сама сосна помогла Пете вернуться к своим друзьям и не допустила бы падения. – Какие ресурсы (возможности) есть у сосны? (Она гнется или ветки у неё гнутся, ветки расположены как ступеньки, ствол шероховатый, там е есть зазубринки.) Возможные решения оцениваются с точки зрения РВС (размер, время, стоимость). Схематизация способов решения проблемы.
3. Рефлексия.	– Как мы решали проблему? – Какие правила заботы о себе помогут нам проблемы превращать в трудности?

Разум человека (2 занятия)

2 - 3 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам: «Органы чувств человека», «Как мы обрабатываем информации».

Задачи.

Обобщить знания детей о внутреннем и внешнем строении человека. Показать возможности анализаторов. Познакомить с некоторыми именами признаков, которые воспринимаются анализаторами (см. приложение № 3).

Содержание: копилка на тему «Что может человек?». Картотека: части тела, анализаторы, внутреннее строение человека. Показ пособия по именам признаков. Решение проблемных ситуаций бытового плана: «Как преодолеть яму?», «Как достать игрушку?», «Как помириться с другом?». Выделение правила: надо привлечь все анализаторы, чтобы лучше понять проблемную ситуацию. Признаки объекта воспринимаются анализаторами человека.

Занятие 4

Тема: «Органы чувств». (Составление сравнений и загадок.)

Задачи.

Учить детей подбирать сравнения, основанные на восприятиях человека (обонянии, осязании, зрении и тактильном ощущении), повторить имена признаков объекта и алгоритм составления загадки.

Оборудование: схемы имен признаков, таблица для составления загадки.

Организация	*Краткое содержание*
1. Отгадывание и проведение анализа загадки.	– Послушайте загадку: Был белый дом, чудесный дом, Вдруг что–то застучало в нем, И он открылся, и оттуда живое выбежало чудо... Такое пушистое, теплое и золотое. – Красивая загадка? Трудно её отгадать? Почему? – Это загадка С.Я. Маршака. Что же это за дом? Автор сравнил скорлупу с домом. А какое это имя признака? (Место.) –Какие органы чувств помогли ему придумать загадку? – Что увидели глаза? Что услышали уши? Как автор узнал, что «оно» пушистое и теплое?

Организация	*Краткое содержание*
	– По каким признакам была составлена загадка? – Как можно самим составить загадку? Давайте вспомним, как мы придумывали загадки. – По каким признакам удобнее всего придумывать загадки об органах чувств? - Давайте разделимся на команды, каждая команда выберет для себя алгоритм и попробует придумать загадку, а потом послушаем, у кого что получилось.
2. Дети загадывают друг другу загадки.	– Расскажите, как вы составляли свою загадку? – Послушайте загадку: «Один говорит, двое глядят, двое слушают». –По каким признакам составляли эту загадку?

Занятие 5

Тема: «Обработка информации, речь человека». (Анализ литературного произведения.)

Задачи.

Упражнять детей в поисках основной цели героя и установлению причинно-следственных связей, которые приводят к результату.

Учить детей делать выводы из ситуации.

Побуждать детей формулировать вопросы, искать нужную информацию.

Оборудование: картинки сказочных героев, какой - либо сосуд, таблица.

Предварительная работа: чтение сказок.

Организация	*Содержание*
1. Игра «Что хотел и что получил герой».	Паре детей даётся картинка с изображением сказочного героя, дети совещаются и называют, что хотел герой (цель) и что получил (результат). «Красная шапочка» – хотела выполнить наказ матери, но попала в беду. «Живая шляпа» – кот – хотел спрыгнуть с комода, а попал в смешную историю. «Сказка о глупом мышонке » - мама-мышь – хотела угодить сыну и его потеряла. «Кот в сапогах» - кот хотел остаться в живых, и у него это получилось. И т. д.
2. Загадалки. Сосуд с двумя записками. Таблица отгадывания неизвестного объекта.	– Ребята, вы любите разгадывать секреты? Этот сосуд называется «Секреты сказок». Давайте откроем его и попробуем прочитать: «Он был необычный и из-за этого пропал». – Ребята, что здесь не известно? (Кто это «он»?) – Нам поможет таблица. Задавайте мне вопросы. Я на них буду отвечать «да» или «нет». Вопросы, на которые ответ «да». – Он из рукотворного мира? – Он круглый по форме? – Желтый по цвету? – По действиям – он катился и пел? – По материалу – сделан из теста? – Как вы быстро угадали, что это Колобок, но в секрете сказали,

	что он пропал. Куда же он пропал? (Сначала пропал из дома, а потом его съели.) – Какие советы вы ему дадите? – Здесь есть ещё одна записка, будем её читать? – Они выполняли чужой приказ. – Надо выяснить, кто такие «они». Вопросы, на которые есть ответ «да»: – Они из природного мира? – Они – часть живой природы? – Относятся к животному миру? – Это птицы? – Они белые по цвету и с длинными шеями? – Да, действительно, – это гуси-лебеди. А чей приказ они выполняли и что из этого вышло? – Какой совет вы дадите им?
Рефлексия. Детям раздаются пустые «записки».	– Ребята, трудно было разгадывать секреты? Интересно это делать? – Почему вы сразу не догадались, кто это «он» и кто это «они»? – С помощью чего вы узнавали? (С помощью таблицы.) – Но ещё интереснее составлять «загадалки», кто хочет попробовать. Возьмите пустые «записки» и завтра мне принесете их заполненные. Мамы и папы вам помогут.

Душевные качества человека (3 занятия)

3-4 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Задачи.

Дать понятие, что у человека есть разные эмоции. Обучение детей считыванию эмоциональных состояний человека и сравнение с эмоциями некоторых животных.

Содержание: копилка эмоциональных состояний человека. Картотека: деление эмоциональных состояний человека на положительные и отрицательные. Модель: у человека всегда есть разные эмоции как результат отношения к событиям. Показ эмоциональных состояний некоторых животных. Презентация игры на моделирование и считывание эмоциональных состояний человека и некоторых животных.

В течение недели провести работу по сюжетной картине с ярко выраженными эмоциональными состояниями и поступками героев (см. Кузнецова А.Б., Сидорчук Т.А. «Технология работы с сюжетной картиной»). Усвоение правила: «Посеешь привычку – пожнешь характер».

Занятие 6

Тема: «Эмоции». (Сочинение сказки «Путешествие Улыбки и Удивления».)

Задачи.

Учить составлять сказку динамического типа, на основе морфологической таблицы (полуактивный этап).

Учить детей считывать эмоциональные характеристики на схемах и самостоятельно моделировать с помощью мимики.

Закрепить умение детей делать необычные задания в разных видах деятельности, с помощью наделения реальных объектов необычными свойствами

Оборудование: морфологическая таблица, изображение эмоциональных характеристик, книга с пустыми страницами, схемы составления сказки.

Предварительная работа: повторить с детьми приемы «путешествия по волшебной дорожке» (действия по морфологической таблице). Провести игры, основанные на различении эмоциональных состояний.

Организация	*Краткое содержание*
1. Игра «Покажи эмоцию». Воспитатель показывает карточку с изображением какого-либо эмоционального состояния, а дети моделируют его на своем лице.	– Улыбка. – Удивление. – Злоба. – Испуг. – Смех. – Задумчивость. – Грусть. – Спокойствие... и др.
2. На доске выложены несколько вариантов моделей разных эмоциональных состояний человека. Дети выбирают модель по своему желанию и обозначают словом эмоциональную характеристику.	– Посмотри на эти лица, с кем ты хочешь подружиться? (Подбирают эмоциональную характеристику в разных моделях и называют её.) – Кто из тех, кто перед нами часто ссорится с друзьями? – А с кем можно посмеяться, иногда побаловаться? – А ты можешь показать, кто не любит помогать? – Кто из них любитель плакать? – Что вам помогало отвечать на вопросы? (Картинки.) – Мне кажется, когда человек улыбается по-доброму – это приятно. Вы все умеете улыбаться? А удивляться? Вам помощь не нужна? А вот в одном детском саду жили две необычные девочки – одну звали Улыбалка, а другую – Удивлялка.
3. Морфологическая таблица с двумя показателями по вертикали: модели удивления и улыбки. Три показателя по горизонтали - виды детских занятий.	– Как вы думаете, как они выглядели? (Воспитатель рисует схемы по вертикали.) И в этом саду все дети часто улыбались и удивлялись, как вы думаете, почему? Что там происходило с ними – сейчас узнаете! (Воспитатель открывает книжку, а она оказывается пустой.) Кто над нами пошутил, что же делать? Я обещала малышам рассказать сказку, поможете мне её придумать? – Я немножко помню, что там было. На этой же улице находился ещё один детский сад, но там никто не умел удивляться и улыбаться! Интересно жить в таком детском саду? Этим детям тоже было скучно, особенно на занятиях. Решили Улыбалка и Удивлялка в гости на занятия сходить в этот скучный детский сад....
Дети по вопросам педагога обсуждают веселые и интересные задания.	– Попали они на математику. Интересно было детям? – Что придумала Удивлялка? Чему удивились дети? (Задачи – ловушки или наделение математических объектов необычными свойствами.)

Вывешиваются схемы алгоритма сочинения сказки: Время. Место. Герои. Цель. Действия. Результат.	– Как развеселила Улыбалка детей? (задачки – шутки) – Следующее занятие – по рисованию (Удивлялка и Улыбалка «придумывают» интересные и веселые задания.) – Последнее занятие - музыкальное, что было там веселого и интересного? (Наделение музыкальных объектов необычными свойствами.) – Схемки помогут нам сочинить сказку. Давайте вспомним, что они обозначают, и сочиним сказку. (Педагог делит детей на подгруппы и записывает сочиняемый текст в пустую книгу.) – Давайте я прочитаю сказки от начала до конца, может быть, кто-нибудь что-то добавит или поправит. Конкурс названий сказок.
Предложить нарисовать к придуманной сказке иллюстрации в группе.	– Что нам помогло составить сказку? (Волшебная дорожка.) – Кто по ней путешествовал? (Улыбка и Удивление.) – Для кого мы составляли эту сказку? – Что нужно, чтобы малыши захотели взять эту книжку в руки?

Занятие 7

Тема: «Поступки и характер человека». (Рассказ по портрету с опорной таблицей.)

Задачи.

Учить составлять описательный рассказ по портрету, опираясь на план.

Описывать эмоциональное состояние героя.

Проводить связь между характером и поступками человека.

Оборудование: портреты, подготовленные эмблемы и пустые заготовки, кольца Луллия (либо круг, разделенный на тринадцать частей, стрелка).

Предварительная работа: посещение художественного салона, игра «Изобрази картину».

Организация	*Содержание*
На доске раскладывают портреты, разные по характеру и содержанию. Детям предлагается разделить их по разным признакам.	По возрасту. Полу. Месту. Времени. Настроению.
Дети подбирают эмблему к каждому признаку, если подходящей эмблемы нет, предлагают свой вариант.	– О чем ещё можно сказать по содержанию картины? Об одежде, об окружающих предметах, о своих ощущениях (запахи, звуки, предметы на ощупь). О характере: можно ли по лицу определить характер человека? – Как поступит этот человек, если: • пожилой человек попросит его помочь перейти дорогу; • он увидит, что кто-то обижает малыша; • ребёнок залез на чужой забор, упал и разбил коленку; • плачет незнакомая девушка; • котенок провалился в канаву; • дорогу перегородило упавшее дерево и т. д.

Организация	*Содержание*
	– О чем человек думает (его проблемы)? – Вы сказали все правильно. Но ещё нужно дать название портрету и предположить, зачем художник написал этот портрет. – Мы вместе составили план рассказа по картине. Чтобы ничего не забыть, воспользуемся нашими кольцами: будем вращать кольцо и рассказывать.
Детям предлагается портрет для составления рассказа по предложенному плану.	– Давайте вместе составим рассказ по этому портрету. Кто начнёт первый? Дети по очереди, дополняя друг друга, составляют рассказ.
Рефлексия.	– Ребята, с чего мы начинали свой рассказ? – А о чем говорили потом? И т. д. Дети по вопросам повторяют план составления рассказа.

Занятие 8

Тема: «Поступки и характер человека». (Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Уточнить понятия детей о том, что характер человека определяется по его поступкам.

Познакомить детей с моделью составления лимерика и упражнять в создании рифмованного текста.

Оборудование: картинки, модель составления лимериков.

Предварительная работа: игры, основанные на моделировании различных эмоциональных состояний. Разбор характеров героев некоторых литературных произведений. Подбор рифмованных слов.

Организация	*Содержание*
Игра «Доскажи словечко».	– Вместо шапки на ходу он надел ...(сковороду). – У тебя на шее вакса, у тебя под носом ... (клякса). – Пошла муха на базар, и купила ...(самовар). – Шел из школы ученик, всем известный ...(озорник). – Из каких книжек эти герои? – Какие они по характеру?
Показ книжки с картинками: дети в разных ситуациях.	– Вы любите стихи? – А хотите сами научиться сочинять? – В моей книжке остались только картинки, почти во всех строчках разбежались буквы. Поможете мне их вернуть? – Жила – была (показ картинки) девочка Маша. – Была она (какая?) капризная (как кто?). – Как простокваша. – А простокваша на вкус какая? (Кислая.) – Можно так про эту девочку сказать? – Что же у нас получилось? – Жила – была девочка Маша. Была она капризная и кислая, как простокваша. – Что она делала? – Плакала она то и дело.

Воспитатель показывает модель составления стихов: «Жил-был кто-то. Был он какой-то. Что делал. И что из этого получилось».	– С кем она общалась? (Никто с ней не дружил.) А она дружила с ребятами? (Нет.) – Ни с кем не дружила и всем надоела. – Что же мы скажем в конце? – Вот какая Маша плакса! – Ребята, давайте повторим, что у нас получилось. – Жила–была девочка Маша. Была она капризная и кислая, как простокваша. Плакала она то и дело, ни с кем не дружила, и всем надоела. Вот какая Маша плакса! – Получились у нас стихи? О чем мы говорили сначала? – Жила–была или жил–был кто–то (объект). Можно выбрать любого героя. – Потом сказали о его характере. – Потом о чем говорили? Правильно. Что она делала? – С кем общалась? – И в конце мы сделали вывод. – Можем мы по этой схеме ещё стихи сочинить? Попробуем?
По аналогии дети составляют стихи – лимерики по другим картинкам.	– Смотрите, а вот на этой картинке Маша, наверное, услышала наши стихи. – Посмотрите, какая она здесь... – А если девочка все время танцевала и пела, что можно сказать о ее характере? – А если со всеми дружила и всем помогала, то...? – А если бы всех обижала и дралась? Какой можно сделать вывод? – Действительно, по действиям можно сказать о чертах характера.
Рефлексия.	– Ребята, а кто сможет сегодня маму научить сочинять стихи? – Кто запомнил и может повторить, как мы это делали, по какой схеме? – Какое свойство характера присуще человеку, если он хочет учиться?

Я и другие люди (8 занятий)

5 – 6 – 7 - 8 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Задачи.

Знакомить детей с разнообразием мира людей: разность национальностей, традиций, мест проживания.

Создавать условия для принятия точек зрения других национальностей.

Побуждать уважать разные правила жизни, традиции, ремесла.

Содержание. Работа с картой. Игра «Да – нет». Показ мест проживания людей разных стран. Сообщение особенностей языка, питания, традиций.

Коллективный проект 4 возрастных групп. Подготовка и проведение традиционных праздников. Например, у славян – «Масленица», у англичан – «Майское дерево», в Латинской Америке – «Карнавал», арабский «Ураза – Байрам». В фестиваль включается традиционная деятельность человека (ремесла). Исторические корни деятельности человечества.

Занятие 9

Тема: «Мир людей – это похожая разность (разность рас, мест проживания, языков, питания, традиций и др.)»

(Составление описательных рассказов по морфологической таблице.)

Задачи.

Учить составлять описательный рассказ на основе морфологической таблицы. Уточнить знания детей о жизни народов в разных странах.

Оборудование: карта, фигурки из бумаги, картинки с изображением предметов быта, домов и т.д. для работы с морфологической таблицей.

Предварительная работа: сбор копилки о жизни людей в разных странах.

Организация	*Содержание*
Дети собираются возле физической карты мира. По мере называния воспитатель заполняет вертикальный и горизонтальный ряды морфологической таблицы. Дети вместе с взрос-лыми заполняют таб-лицу и с её помощью составляют рассказы о традициях разных национальностей. Из детских рассказов получается книга – энциклопедия. В группе добавляются иллюстрации к рассказам (рисунки детей).	– Ребята, помогите мне расставить фигурки людей на карте. – Как узнать, кого куда расселить? (По одежде, по внешнему виду и т. д.) – В какие страны мы с вами заглянули? (Африка, Япония, Россия, Англия, Индия и. т. д.) – Попробуем познакомиться поближе с их населением. – Чем отличаются они друг от друга? (Внешность, язык, одежда, жилище, питание, обычаи и т. д.) – Первые жители у нас – африканцы. Как вы думаете, почему у них такая темная кожа? (Африка находится в самом жарком месте на земле, так природа защищает людей от палящего солнца.) – А чем отличаются внешне люди восточных стран, например Японии? (Из-за сильных ветров у них на верхнем веке особая складка, которая защищает их от ветра и пыли.) – У европейцев светлая кожа и т. д. Когда таблица заполнена, дети составляют рассказы для создания книги «Похожая разность».
Рефлексия.	– Ребята, интересная книга у нас получается? Зачем нужны такие книги? Как мы её создавали?

Занятие 10

Тема: «Традиции людей разных национальностей».

(Составление описательных рассказов - системный оператор.)

Задачи.

Систематизировать знания детей о традициях разных народов.

Продолжать учить составлять рассказы на основе системного оператора.

Оборудование: разрезные картинки, предметные картинки, элементы одежды и т. д.

Предварительная работа: чтение литературных произведений разных народов. Рассматривание национальных костюмов. Подвижные игры детей разных народов.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Собери картинку». Дети собирают картинки с изображением разных стран из частей.</td><td>– Сегодня я приглашаю вас в путешествие по разным странам. Какие характерные отличия имеют страны и их жители?
– Ребята, определите по карте, в какую страну попала ваша команда.
– Выберите фигурки людей, живущих в этой стране, и картинки, на которых изображены предметы вашей страны.</td></tr>
<tr><td>Дети по системному оператору рассказывают о своей стране.
<table><tr><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>2</td><td>8</td></tr></table></td><td>– Я предлагаю каждой команде рассказать о традициях своей страны, а поможет вам в этом волшебный экран.
– О чем вы будете рассказывать в каждом окошке?
Дети готовят коллективный рассказ.</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– С помощью системного оператора мы за одно занятие побывали в разных странах.
– Хорошо бы подружиться с детьми из этих стран. Как вы думаете, возможно ли это? Что для этого надо сделать?</td></tr>
</table>

Занятие 11

Тема: «Правила достойной жизни в мире разных людей».

(Анализ литературных произведений.)

Задачи.

Учить формулировать вопросы при отгадывании литературной «Да – нет».

Пополнять словарь детей словами, обозначающими черты характера.

Оборудование: сюжетные картинки на тему «хорошо – плохо».

Предварительная работа: чтение литературных произведений**.** Повторение вопросов по отгадыванию ситуативных «Да – нет» (см. занятие № 5).

Организация	*Содержание*
Игра «Наоборот».	– Я называю слово, а тот, у кого мяч, называет слово наоборот: заботливый – равнодушный, смелый – трусливый, скромный – хвастливый и т. д.
Литературная «Да – нет».	– Ребята, попробуйте отгадать мою загадку: «Кто-то был добрым, и поэтому у него все получалось». – Как мы отгадываем загадалку? О чем сначала надо спросить? Дети по алгоритму угадывают произведение. – Таня чего хотела? – А что ей мешало? – Какие проблемы были у Тани? – Как Таня решила свою проблему? – Что можно сказать о Танином характере? – Кто помнит мою загадалку? Правильно я её загадала? – Что бы вы изменили? – Какое жизненное правило можно вывести? – Подберите пословицы, подходящие для этого случая.
Рефлексия.	– Какая, по вашему мнению, черта характера должна быть у человека, чтобы с ним было приятно общаться?

Э. Шим «Не смей»

Перед нашим домом, на куче песка, играют самые малые ребятишки. Ну, известно, какие у них игры: лепят куличики, строят что-то из еловых шишек.

Ерунда, в общем.

Только у этих карапузов тоже имеются свои заводилы, свои атаманы. И свои тихони безответные.

Атаманом на песочной куче давно сделался Фёдор. Он ростом побольше. Молчаливый такой, насупленный. И всегда лохматый, будто его не стригут и не причёсывают. А может, он и не позволяет себя причёсывать.

Когда Фёдор что-нибудь возводит на песочной куче, то лучше к нему не приближайся.

А самая безответная, самая тихонькая девчонка, конечно же, соседская Татьяна. Среди ребятишек она — как палец мизинчик. Меньше всех. Слабее всех.

Вдобавок носит очки Татьяна, а в её возрасте это совестно. Вот прилепится Татьяна где-нибудь сбоку, с краешка, старается никому не мешать. И даже если обидят, не ревёт громко — стесняется…

Но сегодня Татьяна победила Фёдора.

Строил Фёдор город на вершине кучи. Глядь — бежит по песку паучок-сенокосец. Обыкновенный паучишко, мелочь. Фёдор поднял свою ногу с чёрной пяткой и собрался этого паука прихлопнуть.

«Не смей! — вдруг крикнула Татьяна. — Что он тебе сделал?»

Фёдор так и замер с поднятой ногой. Уж не знаю, что его так ошеломило. Но паучишку он не тронул. И Татьяну не тронул.

Может, вправду задумался — что ему сделали те, которые меньше его и слабей?

Занятие 12

Тема: «Принятие точки зрения другого человека».

(Решение творческой задачи.)

Задачи.

Развивать умение с помощью мимики и жестов передавать мысли.

Дать понять, что все люди разные и надо уметь принимать друг друга.

Познакомить с алгоритмом решения проблемных задач.

Учить с помощью алгоритма принимать наилучшее решение.

Оборудование: сюжетные картинки, доска, мел.

Предварительная работа: повторить приемы работы с творческой задачей – противоречие, ИКР, ресурсы.

Организация	*Содержание*
Игра «Через стекло». Пока дети готовятся, можно с остальными поиграть в	– Ребята, сейчас двое (трое) из вас возьмут картинки и, не говоря ни слова, расскажут нам, что на них нарисовано и свое отношение к этому. Как это сделать без слов? Посмотрим, сумеем ли мы отгадать! Ситуации:

Организация	*Содержание*
игру «Наоборот», подбор слов, определяющих настроение, характер.	– Теперь давайте посмотрим, что же на самом деле нарисовано на картинках. – Оказывается, картинки были одинаковые! Почему же так по-разному дети их изобразили?
Представление проблемной ситуации.	– Маша поливала огород. Папа увидел и сказал: «Какая молодец, большая выросла, бабушке помогаешь!». А мама закричала: «Что ты делаешь? Вся перепачкалась, намокла, теперь заболеешь!». – Почему так по-разному отреагировали мама и папа на Машин поступок? У каждого своя точка зрения и к этому нужно относиться уважительно. – Как сделать так, чтобы бабушка, папа, мама, сама Маша остались довольны? Дети рассматривают свои предложения по схеме: «+» если..., то «-» – Как Маше бабушке помочь и остаться сухой и чистой? Сама Маша и бабушке помогает, и остается сухой и чистой. (Например, подобрать подходящую одежду.) Выбираются наиболее удачные варианты решения задачи. Дети делают вывод.
Рефлексия.	– Как мы решали задачу? – Что нужно делать, чтобы избежать ссоры? – Как нужно относиться к точки зрения другого?

Занятие 13

Тема: «Деятельность человека».

(Составление фантастического рассказа.)

Задачи.

Учить создавать рассказы фантастического содержания с помощью системного оператора (полуактивный этап).

Показать детям, что придуманные идеи человека могут воплотиться в жизнь: «сказки ходят рядом», «человек фантастику делает реальностью».

Оборудование: предметные картинки сказочного и фантастического содержания: карета из тыквы – аэромобиль, ковер-самолет – самолёт из «космических войн», блюдечко с наливным яблочком – видеотелефон и т. д.

Модель составления фантастического рассказа:

ГЕРОЙ (Г) – ДЕЛО (Д) – ОБЪЕКТ (О) – ПРЕТЕНЗИЯ (П) – УСТРАНЕНИЕ (У) – РАССКАЗ ЛЮДЯМ ОБ ИЗОБРЕТЕНИИ (Р) – НАЗВАНИЕ РАССКАЗА (Н).

Предварительная работа: чтение фантастических рассказов.

Организация	*Содержание*
Игра «Найди своё место».	– С помощью картинок разделитесь на две команды: «Скажите, по какому признаку можно разделиться? (Сказочные и фантастические герои, сюжеты.) – А теперь сказочная команда расскажет, как узнать сказку, а фантастическая – какие особенности у фантастических рассказов.

Организация	*Содержание*
Работа с системным оператором. Модель составления рассказа: Г – Д – О – П – У – Р - Н	– Сегодня мы будем составлять фантастический рассказ, и главным героем будет «дом». (Помещаем картинку на С.О.) – Зачем нам нужен дом? Какое у дома главное дело? (Защита от погоды, от врагов, для отдыха и т. д.). – Какие части есть у дома? – Всё ли нас устраивает в современных домах? (Для кого-то дома – большие, для кого-то – маленькие; для кого-то – высокие, для кого-то –низкие; в домах что-то ломается; в домах могут шуметь соседи; малыш может потерять свой дом.) Отрицательные свойства дома разбираются и устраняются с точки зрения идеальности: большой – маленький дом – в будущем как раздвижная гармошка; высокий – низкий дом – в будущем сам подстраивается под жителей (растет и уменьшается); если что-то ломается в доме – сам дом себя чинит; в доме, где шумят соседи, – сам дом не пропускает звук; потерявшегося малыша - сам дом ищет. Составление фантастических рассказов–миниатюр на тему «Дом будущего» с использованием моделей.
Рефлексия.	– За счет чего улучшаются рукотворные объекты? (За счет изобретательства.) – С чего начинаются изобретения? (С мечты, с фантастики.)

Занятие 14

Тема: «Деятельность человека».

(Решение изобретательской задачи.)

Задачи.

Закреплять знания детей о назначении некоторых рукотворных объектов.

Побуждать детей решать изобретательские задачи.

Формировать у детей понятия, что изобретениями занимаются люди и эта творческая деятельность направлена на улучшение жизни людей.

Оборудование: предметные картинки. Материал для изобразительной деятельности.

Предварительная работа: закрепить понятие «функция рукотворных объектов».

Организация	*Содержание*
Игра «Что для чего». Игра проводится как соревнование.	Воспитатель называет объект рукотворного мира, а дети определяют, какое главное дело он выполняет (для чего создан). Одежда – защищает от непогоды и сохраняет тепло. Пища – насыщает человека. Книга – сохраняет информацию. Телефон – передает информацию. Транспорт – перемещает и т. д.
Проблемная ситуация.	– – Мальчики очень любят кататься на каких-то предметах. На каких?

Текст задачи. Противоречие. ИКР Решения. Практическая деятельность.	– – Что такое коньки, какие они бывают? (Роликовые, хоккейные, фигурные и т. д.) Один мальчик, по имени Саша, очень любил кататься на роликовых коньках. И ему часто приходилось ходить в магазин или за младшим братом в садик, а в помещении на роликовых коньках ходить не удобно. Саша стал думать, как устроить ролики, чтобы в них было везде удобно. – – Если на Саше будут ролики, то это хорошо, потому что он сможет катиться по улице. Но это и плохо, так как в магазине на роликах катиться нельзя, для этого нужна обычная обувь. – – Если же Саша будет в кроссовках, то плохо – он не сможет кататься по улице, но ему удобно будет шагать по магазину. – – Как сделать так, чтобы он в одной обуви и катился и не катился. *Возможные решения.* – Некоторое время катится, некоторое время не катится. (Переобуваться в магазине, надевать чехлы на ролики, на кроссовки надевать колесики, в кроссовки встроить колесики.) Оценка решений с точки зрения РВС. Рисование или лепка кроссовок со встроенными колесиками.
Рефлексия.	– Кто занимается изобретательской деятельностью и зачем? – Как и зачем мы изобрели новую обувь? – Кому она такая нужна?

Занятие 15

Тема: «Из жизни древнего человека».

(Пересказ.)

Задачи.

Знакомить детей с различными приемами запоминания, учить пересказывать текст, передавая интонацией состояние героя.

Расширить представление о жизни древних людей.

Оборудование: картинки с изображением быта древних людей.

Предварительная работа: сбор информации о жизни людей в разное время.

Организация	*Содержание*
Игра «Узнай время».	- Попробуйте угадать, из какого времени наш герой: «…на земле лежат кучи листьев и мха, покрытые обрывками звериных шкур – это постель семьи…» - Что подсказало вам ответ? - Закройте глаза и попробуйте представить, как выглядит эта семья. Подберите подходящую картинку.
Воспитатель читает, сопровождая текст рисунками. Дети обыгрывают рассказ. Взрослые записывают рассказ ребёнка. После чтения они пересказывают повторно.	– Сегодня мы будем пересказывать рассказ об этом мальчике. Послушайте его. – Давайте обыграем рассказ. Распределите между собой роли. Я приглашаю вас в глубокую пещеру… – Подойдите к взрослым и перескажите рассказ. – Послушайте рассказ ещё раз и повторите пересказ.

Организация	*Содержание*
Рефлексия.	– Какое место в рассказе было наиболее сложным? – Что помогло запомнить текст?

По мотивам произведения
Д. Эрвильи «Приключения доисторического мальчика»

На скате холма видна широкая черная дыра, которая ведет в глубокую пещеру. В ней живет племя маленького мальчика по имени Рек. Вдоль стен пещеры на земле лежат кучи листьев и мха, покрытые обрывками звериных шкур – это постель семьи.

В пещеру вошел Старейший:

– Рек, сегодня ты дежурный хранитель огня.

– Мне так хочется с вами на охоту!

– На охоту идут старшие. Вы остаетесь.

Охотники ушли.

Рек сидел возле костра и постоянно подбрасывал хворост.

Остальные мальчики чинили оружие, старики учили их изготавливать из камней наконечники для стрел.

Женщины жарили рыбу на очаге из озерного ила, который от жара превратился в камень.

Девочки зашивали рваные меха. Одна прокалывала костяным шилом дырочки в разорванных краях жирных шкур, а другая продевала в эти дырочки костяной иглой жилы животных.

На закате все племя собралось возле очага. Настал час еды и, среди молчания, вожди раздавали пищу. Покончив с едой, все, кроме хранителя огня, улеглись спать.

Занятие 16

Тема: «Древний человек, современный человек, человек будущего».

(Составление описательных рассказов – системный оператор.)

Задачи.

Дать понятие о причинах развития человека во времени.

Учить замечать изменения рукотворных объектов в зависимости от времени их создания.

Упражнять в составлении рассказов по С. О.

Оборудование: карточки с картинками, на которых изображены люди в разном времени:

греются в пещере у костра;

у камина или печки;

в современной комнате.

На картинках люди одеты в шкуры, в длинные сарафаны, современную одежду и т. д.

Предварительная работа: чтение произведений о жизни людей в разные эпохи; создание детьми копилки рукотворных предметов разного времени.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Что сначала, что потом».
Основная часть.
Дети делятся на команды.
I II III
<table><tr><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>2</td><td>8</td></tr></table></td><td>– Раз, два, три – картинки разложи! Что сначала, что потом, поскорее расскажи!
– Сегодня вы сами изобразите системный оператор: одна команда будет из прошлого, другая - из настоящего, а третья - из будущего.
– Каждая команда расскажет о своем времени. С чего же мы начнём?
Команды выстраивают свой лифт: система, подсистема, надсистема и готовят рассказ, используя картинки с изображением выбранного времени.
За основу берется обобщенная модель составления рассказа: выбор героя (человек заданного времени), придумывание ему имени, обозначение его места и условий проживания, образа жизни, его профессии (деятельности), его умений.</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– Как вы думаете, что помогло человеку так изменить свою жизнь на земле?
– Когда вы составляли рассказ, каким планом вы пользовались?</td></tr>
</table>

Я и мир моей мечты

Воображение – изобретательная сила человеческого ума. *(8 занятий)*

9 – 10 – 11 - 12 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Задачи.

Закрепить у детей знания некоторых имен признаков, названия анализаторов.

Побуждать детей к ассоциативному представлению, мечтанию и фантазированию.

Создать условия для осмысления процессов воображения. «Зазеркалье» нам нужно, чтобы красиво сравнивать объекты, чтобы было интересно и весело. Мечты надо уметь воплощать. Фантазия нужна, чтобы заглянуть в будущее.

Содержание. Построение в группе страны «Зазеркалья» - мира представлений, основанных на ассоциативном восприятии всех анализаторов. Например: «Я смотрю на часы, они круглые по форме, поэтому представляю летающую тарелку»; «Я слышу, как едет машина по дороге, и представляю, что это камни с горы катятся». Показать детям, какие красивые сравнения получаются и как по-другому можно посмотреть на обычные вещи. Упражнения по эмпатии.

Сбор копилки «Наши мечты». Картотека: детские мечтания разложить по «волшебным сундучкам». Например, сундучок: «Когда я вырасту, мечтаю быть…». Сундучок: «Я мечтаю побывать в …» и др. Модель: свою мечту могу превратить в реальность. Рассказ о том, что надо сделать, чтобы мечта стала явью. Презентация на тему «Мечты сбываются».

Чтение фантастических рассказов. Фантазирование - это представление парадоксов.

Составление фантастических объектов рукотворного мира по модели «Объект – признак – изменение признака – фантастический объект». Например, автомобиль имеет размер – становиться безразмерным, то есть автомобиль сам меняет размер от количества пассажиров или от количества машин на дороге. Придумывание фантастических историй в реальном месте с фантастическим объектом: «Что бы произошло в Тольятти, если бы у нас в семье был автомобиль, меняющий размер». Уточнить понимание детей, что фантазия - это взгляд в будущее, которое мы сможем построить сами.

Занятие 17

Тема: «Путешествие в Зазеркалье».

Задачи.

Продолжать учить сравнивать объекты, встречающиеся в художественной литературе по различным признакам, понимать признак, по которому идет сравнение.

Дать представление детям о том, что сравнивать, воображать могут только люди.

Оборудование: предметные картинки, пособие по именам признака, картинки с изображением «зазеркальных» анализаторов: руки, глаза, уха.

Предварительная работа: игры с пособием признаков.

Организация	*Содержание работы*
Чтение стихотворения «Дотошный старичок» Г. Кружкова. Работа с пособием по именам признаков (см. приложение). Открывается окошечко с именем признака, по которому происходило сравнение.	– Ребята, а кто пишет стихи? (Автор, писатель, человек и т. д.) – Почему животные не могут сочинять стихи? (У них нет речи.) – А речь – это не только называние объекта, но и его сравнение. (Чтение стихотворения.) – А вам что напоминает этот клубень картофеля? (Обсуждение детских сравнений.) – Давайте разберемся, по какому признаку было сравнение. «Картошка – небольшой апельсин» - сравнение по форме «Картошка – бегемот без хвоста...» - сравнение по части и т. д. Вот как необычно могут люди представлять и сравнивать.
Основная часть: внесение картинок «зазеркальных» анализаторов (рука, глаз, нос, ухо).	– Что это за конверт? Письмо от Алисы! Алиса уже побывала в волшебной стране и хочет проводить нас в страну Зазеркалья. – Как же нам туда попасть? Давайте откроем конверт. – В нем картинки необычных анализаторов. – Я достаю «зазеркальный» глаз и вижу... «зазеркальным» глазом, что стул похож на гору, а в ней – пещера. Сравниваю стул с горой по форме. – Убираю «зазеркальный» глаз и простым глазом опять вижу просто стул. – Кто хочет попробовать посмотреть «зазеркальным» глазом на окружающие объекты?
Далее проводится работа с «зазеркальными» ухом, рукой.	– Светильник похож на снежные шары. Это по форме. – Музыкальный центр похож на робота, потому что у него как будто глаза, рот. А это части лица. И т.д. – Гул машин похож на звук моря.

Игра «Что на что похоже».	– Мы топаем так, будто гномики в подземелье молоточками стучат. – Я глажу стол, он гладкий, как будто гладкая ледышка... На что похож и по какому признаку. – Вот какие мы умелые, повзрослевшие люди, как взрослые умеем придумывать сравнения.
Рефлексия.	– Ребята, в какой стране мы сегодня побывали? Как мы туда попали? Попробуйте сегодня научить маму играть в Зазеркалье. – Какие умения есть у человека?

Г. Кружков «Дотошный старичок»

Старичок был дотошный,
Подошёл и спросил:
- Что такое картошка?
- Небольшой апельсин.
- А точнее?
- Точнее,
Бегемот без хвоста,
Без ушей и без шеи,
Без зубов и без рта,
Очень-очень ленивый,
Но приятный на вкус.
- А точнее?
- Точнее,
Загорелый арбуз,
Закопавшийся в землю,
Потому что - жара.
- А точнее?
- Точнее?
Мне обедать пора!

Занятие 18

Тема: «Сравнение».

(Составление загадок.)

Задачи.

Учить самостоятельно выделять признаки у объекта и сравнивать их с признаками других объектов.

Учить составлять двух-, трёхстрочные загадки.

Закрепить знания детей о возможностях человека.

Оборудование: кукла, картинка Луны, предметные картинки, схема для составления загадок.

Предварительная работа: игра «Что на что похоже».

Организация	*Содержание*
Игра «Путешествие в Зазеркалье».	– Ребята, давайте вспомним, какие возможности есть у человека? (Люди умеют представлять.) – Что надо сделать, чтобы попасть в Зазеркалье? (Посмотреть на что-нибудь, а представить другое; потрогать что-нибудь, послушать и представить.) – Звенит колокольчик, мы попали в Зазеркалье. (Дети путешествуют по группе и рассказывают о своих представлениях.) – Мы представляем то, что нам интересно и о чем мечтаем.
Игра «На что похоже, чем отличается». Таблица составления загадок: «Чем похоже – чем отличается». Раздаются предметные картинки. (Сапоги, ковер, колечко, лампа и т. д.)	– Ребята, вы знаете много сказочных героев, у каждого из них есть мечты. Про мечту одного героя знает Забывай-ка, но он как всегда забыл. Давайте зададим ему вопросы. Забывай-ка, может ты что-нибудь вспомнишь? – Это было похоже на цыпленка. – Ребята, узнайте, по какому признаку это похоже на цыпленка. Дети перечисляют признаки, выясняют, что похоже цветом. – А теперь спросите, по какому признаку это отличается от цыпленка. – Что же получилось? Кто может повторить? (Желтое, как цыпленок, но не живое) – Забывай-ка, что ты ещё помнишь? – Вспомнил! Это похоже на мяч! – По признаку цвета? По признаку формы? (Да.) – Оно по форме круглое, как мяч? (Да.) – Оно тоже прыгает? (Нет.) – Что же было на картинке, как вы думаете? – Так это был колобок? (Нет.) – Узнайте ещё какой-нибудь признак. – Это светит? (Да.) – Греет? (Нет.) Дети по вопросам и ответам определяют, о чем мечтал герой. – Когда мы отгадывали, у нас получилась загадка, давайте попробуем её повторить. – Желтое, как цыплёнок, но не живое. Круглое, как мяч, но не прыгает. Светит, как солнышко, но не греет. – Оказывается, Знай-ка мечтает попасть на Луну! А вот и картинка нашлась! – Как мы составили эту загадку? – Давайте выберем подходящую схему. – Достаньте из шкатулки картинки с мечтой разных сказочных героев. Давайте попробуем составить загадки об их мечтах. Посмотрите на картинку «зазеркальным» глазом. (Картинка с изображением золотого ключика - мечта Карабаса Барабаса) – Похож на монету, но купить на него ничего нельзя. – Похож на зонтик, но от дождя не спрячешься. – Похож на цветок, но не живой.
Рефлексия.	Загадку можно составить, когда посмотришь на объект: представишь, на что он похож, а потом определишь, чем отличается. Люди могут представлять, фантазировать и словами об этом рассказывать.

Занятие 19

Тема: «План воплощения мечты». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Дать понятия детям, что мечта рождает проблему. Надо мечтать и решать проблемы. Проблема – это предъявление претензий к действительности. При решении проблемы использовать ориентиры РВС: оценка размера, времени и стоимости решения.

Оборудование: недорисованные рисунки (друдлы).

Предварительная работа: сбор копилки «Мои мечты».

Организация	*Содержание*
Игра «Угадай, что это».	– Ребята, в зверином детском саду все зверушки нарисовали рисунок со своей мечтой, но прошел дождь, и часть рисунков смыло. Как же теперь Дед Мороз узнает, кто о чем мечтает? Попробуйте и вы догадаться! Воспитатель показывает детям фрагменты рисунков. Дети должны предположить, что здесь было нарисовано.
Представление задачи. Оценка решений с точки зрения РВС. Составление плана.	– На перемене в школьном дворе дети слепили снеговика и убежали на урок. Катя даже не заметила, как у неё из кармана выпал конверт с письмом, ветер сразу вытряхнул из конверта письмо и развернул его. В конверте была фотография: на цветочной поляне сидела Катя в веночке из ромашек. – Ах, – восхитился Снеговик, – как же я хочу погулять по такой полянке, тоже хочу такой венок, это моя самая заветная мечта! – Ребята, давайте поможем Снеговику исполнить его мечту. – Что хочет Снеговик? – Что ему мешает? – Что же нужно сделать? (Слепить Снеговика летом, сохранить его в холодильнике, вынести ему цветы в горшках, разрисовать снег летними цветами.) – Получилось у нас исполнить мечту Снеговика? – Как же мы это сделали? Давайте повторим, как мы думали (что хотел снеговик, что ему мешало, как решить проблему дешево). – А какие мечты есть у вас?
Рефлексия.	– Какие проблемы надо решить, чтобы мечта стала реальностью? – Оказывается, мечта может стать реальностью, если сильно захотеть. – Человек становится счастливым только тогда, когда не соглашается с реальностью, ставит проблему и её решает.

Занятие 20

Тема: «Стихи про то, о чём мечтаю». (Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Учить самостоятельно находить рифмующиеся слова и создавать четыре – пять рифмованных строчек о своей мечте.

Оборудование: рисунки, картинки, подготовленные детьми о своей мечте.

Предварительная работа: игры «Дразнилка», «Доскажи словечко», «Склад – несклад».

Организация	*Содержание*
Рассматривание картинок, детских рисунков о своей мечте.	– Ребята, скоро Новый год, вы ждете, что Дед Мороз выполнит ваше желание. А что если мы пошлем Деду Морозу не простое письмо, а придумаем стихотворения – лимерики о наших мечтах! – Сначала давайте поиграем в рифмы. Я называю слово, а вы подбираете к нему рифму: фигуристка – артистка; строитель – любитель; футбол – забил гол; щенок – дружок и т. д.
Обсуждение с детьми.	– Кто помнит, как мы составляли стихи о Маше? – А сегодня в наши стихотворения будет добавлена фраза: «Мечтала она ...» или «И хотел он стать...». – Давайте попробуем, кто первый? – Жила–была фигуристка Алина... – О чем она мечтала? (Научить всех танцевать на коньках.) – Надо подобрать рифму слову «Алина». (Красива, балерина, картина.) – Что же теперь у нас получается: *Жила–была фигуристка Алина.* *Хочет научить всех танцевать красиво.* – Что сегодня делает Алина для того, чтобы её мечта сбылась? (Ходит на тренировки, сама учится танцевать и кататься на коньках.) *Поэтому ходит на тренировки,* *Катается на коньках ловко.* – Какой же вывод сделаем? *– Вот какая Алина молодец!* – Давайте повторим , что у нас получилось. – А разве Алина сейчас с нами не живет? Как можно исправить первую строчку? *Живет у нас фигуристка Алина.* *Мечтает научить танцевать всех красиво.* *Поэтому ходит на тренировки,* *Учится кататься на коньках ловко.* *Вот какая молодец наша Алина!*
Воспитатель вместе с детьми составляет модель-схему для сочинения стихотворения.	– Получилось? Кто сможет составить схему- модель? *Живет (кто-то).* *Какой?* *Мечтает (о чем-то).* *Что для этого делает?* *Вывод.* – По этой модели в группе придумайте стихи-лимерики о своих мечтах.
Рефлексия.	– Если я мечтаю составить стихотворение, то что я должен для этого сделать?

Занятие 21

Тема: «Взгляд в свое личное будущее».

(Составление описательных рассказов – системный оператор.)

Задачи.

Учить детей составлять рассказ о своем будущем с помощью системного оператора.

Оборудование: изображения различных людей: в разной одежде, за разными занятиями, с закрытыми лицами. Системный оператор.

Предварительная работа: чтение произведений о профессиях.

Организация	*Содержание*
Дети рассматривают предложенные изображения и выбирают понравившееся.	– Ребята, вам предложены на выбор изображения взрослых людей. Все они по-разному выглядят и находятся в разной обстановке. На месте кого из них вы хотели бы оказаться в будущем?
Дети по очереди составляют рассказ о себе с помощью системного оператора.	– Давайте рассмотрим себя на волшебном экране: 1. В первом окошке – Я сегодня. 2. Что я умею делать? (Свойства характера.) 3. Где я нахожусь, и как мои умения там проявляются? 4. Каким я раньше был и что умел? 5. Чтобы стать таким, как я выбрал, что нужно сделать?
Рефлексия.	- Что помогло нам составить рассказ? - Зачем же мы пытаемся «заглянуть» в будущее?

Занятие 22

Тема: «Парадоксы, небылицы».

(Анализ литературных произведений парадоксального плана.)

Задачи.

Учить детей выявлять некоторые закономерности, по которым устроены небылицы. Побуждать детей самостоятельно сочинять «перевёртыши». Закреплять умение детей создавать рифмы.

Оборудование: книги и иллюстрации с «путанками», «перевертышами».

Предварительная работа: чтение различных «небылиц».

Организация	*Содержание*
Игра в рифмованные слова.	- Я скажу слово, а вы подберите рифму.
Игра «Так бывает или нет, поскорее дай ответ». Чтение «перевёртыша» на выбор.	– Ребята, я буду читать вам стихи, а вы останавливайте меня хлопком, если такого не бывает. – Что же здесь неправильно, почему вы меня остановили?
	– Что такое «небылицы»? – А вы можете придумать «небылицу»? Давайте попробуем посмотреть, как они устроены. Для этого из «небылицы» сделаем «былицу»: – «Небылица» такая: «На веревке сохнет постиранный зайка, а по лесной лужайке прыгает шустрая майка». – Что здесь перепутано? (Зайка – майка) Оказывается такая «небылица» – это все как по настоящему, но перепутаны два объекта. – Переставим слова, чтобы получилась быль: На веревке сохнет постиранная майка, А по лесной полянке прыгает шустрый зайка. – Мы умеем сочинять стихи, давайте попробуем сочинить «небы-

Дети выбирают картинки объектов, которые между собой рифмуются.	лицы». Берем два объекта, которые рифмуются. Например: рак – мак. Сделаем про каждого строчку (где они растут, какого цвета, что делают и т. д.) Возможные варианты: На тонком стебельке растет мак, А в болоте пятится рак. – А теперь поменяем местами, что же у нас получится: На тонком стебельке растет рак, А в болоте пятится мак. – Выберите картинки и сочините по ним «небылицы». (Самостоятельная работа детей.) Презентация своих «небылиц». – Смотрите, как удивительно, мы, люди, умеем создавать такие стихи. Какие свойства человека помогают это сделать? (Мышление человека и его воображение.)
Рефлексия.	– Кто скажет правило, как сделать такую «небылицу»? Почему такие «небылицы» можно назвать «путаницей» или «перевёртышем». – Предлагаю вам посмотреть дома в книжках «небылицы» и проверить, как они устроены. (Проверка домашнего задания осуществляется воспитателем, и дети делают вывод, что есть другие способы создания «небылиц».)

«Удивительная грядка»

Коваль Юрий

У меня на грядке,
Крокодил
Растёт!
А в реке, Москва-реке,
Огурец живет!

Осенью на грядке
Крокодил
Поспел!
Огурец в Москва-реке
Всех лягушек съел!

Я боюсь, ребятки,
Что на этот год
Вырастет на грядке
Страшный бегемот.

А в реке, Москва-реке
Клюнет на крючок,
Как вам это нравится?
Страшный кабачок!

Ох! Когда ж на грядке

Будет все в порядке?!

"Это, братцы, да не чудо ли?.."

Русский фольклор

1. Это, братцы, да не чудо ли?
   Бегала дубинка с мальчиком в руках,
   А за ним тулупчик с бабой на плечах.
   Кнут схватил собаку парить мужика,
   А мужик со страху влез под ворота.
   Деревня закричала: «Озеро горит!»
   Сено со дровами тушить пожар спешит.

2. Ехала деревня
   Мимо мужика,
   Вдруг из-под собаки
   Лают ворота.
   Выхватил телегу
   Он из-под кнута
   И давай дубасить
   Ею ворота.
   Крыши испугались,
   Сели на ворон,
   Лошадь погоняет
   Мужика кнутом.

«Небылицы»

Белозёров Тимофей

1. Вчера я поехал пешком по дрова,
   Под снегом вокруг зеленела трава.
   Я из лесу дров не привёз целый воз
   И тёр на жаре обмороженный нос!

2. Я видел подснежник в осеннем лесу,
   Где заяц тащил по опушке лису
   И волк за охотником крался...
   Я слышал - охотник зубами стучал,
   Я слышал, как он "Помогите!" кричал
   И громко от страха смеялся!

Занятие 23

Тема: «Думаем и создаем». (Составление фантастического рассказа.)

Задачи.

Продолжать учить создавать рассказы фантастического содержания с помощью системного оператора (полуактивный этап).

Формировать понятие, что придуманные идеи человека могут воплотиться в жизнь: «сказки ходят рядом», «человек без мечты не может создать новое».

Оборудование: модель составления фантастического рассказа:

ГЕРОЙ (Г) – ДЕЛО (Д) – ОБЪЕКТ (О) – ПРЕТЕНЗИЯ (П) – УСТРАНЕНИЕ (У) – РАССКАЗ ЛЮДЯМ ОБ ИЗОБРЕТЕНИИ (Р) – НАЗВАНИЕ РАССКАЗА (Н).

Предварительная работа: рассматривание новогодних открыток с Дедом Морозом.

Организация	*Содержание*
Игра «Так бывает или нет...».	– Так бывает или нет, поскорее дай ответ. Транспорт, который меняет размер. Сумка, которая наполняется продуктами самостоятельно, угадывая ваше желание. Дом, который находится там, где вы хотите, самостоятельно меняя место. И т. д. А хотели бы вы, чтобы такие чудеса были на самом деле?
Анализ транспортных средств. Проблемная ситуация. Обсуждение с детьми идей. План рассказа.	– Какие виды транспорта знаете? (Воздушный, водный и т. д.) – Какое основное дело выполняет транспорт? – Что плохого и что хорошего у каждого вида транспорта? – Скоро Новый год. У Деда Мороза есть свой транспорт. Кто назовет мне его? (Олени, поезд, самолет и т. д.) – Дед Мороз в этом году стал в каждом транспорте находить плохое и решил попросить нас придумать такой вид транспорта, в котором нет ничего плохого. Ко всем идеям воспитатель относится положительно, но обязательно ищет что-то отрицательное. Постепенно педагог подводит детей к мысли, что самый лучший транспорт тот, которого нет, а функция его выполняется. – Продиктуйте мне письмо Деду Морозу, а я его запишу. – С чего начинается письмо? (С обращения.) ГЕРОЙ (Г). – Уважаемый Дед Мороз. ДЕЛО (Д). – Вам нужно обязательно приехать к нам на Новый Год. ОБЪЕКТ (О). – Вы правильно стали думать, какой транспорт выбрать. ПРЕТЕНЗИЯ (П). Действительно, в каждом виде транспорта есть хорошее, но есть и плохое. УСТРАНЕНИЕ (У). Поэтому мы решили, что транспорта у вас не будет, а вы сами сможете перемещаться как вам удобно. РАССКАЗ ОБ ИЗОБРЕТЕНИИ (Р). (Описание процесса перемещения – как сумма всех видов транспорта.) НАЗВАНИЕ (Н). Название объекта, помогающего переместиться Деду Морозу.
Рефлексия.	– Как мы создавали способ перемещения Деда Мороза?

Вторая тема «Природа»

Живая природа (8 занятий)

13 – 16 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Задача.

Систематизировать представления детей об объектах живой природы и главных отличительных особенностях видов.

Содержание: общая характеристика живой природы. Главный признак живого – живая клетка. Виды: растения, животные, грибы, микробы и видовое различие.

Какие два царства не воюют (сравнение растительного мира по различным признакам, многообразие мира растений и мира животных, условия выживания).

Мы - часть живого мира (общее и отличное человека от других животных).

Проект – «Королева живой природы». Классификационная таблица видов объектов живой природы.

Занятие 24

Тема: «Главный признак живого – живая клетка». (Составление сказки по морфологической таблице.)

Задачи.

Познакомить детей с некоторыми признаками живой клетки – строительный материал (кирпичик) живой ткани.

Дать знания о том, что живая клетка нуждается в тепле, в воде, в питании, в свете, что она может размножаться.

Уточнить знания детей о том, как создавать сказку с помощью волшебной дорожки.

Оборудование: МТ, круг из трех секторов, картинки с изображением живой природы, микроскоп, пленочка лука.

Предварительная работа: знакомство детей с микроскопом. Повторить способы составления сказок.

Организация	*Содержание*
Игра «Королева живой природы».	– Живая природа огромна и многообразна. Но объекты живой природы можно объединить: в этом секторе – растения, в этом - животный мир, в этом – грибы. И все было хорошо, но появился гном Перепут и все объекты живой природы перепутал. Давайте поможем королеве навести порядок.
Круг из трех секторов, картинки у детей с изображением живой природы.	– Разложите картинки по секторам. – Перечислите, какие группы животных вы знаете. А как можно разделить растения, грибы (дети называют группы живой природы). - Гном Перепут все перепутал, потому что он не знает, почему все

Работа с микроскопом.	эти объекты относятся к живой природе. Давайте вместе с гномом разберемся. – Подойдите к этому прибору. Как он называется и для чего его человек создал? – Посмотрите, как выглядит пленочка лука. Что вы там заметили? (Обсуждение составляющих живой клетки.) – Все живое одинаково, потому что состоит из этой удивительной живой клетки. – В чем же она нуждается и почему её надо беречь, нам подскажет «чудесная дорожка».
Морфологическая таблица и модель живой клетки.	На горизонтали МТ выставлены: пустыня, болота, густой лес и малыш. Педагог поочерёдно передвигает модель живой клетки и сочиняет с детьми сказку о том, что живая клетка нуждается в воде (в пустыне), в питании (в болоте), в свете (в глухом лесу), живая клетка умеет делиться: их кол-во увеличивается, из-за этого малыш растет. В заключении дети придумывают название сказочной истории, например: «Как клетка о себе много узнала».
Рефлексия.	– Каким образом мы составляли сказку? – Что нужно делать, чтобы клетка росла? – Что общего между разными объектами живой природы?

Занятие 25

Тема: «Условия жизни на земле».

(Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Учить детей самостоятельно находить рифмованные слова и создавать рифмованные строчки по заданным объектам.

Закрепить значение живой клетки и условия её выживания.

Оборудование: монитор, запись вопросов, схема составления рифмованных текстов.

Предварительная работа: работа в группе над проектом «Королева – живая клетка».

Организация	*Содержание*
Игра «Кто быстрее скажет...».	– Сейчас компьютер будет задавать вам вопросы. – Какая команда быстрее ответит, та и выиграла. Звучит запись. – С чего начинается жизнь на планете Земля? (С живой клетки.) – Кто создал живую клетку? (Природа.) – Что нужно живой клетке для жизни? (Воздух, свет, тепло, питание.) – Какие вы молодцы! Даже компьютер не успевает за вами, всё вы знаете! Вот бы в других группах так же отвечали. А давайте придумаем стихотворение, которое поможет всем хорошо знать, что такое живая клетка!
Схема алгоритма составления стихотворного текста.	– Кто напомнит, как мы сочиняем стихи? (Повторяем алгоритм-схему.) – Подберем рифму к слову «клетки». (Пипетки, метки, таблетки, детки.)

	– А живые клетки чьи детки? – Правильно, живые клетки – природы детки. – Если говорить о клетках, что надо сказать обязательно? Что им нужно для жизни? – Что же у нас получается? *Жили – были живые клетки.* (Чьи они?) *Это природы маленькие детки!* (Что им нужно?) *Им нужны воздух, свет, тепло, вода (еда).* (И что будет?) *И жизнь на Земле будет всегда!* *Вот какие живые клетки вокруг нас и в нас.* (И жизнь на планете Земля не умрет никогда!) – Если мы расскажем этот стих в других группах, легко будет им понять, что такое живая клетка и какая у неё роль на нашей планете?
Рефлексия.	– Можно ли по этой схеме составить стих о чём-то другом? – Попробуйте дома придумать стихи-лимерики о живых объектах.

Занятие 26

Тема: «Растения, животные, грибы, микробы и их видовое различие».

Задачи.

Учить самостоятельно выделять видовые отличия растений, животных, грибов и микробов.

Классифицировать объекты живой природы.

Продолжать учить детей сужать поле поиска загаданного объекта путем выявления основных отличительных признаков.

Оборудование: модель мира - круг, разделенный на три большие части, а одна из частей разделена ещё на четыре части: картинки растений, грибов, животных, микробов.

Предварительная работа: работа в группе над проектом «Королева живой природы».

Организация	*Содержание*
Игра «Теремок». В теремок по очереди «заселяются» растения, животные, грибы, микробы.	– Стоит в поле теремок-теремок. Кто – кто в теремочке живет? Я назову – яблоко, ромашка, клен. А ты кого назовёшь? Дети называют представителей заданного царства (растения) и заходят в теремок. – Давайте вместе разложим картинки по секторам на модели мира. – Как вы думаете, по какому признаку мы будем их раскладывать? – Ребята, а как вы узнаете, где чей дом?
Игра «Найди свое место».	– Почему бабочка – это животное, а не растение, ведь она очень на цветок похожа? – Почему сыроежка к растениям не относится, она ведь тоже на земле растет? – Чем растения от животных отличаются?
Игра «Да-нет» (словесная).	– Микробы – это животные? – Я загадаю представителя живого мира, а вы задавайте вопросы, называя главные отличия.

Организация	*Содержание*
	Примерные вопросы. – Это может самостоятельно передвигаться? (Нет.) – Это добывает пищу из солнечной энергии и воды? (Нет.) – Они питаются растительными остатками? (Да.) – Это грибы? (Да.) – А теперь попробуйте угадать, какой гриб я загадала. Дети, задавая вопросы, отгадывают название гриба. – Кто хочет сам загадать слово? И т. д.
Рефлексия.	– Почему царство растений не воюет с царством животных? – На земле может существовать либо царство растений, либо царство животных? Почему?

Занятие 27

Тема: «Многообразие живого мира».

(Рассказ по картине объектов живой природы.)

Задачи.

Закрепить у детей знания алгоритма составления связного рассказа по картине.

Уточнить понятия живой природы, её многообразие и общность (в основе живая клетка).

Оборудование: картины живой природы («Лягушки на болоте», «Лиса на охоте», «Белка с бельчатами», «Грачи прилетели» и т. д.), модели игр по картине.

Предварительная работа: выбранная картина находится в группе в течение двух недель. Воспитатель проводит игры по методике работы с сюжетной картиной (см. литературу).

Организация	*Содержание*
Дети сидят полукругом вокруг картины.	– Ребята, картина долго жила в вашей группе, а теперь пришло время попрощаться с ней. Расскажите, в какие игры вы с ней играли.
Основная часть. Алгоритм составления связного рассказа.	– Давайте на прощанье подарим картине свои рассказы. – Выберите на картине героя, определите его настроение, характер, подумайте, какие у него могут быть проблемы и как он их решает. – Подойдите к взрослому и расскажите ему рассказ от имени своего героя. Книжку с вашими рассказами мы дадим прочитать в других группах. Я думаю, что получится интересная книга.
Практическая деятельность.	– Ребята, вы составили рассказы, а теперь нужно нарисовать к ним иллюстрации или слепить главных героев.

Занятие 28

Тема: «Сравнение растительного мира по различным признакам». (Составление метафор.)

Задачи.

Учить самостоятельно выделять признаки и их значения у объектов и сравнивать их между собой; познакомить детей с моделью составления метафоры.

Оборудование: карточки с картинками (роза, дуб, березка, гриб). Эти же картинки, разрезанные на части. Подбор картинок с изображением возможных сравнений (балерина, зонт, воин, флакон духов, солнце и т. д.).

Предварительная работа: составление загадок.

Организация	*Содержание*
Игра «Собери картинку». Дети делятся на команды. Каждая команда получает образец картинки, которую должна собрать.	– Чтобы получить часть для своей картинки, нужно подобрать сравнение по разным признакам. (Роза ароматная, как духи; дуб могучий, огромный, как рыцарь; берёзка стройная, как балерина; гриб частями похож на зонтик и т. д.) Дети называют сравнения до тех пор, пока не соберут картинку.
Основная часть. Воспитатель помещает на доску картинки берёзы, балерины, леса.	– Вы сравнили березку с балериной, по какому признаку? (По белому платью или по стройности.) – А где растет берёза? (В России, во дворе, в лесу.) Самое популярное место – лес. – Что же у нас получилось? Берёза – балерина леса. Такие выражения называются метафорами или загадочными фразами. Составьте предложение со словом «берёза». А теперь замените слово берёза на нашу загадочную фразу (метафору). (Вдали белеют балерины леса.) – Как мы составили загадочную фразу? Как одним словом она называется? (Метафора.) – Давайте повторим и зарисуем схему о том, как мы составили метафору. – Можем мы придумать метафору по этой схеме для других слов? – Попробуйте в командах придумать метафору со своим словом.
Рефлексия.	– Зачем люди используют в речи выражения – метафоры? – Попробуйте научить маму придумывать метафоры.

Занятие 29

Тема: «Условия выживания животного и растительного мира». (Пересказ.)

Задачи.

Развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать рассказ, используя для запоминания приёмы моделирования.

Уточнить представление о связи между условиями окружающей среды и состоянием животных.

Оборудование: картинки по рассказу Н. Сладкова «Мальчик и лягушонок», предметные картинки с изображением объектов живой природы.

Предварительная работа: сбор материала для проекта «Королева живой природы».

Организация	*Содержание*
Игра «Кольца Луллия».	1 круг – различные животные: кабан, соловей, сокол, крот, ёж, хомяк, лиса, чибис, дергач, уж, щука, водомер, рак, хорек, бобр и т.д. (на выбор).

	2 круг – растения: клевер, донник, колокольчик, багульник, калужница, кислица, ландыш, кувшинка, злаки, водоросли, деревья, ягоды. 3 круг – место обитания: сад, лес, поле, луг, водоёмы, болото, двор в городе. – Ребята, помогите растениям и животным найти своё место, для этого надо раскрутить третий круг и соединить нужные сектора с местом обитания.
Основная часть. Чтение рассказа Н. Сладкова «Мальчик и лягушонок». Под совместный с детьми пересказ воспитатель зарисовывает схему на доске, используя готовые рисунки. Воспитатель показывает шапочку лягушонка. Дети инсценируют рассказ.	– Очень важно, чтобы животные и растения жили именно там, где распорядилась природа, а если мы, не подумав, пытаемся что-то изменить, может и беда случиться! Послушайте историю об одном мальчике. – Мы будем этот рассказ пересказывать, а чтобы лучше запомнить его, что надо сделать? – Правильно, зарисовать схему этого рассказа. Вы по очереди будете мне помогать. – Ребята, подойдите к взрослым и расскажите им рассказ так, как вы его запомнили. – Посмотрите, что я приготовила. Давайте перескажем этот рассказ по ролям. Сколько нужно человек? Какое настроение у лягушонка? А у мальчика? Кто будет за автора? – Ребята, если вы забыли о чем-то сказать, пройдите к своему рассказу и дополните его.
Рефлексия.	– У кого получилось записать подробно весь рассказ? – Что нам помогло хорошо запомнить его? – Что нам – хорошо, а лягушке – плохо?

Н. Сладков
«Мальчик и лягушонок»

Под кочкой, в грязном болоте, увидел мальчик лягушонка.

– Бедный малыш! – воскликнул он. – Как же плохо тебе в болоте – сыро, грязно и холодно. Но я спасу тебя, я заберу тебя домой, и будет тебе там тепло и уютно!

Посадил мальчик дома лягушонка в красивую шкатулку, настелил сухой ваты, выставил шкатулку на теплое солнышко и радостно рассмеялся.

– Помни, лягушонок, мои заботы! Живи в тепле, чистоте и сухости. Я тебя в беде не оставлю – забудь про свое болото!

А лягушонок не радуется, лягушонку не до веселья. Он высох на солнце и запутался в вате. Плохо ему тут, лягушонок чуть жив.

Как увидел его добрый мальчик, так и залился слезами! Всего лягушонка облил. И вовремя: ещё бы немножко – и лягушонок засох бы и околел. Помчался мальчик с лягушонком к болоту. Тому самому, где сыро, грязно и холодно, но где лягушонку так же хорошо, как мальчику в его теплой и чистой комнате.

Занятие 30

Тема: «Мы часть живого мира. Забота человека о растениях и животных». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Учить детей решать творческие задачи по адаптированному АРИЗ.

Закрепить знания детей о том, что каждый объект живой природы имеет свои особенности и их надо учитывать.

Оборудование: карточки с изображением птиц. Отражающие стекла или очки.

Предварительная работа: уточнить знания детей, что природные объекты имеют свои особенности. Человек – самое умное животное в мире, и он должен заботиться о природных объектах.

Организация	*Содержание*
Игра «Кто последний назовет».	– Ребята, сегодня я хочу узнать, знаете ли вы птиц. Давайте разделимся на две команды: одна команда называет зимующих птиц, а другая – перелетных. Выигрывает та, которая последней назовет птицу. – Как вы заботитесь о птицах?
Основная часть. Опыты с зеркальными очками или стеклами-отражателями.	– Девочка Лена тоже всегда подкармливает птиц. Зимой у нее за окном всегда висит кормушка. Ей интересно наблюдать за птицами, и она радуется, что может помочь птицам пережить зимнюю пору. Сейчас Лена сильно болеет, не может выходить на улицу. Чтобы Лене было веселей, папа принес ей котенка. Это здорово, но теперь птицы боятся подлететь к кормушке. Как быть? – Почему стали бояться птицы? – Птицы прилетают к кормушке – хорошо, потому что становятся сытыми, но плохо – потому что пугаются котенка. Котенок, как любой хищник, хочет поймать птицу – это хорошо, потому что он тренируется, но плохо, что птицы пугаются. Значит, надо убрать все минусы. Надо чтобы и птицы оставались сытыми, и котенок тренировался. – Как сделать так, чтобы и котёнок мог играть, и птицы его не боялись? Самое лучшее, чтобы та и другая стороны были довольны. (Возможное решение: стекло сделать отражающим, чтобы котенок видел птиц, а птицы его не видели.) Просмотр изображений через стекла-отражатели. Обобщить знания детей о том, что объекты живой природы имеют свои особенности и человеку надо их учитывать.
Рефлексия.	– Ребята, помогли вы Лене? Как вы решали задачу?

Занятие 31

Тема: «Общее и отличие человека от других животных».

(Составление описательных рассказов – системный оператор.)

Задачи.

Учить детей видеть отличия деятельности человека по отношению к природе в древности и в современном мире.

Продолжать учить составлять рассказы на заданную тему.

Оборудование: «Кольца Луллия», картинки различных животных, системный оператор.

Предварительная работа: чтение произведения К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла».

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Кто самый – самый». («Кольца Луллия».)</td><td>– Ребята, вы теперь знаете, какой удивительный и разнообразный мир животных. А можете сказать, кто из животных самый-самый ...быстрый?
– У кого самый острый нюх?
– Кто самый сильный?
– Кто чемпион по зоркости?
– Кто лучше всех слышит?</td></tr>
<tr><td>Основная часть.
<table><tr><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>2</td><td>8</td></tr></table>
Алгоритм составления рассказа.</td><td>– Почему вы ни разу не назвали человека? Что же получается, человек самый слабый?
– Отчего же он тогда выживает?
– Давайте посмотрим на экран.
3-ий экран. Какие действия отличают нас от других животных? (Человек выращивает урожай, заботится о домашних животных, шьет себе одежду, придумал транспорт.)
1-ый экран. Современный человек выращивает много чего на полях. Давайте вспомним что? (Пшеницу, рожь, овес, лен и т. д.)
2-ой экран. Какие действия человек совершает для того, чтобы вырастить лен? А зачем он это делает?
6-ой экран. Человек в древности делал те же действия? (Нет, он все брал из природы.)
4-ый экран. Он что-нибудь выращивал? (Нет, искал и собирал.)
5-ый экран. Во что же он тогда одевался? (Обматывался растениями и шкурами животных.)
– Если бы человек современный делал все так же, как древний, что бы было с природой? Умная голова человека помогает ему не уничтожать природу и при этом вкусно питаться, красиво одеваться.
– Составление рассказа на тему «Земля не только кормит, но и просит».</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– Что помог нам узнать экран про древнего человека?
– Почему человеку нельзя просто брать из природы, но надо и отдавать ей?</td></tr>
</table>

Природа неживая

17 – 19 недели. Проект «Королева неживой природы».

Воспитатель совместно с детьми собирает копилку по теме неживой природы. В неё входят природные объекты твердого вещества (моделирование твердого вещества с помощью маленьких человечков), жидкого вещества (моделирование жидкого вещества с помощью маленьких человечков), газообразного вещества (моделирование газообразного вещества с помощью маленьких человечков). Вместе с детьми рисуется образ «Королевы неживой природы», наряд которой состоит из этих объектов: юбка – твёрдое вещество, кофта – жидкое, шлейф – из газообразных объектов.

В течение некоторого времени воспитатель обращает внимание детей на наряд королевы и проводит беседы об этих объектах.

На участке идут поиски и наблюдения за объектами неживой природы. Педагог вводит различия между веществом и явлением. Сосулька – твердое вещество. Под воздействием тепла тает, превращается в жидкое вещество, в воду.

Воздух «пахнет весной». Вещество (газ) насыщается испаряющейся водой (явление) и т. д.

У «Королевы неживой природы» появляется в руках чудесная сумочка или корона, где обозначены явления: радуга, молния, испарения и т. д.

Процессы и явления неживой природы (5 занятий)

Занятие 32

Тема: «Неживая природа состоит из частичек». (Пересказ.)

Задачи.

Обобщать знания детей об основных составляющих неживой природы.

Побуждать пересказывать текст с использованием опорных сигналов.

Оборудование: карточки-схемы.

Предварительная работа: игры с объектами неживой природы.

Организация	*Содержание*
Игра «Теремок».	– В теремке живут объекты неживой природы: сосулька, снег, туман, камень и т. д.
Основная часть.	– Как вы думаете, чем отличается живая природа от неживой? (В живой природе все растет, дышит, питается и т. д.) – Неживая природа состоит из частичек твердого, жидкого и газообразного веществ. – Вот послушайте рассказ, который надо потом будет пересказать. Воспитатель читает рассказ. Затем с помощью детей повторно воспроизводится текст и схематизируется. Дети пересказывают текст взрослым, под запись.
Рефлексия.	– Какие правила нужно знать, чтобы хорошо пересказать текст? (Внимательно послушать, схематизировать и рассказать кому-нибудь как можно точнее.) – О чем рассказал академик Всезнайкин брату с сестрой?

Неживая природа состоит из частичек

Леночка и Ваня – брат с сестрой. Они очень любили читать книги о природе. Однажды Ваня прочитал, что есть неживая природа. А Лена удивилась и сказала: «А какая она – неживая природа?» И решили ребята спросить у академика Всезнайкина. Он был очень умный, в больших очках, и он обрадовался вопросу детей: «Неживая природа – это три вещества. Твердое вещество состоит из твердых частичек. Это камень, лед, песок…Жидкое вещество – из жидких частичек, которые есть в воде, в молоке… А еще у неживой природы есть газ – газовые частички. Они есть в воздухе».

Ваню и Лену очень заинтересовал рассказ Всезнайкина, и они побежали в библиотеку, чтобы узнать побольше об этих частичках.

Занятие 33

Тема: «Моделирование веществ». (Анализ литературного произведения.)

Задачи.

Дать представление о строении веществ неживой природы, научить моделировать твердое, жидкое и газообразное вещества.

Продолжать учить сужать поле поиска при анализе ситуаций.

Оборудование: картинки с объектами неживой природы, модели строения веществ, обручи – домики.

Предварительная работа: чтение сказки «Снегурочка» за неделю до занятия; повторение алгоритма разгадывания ситуативной «Да - нет».

Организация	*Содержание*
Игра «Я назову – ты покажи ».	– Ребята, я буду называть объекты неживой природы, а вы попробуйте в них превратиться и показать мне, как они выглядят: вода в озере летом, скала, облака, лёд, ветер, дождь, камень и т. д. – Почему, когда я называла камень, скалу, лёд, вы замирали? (Они сами не шевелятся, они твердые.) – У меня на листе нарисованы разные человечки, каких бы вы выбрали для обозначения твердого вещества? Почему? – Почему вы бегали по группе, когда я называла облака, ветер, воздух? – Выберите человечков для обозначения воздуха. – Эти человечки будут обозначать газообразные вещества. Воздух – это газ. – Мы обозначили твердые и газообразные вещества, что же у нас осталось? (Вода, дождь) – Правильно, а какая вода на ощупь? – Оказывается, на земле существует три состояния объектов: твердое, жидкое и газообразное. Всё в мире состоит из очень мелких частиц. Мы эти частицы будем обозначать вот такими человечками. – Давайте поиграем: я буду называть состояние объекта, а вы показывать действие. – А теперь возьмите каждый картинку и поиграем в игру «Найди свой домик» по состоянию объекта.
Основная часть. Ситуативная «Да-нет».	– Я приготовила для вас загадалку: «Некто был особенный и из-за этого пострадал». Принимаются вопросы: место, где происходит действие; время; вопросы по признакам героя. Дети отгадывают сказку. – Некто – это Снегурочка, почему она была особенная? – Что происходит со снегом, когда он попадает на огонь? (Тает.) – Какой совет мы дадим Снегурочке? (Быть осторожной с огнем.)
Рефлексия.	– Как мы отгадывали загадалку? – Сколько состояний есть у вещества? Назовите их. – Как вы думаете, зачем мы стали обозначать объекты «маленькими человечками»?

Занятие 34

Тема: «Явления неживой природы». (Сравнения – метафоры.)

Задачи.

Систематизировать знания детей о явлениях неживой природы.

Побуждать детей к созданию метафоры по предложенной модели.

Оборудование: картины с изображением объектов и явлений неживой природы.

Предварительная работа: игры с пособием «Имя признака – значение признака».

Организация	*Содержание*
Игра «Наоборот».	– Я называю слово, а вы говорите слово наоборот. (Холодный – тёплый, жидкий – твердый, твердый – мягкий, быстрый – медленный, звонкий – глухой и т. д.) – А про что в неживой природе можно сказать мягкий и твёрдый одновременно? (Глина, песок.) Почему? – Если песок и твердый и мягкий одновременно, то про него можно сказать «твердая мягкость». – А про что можно сказать «жидкая твердость»? – Когда воду можно так назвать?
Выставка пейзажей (изображения объектов и явлений неживой природы: закат, гроза, иней, морская буря, радуга и т. д.).	– Я приглашаю вас на художественную фотовыставку. Посмотрите на фотографии. Красивые? В д/с объявили конкурс на самое лучшее название. Хотите в нем участвовать? Тогда попробуйте придумать название выставке и представленным фотографиям.
Если дети не вспоминают о метафоре, предлагается схема составления метафор.	– Всем хочется придумать самый красивый и точный вариант, что же для этого нужно сделать? – Правильно, метафора здесь подойдет лучше всего. – Давайте вспомним, как мы составляли метафору на примере этой картины. Иней (подберите сравнение) – колючий, мохнатый. – Что бывает таким же? (Еловые иголки, бахрома.) – Укажите место, время: на березе зимой. Что же получается? – Бахрома зимних деревьев. – Вот у вас и получилось красивое название. – А теперь придумайте предложение с этой метафорой. (На солнце искрится бахрома зимнего леса.) – А теперь разделитесь на команды, выберите для себя фотографию и придумайте по схеме метафору.
Рефлексия.	– Ребята, для чего мы сегодня составляли метафоры? Чем нам помогли такие сравнения? Где ещё можно их использовать?

Занятие 35

Тема: «Моделирование процессов». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Закрепить умение детей моделировать твердые, жидкие и газообразные вещества и некоторые процессы, с ними происходящие.

Продолжить учить решать творческие задачи по алгоритму.

Оборудование: картинки, схема решения задач, образцы.

Предварительная работа: повторить модели веществ, вспомнить сказку «Заюшкина избушка».

Организация	*Содержание*
Игра «Превращения».	- Ребята, разделитесь на три команды: первая команда – твердое вещество, вторая команда – жидкое, третья команда – газообразное. - Изобразите воду, кипящую в чайнике; туман на реке; снегопад при нулевой температуре; ледоход на реке.
Основная часть. Рефлексия.	- С наступлением зимы лиса не удержалась и снова захотела построить себе ледяную избушку, уж очень ей нравился светлый, прозрачный домик. Как сделать так, чтобы когда наступит снова весна, лиса опять не осталась без домика? - Если избушка будет ледяная, то «+» она светлая и прозрачная, но «-» в том, что она весной растает. - Если лубяная, то «+» избушка весной не растает, но «-» не будет прозрачной. - Как сделать так, чтобы избушка у лисы была прозрачной и служила долго? Не забудьте, что лиса живет в лесу, где нет разнообразия строительного материала. Производится анализ ответов детей и выбирается самый оптимальный вариант. Показать, что камень не плавится, в отличие ото льда. - Почему прозрачный камень под действием огня не плавится, а лед превращается в воду? (Лед – замороженная жидкость, а камень – твердое вещество.)

Занятие 36

Тема: «Процессы перехода веществ». (Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Продолжать учить создавать рифмованные тексты, используя знакомый алгоритм.

Уточнить знания о превращениях воды в природе.

Оборудование: иллюстрации круговорота воды в природе.

Предварительная работа: работа над проектом «Королева – неживая природа».

Организация	*Содержание*
Игра «Подбери рифму».	Пригревает- высыхает- исчезает – улетает. Тепло – светло – стекло – окно. Сосулька – висюлька – плакулька. Тучи – кучи и т. д.
	– Ребята, Алёнка никак не может понять, куда исчезают лужи после дождя! Давайте попробуем объяснить ей, но так, чтобы ей стало это интересно. Что же придумать? (Можно сказку или стихи.) – Вы помните, как мы рифмовки сочиняли? Давайте про воду в луже сочиним. – Жила – была большая лужа. (Что с ней происходило?) – Когда солнце пригревает, вода в луже исчезает. (Куда же она исчезает?) – В пар превращается и вверх поднимается. (Что же потом происходит?) – В тучки собирается, дождем на землю возвращается. И снова лужи получаются. – Кто повторит, что у нас получилось? Как вы думаете, понравится Аленке наше стихотворение-объяснение? – Как мы составляли стихотворение?
Рефлексия.	– Какие ещё явления можно объяснить стихами? – Давайте устроим конкурс на лучшее стихотворение-объяснение.

Занятие 37

Тема: «Процессы и явления в неживой природе». (Заучивание стихотворения.)

Задачи.

Уточнить знания детей о свойствах воды.

Продолжить учить моделировать процессы в неживой природе.

Учить схематично моделировать текст для быстрого запоминания.

Оборудование: карточки с моделями, картинки с объектами неживой природы.

Предварительная работа: повторение приемов схематизации некоторых объектов.

Организация	*Содержание*
Игра «Раз, два, три – модель определи».	– Ребята, на ваших карточках изображены модели состояния веществ. Я буду называть вам объекты неживой природы или явления, а вы – показывать карточку с моделью, которая ей подходит. Например: дождь – жидкие человечки; облака – газообразные и т. д.
	– Послушайте стихотворение Ладонщикова: *Осторожная лисица* *Подошла к ручью напиться,* *Наклонилась,* *А вода неподвижна и тверда.* – Что же произошло с водой? – Давайте попробуем смоделировать, что же происходит с водой. – Посмотрите, на картинке возле ручья на деревьях иней, как вы думаете,

Дети делятся на команды и моделируют превращения воды.	откуда он? – Значит, вода не вся на пруду замерзла? – Разделитесь на команды и зарисуйте, что же произошло с водой в ручье. – Ребята, покажите осторожную лисицу, как она подошла к ручью. – Давайте теперь запишем стихотворение и попробуем рассказать его по схеме.
Рефлексия.	– Что помогло вам сразу запомнить стихотворение?

Третья тема «Рукотворный мир»

Мир, который человек делает своими руками (8 занятий)

20 - 24 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Рукотворный мир - он разный. Как возник рукотворный мир? (Исторический экскурс, изменение предметов во времени, законы развития систем, прогнозы развития рукотворных объектов.)

Проект «Умная глупость».

Собирается копилка предметов техники (реальные объекты или картинки).

Проводится анализ собранных объектов по принципу хорошо – плохо.

Вывод 1: предметы техники помогают человеку что-либо сделать – это «умные» предметы.

Вывод 2: каждый объект техники может нести в себе пользу (быть хорошим) и вред (быть плохим).

Выяснение с детьми причин, почему техника может приносить вред.

Вывод 3: техника приносит вред, когда не соблюдаются правила пользования. Человек поступает глупо, если не выполняет эти правила.

Создание знаков (запрещающих и разрешающих) к некоторым объектам техники.

Презентация правил пользования техникой.

Уточнить знания детей о том, что рукотворный мир создан человеком и изобретатели всё время его улучшают. Ребёнок может тоже подумать, как улучшить тот или иной объект.

Занятие 38

Тема: «Функции и классификационные группы». (Сравнения-загадки.)

Задачи.

Учить самостоятельно составлять загадки по разным моделям.

Закреплять умение оценивать сравнения и выбирать лучшие.

Оборудование: предметные картинки, схемы составления загадок.

Предварительная работа: игры «Скажи по-другому», «Наоборот». Работа с пособием «Имя признака».

Организация	*Содержание*
Игра «Теремок»: – транспорт; – бытовая техника; – одежда; – части дома.	– Стоит в поле теремок-теремок, Он не низок, не высок - не высок, Кто – кто в теремочке живет? Кто – кто в невысоком живет? – Самолет, автобус живет, ребята, кого еще поселите в теремок? (Заходят в теремок те, кто называет транспорт.) – Что мы поселили в теремок? Как назвать одним словом? Игра продолжается с другой классификационной группой. – Что общего у всех групп, которые мы селили в теремок? (Все они относятся к рукотворному миру.)
Основная часть. Дети делятся на команды, выбирают схему нужного алгоритма и составляют загадку.	– Вы называли сейчас много разных предметов, а по каким главным признакам вы определяли транспорт? (Назначение, части.) – Предметы бытовой техники и транспорт работают с помощью моторов, помогают человеку, а чем же тогда они отличаются? – Давайте составим загадки о разных видах транспорта. – Как мы составляем загадки? – Ребята, определитесь, по какому алгоритму вы будете составлять загадки. Выберите картинки и приступайте к работе. – А теперь каждая команда представляет свои загадки. Дети отгадывают загадки и обсуждают, правильно ли они составлены, в случае ошибки переделывают все вместе.
Рефлексия.	– Ребята, чему мы учимся, когда составляем загадки? – Это обложка новой книги нашего детского сада. Как вы думаете, что в ней будет? – Надеюсь, что и ваши загадки попадут в эту книгу.

Занятие 39

Тема: «Рукотворный мир – он разный». (Рассказ по портрету с опорной таблицей.)

Задачи.

Учить самостоятельно составлять описательный рассказ по картине, опираясь на схему.

Учить понимать по выражению лица эмоциональное состояние героя.

Оборудование: карточки с разными предметами, план-схема для составления рассказа по портрету, портреты людей разных профессий.

Предварительная работа: игра «Лото» с различными профессиями.

Организация	*Содержание*
Игра «Назови профессию».	– Ребята, я показываю предмет, а вы называете профессию человека, который его изготовил. (Стол – столяр, дом – строитель, платье – швея и т. д.)
Основная часть.	– Что объединяет эти предметы? – Действительно, все они относятся к рукотворному миру. – Картина – это рукотворный предмет, её нарисовал художник, и сегодня я предлагаю вам для рассматривания портреты людей разных профессий. – Чем отличаются изображенные люди? Посмотрите на схему, мы ничего не забыли?

	– Разделитесь на команды, каждая команда выберет портрет и составит рассказ по нашей схеме. Команды по очереди представляют выбранные портреты и составленный рассказ.
Рефлексия.	– Что помогло вам составить такие подробные интересные рассказы?

Занятие 40

Тема: «Предметы – помощники человека». (Составление фантастического рассказа.)

Задача.

Учить детей составлять связное высказывание фантастического плана на основе улучшения свойств реального объекта.

Оборудование: предметные картинки, системный оператор, схема составления рассказа.

Предварительная работа: игры с волшебниками ТПФ.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Назови рукотворный предмет, у которого главное дело – удерживать»
(с мячом).</td><td>– Тот, кто поймает мяч, должен назвать предмет рукотворного мира, главное дело которого что-нибудь удерживать.
(Предметы мебели, посуды, одежды, строения и т. д.)</td></tr>
<tr><td>Основная часть.

Дети выбирают предмет самостоятельно, вытаскивая картинку.

Дети зарисовывают схему и в командах составляют рассказ.</td><td>– Ребята, чем сказка отличается от фантастики?
(Реальные герои, предметы не волшебные, а улучшенные.)
- Сегодня мы отправимся в будущее с … домом.
<table>
<tr><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>1</td><td>4</td></tr>
<tr><td></td><td>3</td><td></td></tr>
</table>
1. Какое главное дело дома?
(Защита от врагов, удерживать тепло.)
2. Скажите, к какой группе относится дом?
(К строению, к жилищу.)
3. Назовите части дома.
(Потолок, стены, крыша, фундамент и т. д.)
4. Что бы вы хотели изменить в современном доме? Поиграем в игру «Хорошо - плохо». (Тесно, одинаковые по цвету и форме – можно перепутать, соседи иногда мешают, долго до него добираться и т. д.)
– Кому может понадобиться дом, который может менять размер?
– Одна команда будет составлять рассказ о доме, который меняет свой размер, а другая - о доме, который сам показывает к себе дорогу. Но сначала надо составить и зарисовать схему, по которой мы будем составлять рассказ:
1. Указать время и место.
2. Выбрать героя.
3. События, при которых не устраивает существующий дом.
4. Изменение дома и улучшение дел героя.
5. Какие дома будут в будущем.</td></tr>
</table>

Рефлексия.	– Вы настоящие изобретатели! – Что же надо знать, чтобы улучшать существующие предметы? – Какие признаки мы меняли сегодня?

Занятие 41

Тема: «Еще раз о назначении предметов рукотворного мира». (Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Учить детей находить основные назначения рукотворных объектов (функция).

Повторить приемы составления лимериков.

Оборудование: модель составления лимериков**,** картинки с изображением рукотворных объектов разных классификационных групп.

Предварительная работа: уточнить назначение рукотворных объектов (карандаш – оставляет след; куртка – сохраняет тепло; самолет – перемещает человека в пространстве; чашка удерживает воду и т. д.)

Организация	*Содержание*
Игра «Подбери рифму».	Чистота – красота. Пыль – быль. Тесто – место. Шкаф – жираф и т.д.
Основная часть. Вывести детей на рифмовки.	– Ребята из соседнего детского сада передали вам альбом, посмотрите, что в нем? – Красивые картинки. Как эти предметы назвать одним словом? – А давайте им в подарок тоже альбом пошлем, только вот что в него поместить? Что мы умеем? (Воспитатель с детьми рассматривает схемы: сочинять загадки, рассказы составлять, стихи сочинять и т. д.) – Стихи – это интересно. Давайте к картинкам стихи сочиним и отправим в соседний детский сад. – Посмотрите на схему. С чего начнем? Жил – был шкаф. – Какой он был? Длинный, как жираф. – Для чего он нужен? Одежда в нем хранится, Всем он пригодился. – Какой вывод сделаем? Вот какой нужный шкаф! Жил – был стол, Был он крепкий, как боксер, Всё на свете он держал, Никогда не уставал. Вот какой полезный стол.
Рефлексия.	– Как вы сочиняли стихи? – Как вы думаете, понравится наш подарок? – В альбом нужно выбрать только лучшие работы, помогите мне выбрать. По каким признакам будем выбирать?

Занятие 42

Тема: «Возникновение рукотворного мира». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Учить самостоятельно объяснять наличие отрицательного и положительного значения признака с помощью наводящих вопросов.

Продолжать учить формулировать противоречия на полуактивном этапе.

Показать детям, что рукотворный мир человек изобретал благодаря «изобретениям природы».

Оборудование: схема алгоритма решения изобретательной задачи.

Предварительная работа: рассмотреть некоторые рукотворные объекты и найти аналогии в природе (стрекоза – вертолет, лампочка – солнце и т. д.).

Организация	*Содержание*
Игра «На предмет посмотри – хорошо - плохо о нем скажи».	– Я показываю картинку, а вы говорите, что в этом предмете – хорошо, а что – плохо. КЛЮЧ + подходит только к одному замку, чужой не откроет дверь; - может потеряться, домой не попадешь. ГИТАРА + красивая музыка; - долго учиться играть и т. д. – Ребята, вспомните, пожалуйста, кто как в лесу охотится? – В какое время животные чаще всего выходят на охоту? – Почему же они выбирают ночь? Ведь ночью темно, ничего не видно? – Человеку тоже часто приходится работать ночью, он тоже видит в темноте? – А как же тогда он работает ночью?
Основная часть.	– Вы когда-нибудь были в кино? – Какие бывают фильмы? В школе часто показывают фильмы, по которым школьники узнают что-то новое. – Когда идет фильм, в зале гасят свет, чтобы изображение было четким. – Ученики должны выполнить задание в тетради, но не могут, почему? (Потому что темно.) – После просмотра кинофильма многие забывают схемы и вопросы и выполняют задание неточно. Как быть? – Если свет выключен, то + на экране четкое изображение; – дети не могут ничего записать в тетради. – Если включить свет, то + дети смогут выполнить задание; – изображение будет нечетким, на экране будет плохо видно. – Какое противоречие возникает? (Свет должен гореть и не должен гореть.) – Что же можно придумать? (То включать свет, то выключать; разделить зал на две половины: где висит экран, там будет темно, а где сидят дети – светло; приделать фонарик к ручке и т. д.) Анализ детских решений с точки зрения РВС.
Рефлексия.	– Какую задачу мы решали? – Как мы её решали? – Зачем нужно решать задачи?

Занятие 43

Тема: «Историческая экскурсия с предметами рукотворного мира». (Пересказ.)

Задачи.

Учить пересказывать текст, передавая эмоциональное состояние героев.

Формировать представление о том, что рукотворные объекты – это изобретения человека, и они со временем меняют свой облик.

Оборудование: картинки по содержанию произведения.

Предварительная работа: игры с пособием «Имя признака».

Организация	Содержание
Игра «У чего что есть и для чего это?».	– У чего бывают ножки? (У стула.) – А для чего они? (Чтобы сиденье держать.) – У чего бывают крышки? – У чего есть провода? – У чего листочки есть? – У чего есть ручки? – У чего есть зубцы?
Основная часть. Дети воспроизводят текст, выкладывая с воспитателем картинки по порядку, либо воспитатель зарисовывает текст. Рассказы детей.	– Вот про вилку я вам сейчас и расскажу. Чтение текста по мотивам рассказа Светланы Коровиной «Её Острейшее Величество». – Давайте разложим картинки по порядку. Кто мне поможет? Что было сначала? – А теперь подойдите к взрослым и продиктуйте им рассказ. – Обыграем рассказ? Распределяйте роли. Проходит игра – драматизация. – Попробуйте пересказать текст еще раз и исправьте ошибки.
Рефлексия.	– Когда легче было рассказывать: первый или второй раз? – Как вы запоминали рассказ? – А вы умеете с вилкой обращаться? Всегда ли у человечества были вилки? Как и чем ел древний человек?

С. Коровина
«Её Острейшее Величество»

Я помыла посуду и захлопнула ящик стола.

– Осторожно, как вы со мной обращаетесь?! – зазвенел тоненький голосок.

– И вся моя жизнь такая! Только изобрели, тут же потеряли. А теперь так привыкли, что уже не замечают!

На кухне никого не было, голосок доносился из кухонного стола, туда я и заглянула. Ко мне обращалась возмущенная Вилка.

– Знаете ли вы, что мне уже много веков. Мое Острейшее Величество знали еще в древнем Риме, я была плоская и всего с двумя зубцами. К сожалению, город сожгли, а про меня забыли.

– Забыли?

– Да, обо мне вспомнили только через несколько столетий. Одна византийская принцесса приехала к своему супругу в Венецию и привезла в подарок вилку: «Что это?» - удивился дож.

«Маленькие вилы, чтобы подносить пищу ко рту», - ответила принцесса.

«Как удобно!» - воскликнул он.

Вилка улыбнулась, вспоминая этот эпизод, но тут же снова нахмурилась:

– Конечно, удобно. Но люди долго не могли этого понять, меня запрещали, изгоняли…

– Сегодня вилки есть в каждом доме, вы стали необходимы, написаны книги о том, как правильно пользоваться столовыми приборами…

– Вот именно! – гордо воскликнула Вилка. – Я стала незаменима. Поэтому обращайтесь ко мне соответственно: «Ваше Острейшее Величество!».

Занятие 44

Тема: «Изменение предметов во времени». (Сочинение сказки.)

Задачи.

Учить детей находить аналоги предметов быта в древнем и современном мире.

Продолжать учить составлять сказку по алгоритму.

Оборудование: картинки с изображением современных и древних вещей быта. Схемы составления текста сказочного содержания.

Предварительная работа: сбор копилки истории вещей, беседа о их возникновении.

Организация	*Содержание*
Игра «Чем был - чем стал».	– Мы в гостях у древнего человека и видим скорлупу ореха. Зачем она им нужна? (Наливать воду.) – Во что современный человек наливает воду? (В бокал, в кружку и т.д.) – В жилище древнего человека на полу постелена трава. Для чего она? (Чтобы было тепло ногам.) – Как современный человек утепляет жилище? (Ковер, батарея и т. д.).
Основная часть.	Детям предлагается выбрать какой-либо рукотворный объект, наделить его свойством характера и отправить на машине времени в путешествие. Например, стиральная машина. Сначала она побывает в прошлом и узнает, как она выглядела в прошлом. Затем попадет в будущее и увидит, как она изменится. (Стиральная машина – дезодорант; стиральная машина – духи; стиральная машина – утюг и т.д.) На этой основе составляют сказку по схеме: 1. Жил – был (герой). 2. Его путешествие в прошлое. 3. Его путешествие в будущее. 4. Объяснение, для чего нужны изобретения. 5. Название рассказа.
Рефлексия.	– Для чего человек делает изобретения? (Чтобы заниматься более интересными делами: путешествовать, узнавать новое и т. д.)

Занятие 45

Тема: «Рукотворный мир и труд людей». (Анализ литературного произведения.)

Задачи.

Продолжать учить сужать поле поиска по определенным признакам (место, размер, форма, назначение и т. д.).

Формировать у детей понятие о том, что у каждого рукотворного объекта есть функция и предметы требуют знание правил по их использованию.

Оборудование: алгоритм разгадывания ситуативной «Да - нет».

Предварительная работа: чтение произведения Е. Пермяка «Торопливый ножик». Уточнить алгоритм разгадывания ситуативной «Да - нет», пополнить словарь антонимических пар.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Наоборот».

Творческое упражнение «Действие наоборот».</td><td>Работает – ленится;
легко – тяжело;
криво – ровно;
красиво – безобразно и т. д.
– Я назову действие рукотворного объекта, а вы действие наоборот.
Лампочка включается – выключается;
ножик складывается – раскладывается;
карандаш одним концом оставляет след – другим стирает его и т. д.</td></tr>
<tr><td>Основная часть.</td><td>– «Он был плохой и поэтому все делал криво». С помощью вопросов узнайте, о чем эта загадалка.
Вопросы, на которые ответ: «Да».
– Это рукотворное?
– Это инструмент?
– Он нужен для того, чтобы строгать? Это ножик!
– Что же это за рассказ?
– Ножик действительно был плохим?
– Как исправить загадалку?
– Давайте рассмотрим Митины дела:
<table>
<tr><th>Что хотел</th><th>Что мешало</th><th>Действия героя</th><th>Характер</th><th>Совет герою</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
– Какой вывод можно сделать?
(В умелых руках рукотворные предметы становятся помощниками человека, а в неумелых – могут стать опасными.)</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– А у вас были случаи, когда предметы не хотели слушаться? Что вы делали?
– У каждого рукотворного объекта есть назначение и правила действия с ними?</td></tr>
</table>

Е. Пермяк
«Торопливый ножик»

Строгал Митя палочку, строгал, да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

- Как же это так? – спрашивает Митю отец.

- Ножик плохой, - отвечает Митя. – Косо строгает.

- Да нет, - говорит отец, - ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить.

- А как? – спрашивает Митя.

- А вот как, - сказал отец. Взял палочку и начал её осторожно строгать.

Понял Митя, как нужно ножик терпению учить, и тоже стал строгать осторожно.

Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Заставил его Митя терпеливым быть.

Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.

Четвертая тема «Мир Космоса» (9 занятий)

25-28 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по теме.

Задачи.

Формируются понятия:

«Есть мир Космоса, в котором находятся планеты и звезды. Солнечная система – часть Космоса. Она состоит из множества планет и нашей Земли тоже, и они все вращаются вокруг Солнца».

«Солнце – это звезда, но есть и другие звезды».

«Отличие Солнца от планет».

«Отличие Земли от других планет Солнечной системы. Обозначить основные признаки Земли, которые позволяют существовать живой природе».

«Луна – природный спутник Земли».

«Космонавты – люди, изучающие Космос. Первый космонавт – Юрий Гагарин».

Формируются навыки сбора информации по Космосу.

Создается модель Солнечной системы.

Краткое содержание.

Создание копилки: книги, картинки по космической тематике.

Картотека: деление информации по направлениям: звезды, планеты, деятельность человека в Космосе.

Модель Солнечной системы.

Продукт: составление рассказов и иллюстраций по космической тематике.

Дальнейшее использование: пополнение космического уголка.

Занятие 46

Тема: «Земля – наш космический дом». (Системный лифт.)

Задачи.

Дать понятие о том, что любой объект является частью системы, учить определять эту систему.

Сформировать представление о том, что в мире все взаимосвязано.

Оборудование: модель системного лифта, фотографии Земли в Космосе, картинки природных и рукотворных объектов (человек), карта мира, глобус.

Предварительная работа: игры с системным лифтом.

Организация	*Содержание*
Игра «Найди загаданную страну».	– Я называю страну, а вы находите её: одна команда – на карте, а другая – на глобусе. – Как вы думаете, какая модель ближе к действительности? – Откуда вы узнали, что Земля имеет форму шара?
Основная часть. 5 4 3 2 1 Творческое задание «Мир вокруг нас».	– Ребята, можно сказать, что глобус – это часть комнаты? – Почему? – А комната часть чего? (Детского сада.) – Согласна, часть детского сада. – Детский сад – часть…(улицы Коммунистической). – Улица часть …(города Тольятти). – Город Тольятти часть …(России). – Россия часть …(планеты Земля). – А планета Земля часть чего? (Часть Космоса.) – Да, ребята, Космос – это дом нашей планеты Земля. Мы все космические жители, а Земля – наш космический дом. Обсудить с детьми отличие Земли от других планет. На Земле есть воздух, вода, благоприятная температура, чтобы существовала живая природа. На других планетах этих условий нет. – Я предлагаю вам разделить картинки, на которых изображены разные объекты по группам: 1 группа – объекты, которые нуждаются в воздухе, воде, тепле; 2 группа – объекты, которым всё равно. После выполнения задания предложить детям подумать, почему рукотворный мир зависит от человека. Вывод: рукотворные объекты создаются человеком, потому что они ему необходимы. Они не будут существовать, если не будет условий для жизни человека. Человек должен беречь свой большой космический дом.
Рефлексия.	– Уточнение понятия, что всё на Земле взаимосвязано: природный мир зависит от рукотворного и наоборот. Человеку надо беречь космический дом.

Занятие 47

Тема: «Что такое Солнце?» (Составление описательного рассказа по системному оператору.)

Задачи.

Закреплять умение задавать вопросы для сужения поля поиска.

Расширять представления детей о признаках Солнца и изменении их во времени.

Вызывать желание составлять связный рассказ о Солнце, иллюстрируя рассказ картинками.

Оборудование: картинки с изображением небесных тел, схемы Солнечной системы в прошлом, будущем и настоящем.

Предварительная работа: сбор информации о Солнце, чтение рассказов. Игры «Да - нет» с небесными телами. Уточнить значение Солнца для Земли, его составные части. Повторить правила работы с системным оператором.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Да-нет» – словесная.</td><td>– Я загадала слово, задавайте мне вопросы, чтобы узнать его.
Вопросы, на которые ответ: «Да».
–Это неживая природа?
– Это состоит из газообразных человечков?
– Это небесное тело?
– Это горячее?
– Это звезда?
– Это самая близкая к Земле звезда?
– Это Солнце!
– Солнце – это ближняя звезда, состоящая из раскаленного газа (см. Леонтьев «Малышам о звездах и планетах»).</td></tr>
<tr><td>Основная часть.
<table><tr><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>2</td><td>8</td></tr></table></td><td>– Давайте рассмотрим Солнце на нашем экране.
1. Что такое Солнце? (Огненная звезда.)
Какое дело у Солнца для Земли? (Освещает, согревает.)
2. Какие части есть у Солнца? (Ядро, которое вращается намного быстрее, чем остальные части; различные газы.)
3. Солнце – часть чего? (Часть Космоса.)
– Солнце относится к … (небесным телам).
– Как выглядит Солнце издалека? (Это раскаленный огненный шар.)
4. Солнце всегда было такое, как сейчас? (Солнце было во много раз больше и в 100 раз ярче.)
5. Из каких частей состояло древнее Солнце? (Из тех же.)
6. Как выглядела Солнечная система? (Солнце было очень яркое, на земле жизни не было.)
7. Что ждет Солнце в будущем?
Солнцу осталось жить около 6 миллиардов лет.
– Из каких частей будет состоять Солнце?
Солнце станет холодным, ядро затвердеет, и газ постепенно перестанет гореть. Солнце будет светить красным светом – красный гигант.
9. Какие изменения произойдут в Солнечной системе?
(Человек должен подумать, как согревать и освещать землю: создание искусственного Солнца.)
– Давайте рассказ о солнце запишем в нашу книгу – «Сочиняйку».
Вы рассказывайте, а я буду записывать.</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– Послушайте, что у нас получилось, и если вы что-нибудь забыли, добавьте.
– Какой интересный рассказ! Откуда вы узнали столько о Солнце?
– Как хорошо, что в библиотеке можно найти информацию на нужную тему.
– Кроме знаний о звезде, что ещё помогло вам составить рассказ? (Системный экран.)</td></tr>
</table>

Занятие 48

Тема: «День, ночь – сутки прочь», «Вокруг Солнца шагаем – время года меняем». (Составление рифмованного текста.)

Задачи.

Закрепить умение подбирать рифмованные слова и составлять рифмованные тексты на заданную тему.

Дать представление о том, что образ нашей жизни на планете Земля зависит от вращения Земли вокруг своей оси и Солнца.

Оборудование: схема и модель Солнечной системы, на которых можно показать смену дня и ночи и времен года.

Предварительная работа: уточнить, отчего происходит на Земле смена дня и ночи (показ модели вращении Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца), повторить схему составления рифмовок.

Организация	*Содержание*
Игра «День - ночь».	– Днем живое пробуждается, радуется наступлению нового дня, ночью засыпает, замирает, чтобы Совушка-Сова ни кого не заметила. – А теперь, птички-невелички, подлетайте и рифму подбирайте. Дети подбирают рифмующиеся между собой слова: планета – монета; летит – веселит; карусель – метель и т. д.
Основная часть. Модель Солнечной системы. Разделить детей на команды и предложить им составить стихи. Одной команде о смене времен года, а другой о смене частей суток. Продемонстрировать на модели.	– Почему на Земле день сменяется ночью? – В народе говорят: «День, ночь – сутки прочь». Почему? Давайте обратим внимание на модели Солнечной системы и посмотрим, как вращается Земля, и меняются части суток. –Давайте об этом сочиним стихотворение по схеме: Жили – были… Какие были… Что делали… И что из этого получилось. Дети с помощью наводящих вопросов (при необходимости) придумывают небольшие стихотворения: Жили – были дети, Жили на самой красивой планете. Планета летит вокруг Солнца И крутится, как карусель. Поэтому на планете Бывает зима и лето, И день сменяется ночью. Вот на какой замечательной планете мы живем. Живет во Вселенной планета Земля, Очень любит крутиться она. Крутится земля, не торопясь, Повернется вокруг себя один раз, С одной стороны темно – это ночь, С другой стороны светло – это день, И просто в окошко светит нам солнце. Днем хотим бегать и играть, а ночью, конечно, спать. – Давайте посмотрим на модели Солнечной системы, *каким образом меняется время года*, и составим об этом стишок. Жила – была танцующая Земля. И вокруг Солнца кружилась она. Времена года меняла

	И людей забавляла. Как хорошо, что есть Весна, лето, осень и зима.
Рефлексия.	– Ребята, вы как настоящие поэты сочиняете стихи, а вы можете научить малышей сочинять стихи? – Как бы вы их учили? Что вы им предложите? (Играть в рифмовки, составлять строчки по схеме.) – Из-за чего происходит смена времен года и частей суток?

Занятие 49

Тема: «Загадочный мир Космоса». (Составление загадок, моделирование.)

Задачи.

Учить детей различать фазы Луны. Формировать понятие, что Луна имеет постоянную форму и размер, а с Земли она представляется разная по форме и размеру из-за того, что Земля загораживает Луну от солнечного света.

Знакомить с некоторыми явлениями, связанными с Космосом: северное сияние, солнечное затмение, метеоритный дождь.

Оборудование: таблицы составления загадок; схемы разных фаз Луны: модель вращения Луны, Земли и Солнца.

Предварительная работа: уточнить представление детей о явлениях, связанных с Космосом: кажущееся изменение размера Луны, метеоритный дождь, солнечное затмение, северное сияние. Чтение дагестанской народной сказки «Кафтан для Луны».

Организация	*Содержание*
Игра «Угадай, что на картинке».	– Ребята одной команды называют признаки предмета на своей картинке, а дети другой команды угадывают, что это, если не могут догадаться, просят назвать дополнительный признак. Выигрывает та команда, которая по наименьшему количеству признаков угадает объект. Например: – Это прозрачное и прохладное. – Стекло? – Нет, какой признак вам назвать? – Действия. – Бежит. – Это ручей? – Да и т. д. – На Луне ручьи бывают? – Давайте ещё поиграем. (Воспитатель загадывает объект Космоса.)
Основная часть.	Загадка: «Она была разная, поэтому ей не в чем было ходить». – Вопросы, на которые ответ «Да»: – Это природный мир? – Это неживая природа? – Это небесное тело? – Это круглое по форме? – Это спутник Земли? – Это Луна?

Воспитатель показывает картинки космических явлений или объектов. Рассматривание картинок фаз Луны и моделирование взаимодействия Луны, Земли и Солнца. Модель «Сначала такое, потом другое». Картинка явления. Модель «Какая, что такое же». Картинка явления. Модель «Что делает, что делает так же». Картинка явления. Модель «На что похоже, чем отличается».	– Это Луна из сказки «Кафтан для Луны». – Почему портной не мог сшить кафтан для Луны? (Потому что она меняла размер.) – А на самом деле Луна меняет свой размер? – У Луны различаются фазы от того, как она расположена на небе. Луна имеет постоянную форму и размер. С Земли она представляется разная по форме и размеру из-за того, что Земля загораживает Луну от солнечного света. – Интересное явление, когда кажется, что Луна «худеет» или «толстеет». Давайте составим загадку по модели: «Сначала – такое, потом – другое». – Я сейчас буду называть свойства Луны, а вы будете называть противоположное: толстеет – худеет; открытое – закрытое; светлое – темное. Дети составляют загадку: Сначала толстая, потом худая; Некоторое время открытая, потом закрывается; Из светлого становится темной. – Объясните, почему мы такую загадку составили про Луну? Рассмотреть с детьми другие космические явления и по самостоятельно выбранной схеме, составить загадки. Например: «Золотистая, но не корона, Сияет, но не бриллиант С черной дыркой, но не колодец». (Солнечное затмение.) Сыплется, но не снег, Искрится, но не огоньки, Исчезает, но не огонь. (Метеоритный дождь.) Как радуга, но не после дождя, Играет, но не человек, Разноцветная, но не цветочная поляна. (Северное сияние.)
Рефлексия.	– Как хорошо у вас получается составлять загадки! Предлагаю вам научить дома своих родителей. А то, что у вас получится, принесете в детский сад и запишем в наш альбом. – Давайте повторим, про что и по каким моделям мы составляли загадки.

Занятие 50

Тема: «Признаки Луны». (Работа с морфологической таблицей; заучивание стихотворения Дж. Родари.)

Задачи.

Продолжать учить узнавать по описанию признаков объект.

Побуждать детей анализировать признаки двух объектов с помощью морфологической таблицы; используя опорные схемы, заучивать стихотворение.

Оборудование: модель вращения Луны и Земли вокруг друг друга и Солнца, морфологическая таблица, листочки для составления пиктограмм.

Предварительная работа: работа над проектом «Мир Космоса». Повторение признаков планеты Земля.

Организация	*Содержание*
Игра «Да-нет наоборот». Ведущий называет признаки загаданного им объекта, а дети перечисляют возможные объекты данной группы.	–Я загадала объект природного мира (дети перечисляют возможные объекты природного мира). – Мой объект относится к неживой природе (детьми перечисляются объекты неживой природы). –Мой объект имеет температуру и холодную и горячую одновременно (дети перечисляют объекты неживой природы, у которых какая-то часть холодная, а какая-то горячая). –Мой объект отражает свет (перечисление). –Мой объект круглый по форме (перечисление). – Этот объект хорошо виден на ночном небе (дети угадывают объект – это Луна). – Ребята, давайте обобщим, что такое Луна. (Объект неживой природы, спутник Земли, круглый по форме, с одной стороны горячий, с другой– холодный, отражает свет Солнца.)
Основная часть. Луна. Земля. Модель движения Луны вокруг Земли и освещение её Солнцем.	– Предлагаю отправиться по дорожке и узнать еще больше о Луне, сравнить её с признаками Земли. – Луна – это светящийся шар!? (Дети доказывают, что Луна не светит сама, а лишь отражает солнечный свет.) – Жители Луны любят посидеть в саду под раскидистым деревом, рассказывая друг другу интересные истории? (На Луне нет жизни и всегда полная тишина, там нет воздуха, звук не распространяется, переговариваться можно только с помощью знаков или радиосвязи.) – На Луне такие глубокие моря, хорошо бы там понырять, правда? (На Луне не бывает дождей, в «морях» нет воды, эти моря называются «кратеры».) – На Луне день и ночь меняются так же, как на Земле, не успеешь выспаться, ночь уже закончилась. (День на Луне длится целых 2 недели, так же как и ночь.) – На луне нет жизни, там всегда холодно. (Нет, днем так жарко, что можно на камнях готовить обед, как на плите; ночью все быстро остывает, и мороз достигает -150 градусов.) – Как много интересного вы рассказали о Луне, а я хочу прочитать вам стихотворение Дж. Родари о лунном море: *У лунного моря особый секрет - на море оно не похоже.* *Воды в этом море ни капельки нет.* *И рыба не водится тоже.* *В волны его невозможно нырнуть,* *Нельзя в нем плескаться, нельзя утонуть.* *Купаться в том море удобно лишь тем,* *Кто плавать ещё не умеет совсем!* – Давайте «запишем его пиктограммой», чтобы удобней было запо-

	минать. Дети схематизируют стихотворение и читают его по схеме.
Рефлексия.	– Ребята, назовите основные признаки Луны. – Что нам помогло их понять? (Таблица.)

Занятие 51

Тема: «Солнечная система». (Пересказ.)

Задачи.

Уточнить представление детей о Солнечной системе.

Продолжить учить пересказывать небольшие тексты, используя разные виды моделирования.

Оборудование: модель Солнечной системы, текст рассказа, лист для схематизации.

Предварительная работа: уточнить составляющие Солнечной системы, повторить название планет. Провести беседу, о том, что такое семья – это совместное существование родственных объектов с определенным назначением.

Организация	*Содержание*
Игра «Да-нет». С планетами Солнечной системы.	– Я загадала планету, узнайте, где она находится. – Это в середине? (Значит, это не Юпитер.) – Это ближе к Солнцу? – Это самая дальняя планета от Солнца? – Эта планета между Сатурном и Нептуном? И т.д.
Основная часть.	– Как хорошо вы знаете названия планет Солнечной системы! Есть такое понятие: «Семейство планет», эти планеты не могут существовать друг без друга. Послушайте рассказ Левитана «Солнышкина семья». Чтение рассказа. Повторное чтение с графической зарисовкой. Обыгрывание рассказа. Пересказ текста под запись взрослых.
Рефлексия.	– Что помогает вам так хорошо запоминать текст? – Солнечную систему можно назвать «Солнышкина семья», потому что все планеты дружат между собой и нуждаются в солнечном свете.

Е.П.Левитан
«Солнышкина семья»

Вы знаете, что наша Земля – планета? – спросил однажды Папа у детей.

– Знаем, – ответили они.

– А кроме Земли есть еще планеты?– Марс! – выпалил Алька.

– Венера! – закричала Света.

– И не только Марс и Венера, – сказал Папа. – Вокруг Солнца движутся девять больших планет.

– Девять? – удивился Алька. – Но я знаю только Землю, Марс и Венеру.

– А ещё Юпитер! – сказала Света.

– Есть ещё Сатурн и другие планеты, – сказал Папа и нарисовал их. – Каждая планета движется вокруг Солнца по своему пути.

– Значит, у Солнца девять деток? – спросила Света.

– Я бы сказал, что это девять главных родственников нашего Солнца, – ответил Папа.

– А что, есть и другие?

– Да, их очень много! – сказал Папа.

– А ты нам их покажешь?

– Не обещаю, потому что это или малые планеты-невидимки, или редкие у нас гости – хвостатые светила-кометы.

Занятие 52

Тема: «Человек в Космосе». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Продолжить учить решать творческие задачи по алгоритму.

Закрепить знания ТПФ.

Уточнить некоторые морально-этические нормы поведения человека.

Оборудование: карточки с изображением приемов типового фантазирования (ТПФ), таблица формулировки противоречий:

если сделать это, то +... и –… ;

если сделать наоборот, то – ... и +....

Предварительная работа: уточнить знания детей о свойствах волшебников. Повторить некоторые правила поведения человека, который приходит в гости.

Организация	*Содержание*
Игра «Парад волшебников». Детям раздают картинки разных предметов, ведущий поочередно показывает портреты шести волшебников: «Наоборот»; «Времени»; «Замри – отомри»; «Дробление – объединение»; «Специал – универсал»; «Увеличение – уменьшение».	Дети говорят, какие фантастические преобразования могут сделать волшебники с его объектом. «Наоборот» – рыба молчала, стала говорить. «Времени» – цветок превратился в бутон (волшебник обратного времени). «Замри – отомри» – шкаф сам передвигается по комнате и собирает вещи. «Дробление – объединение» – к телефону добавляются крылья, и он сам летает за хозяином. «Специал – универсал» – шляпа, которую можно надеть на голову, и хозяин может загадывать любое желание. «Увеличение – уменьшение» – слон сделался маленький, как муравей, и перелетел на попугае в другую часть Африки и сделался опять большим.
Основная часть. Картинки волшебников. Таблица формули-	– Ученые обнаружили неизвестную планету, на которой, возможно, живут существа похожие на нас. Решили посетить планету. Как вы думаете, для чего? (Изучить на ней условия жизни, характер и настроение жителей планеты.) – Ребята, посетить неизвестную планету – это трудность или

ровки противоречий. Формулировка задачи. Формулировка противоречия по таблице. ИКР Ресурсы. Продуктивная деятельность.	проблема? – Какие проблемы возникают? (Ответы детей.) – Действительно, опасно, не зная инопланетян сразу идти с ними на контакт, но ученые все же решили посетить планету, как быть? Выслушать мнение детей. – Если космонавты попадут на планету, то «+» – смогут ее изучить, но «-» – могут пострадать от инопланетян. – Если космонавты не полетят на планету, то «+» – не пострадают, а «-» – не узнают об инопланетной жизни Нужно изучить планету и не пострадать от инопланетян. Дети рассматривают возможные ресурсы планеты, самих космонавтов, космического корабля. (Поиск наиболее дешевого и эффективного способа защиты космонавтов во время изучения планеты.) Предлагается использовать волшебников как дополнительный ресурс. Идет преобразование космонавтов и выбор наиболее успешного волшебника, который бы позволил не пострадать космонавту и изучить планету. Составление рассказа, рисование картинок по теме задач.
Рефлексия.	Формулирование правил поведения на незнакомой территории. Выбор наилучшего способа исследования чужой планеты: волшебник «Универсал» дает возможность понять речь инопланетян. волшебник времени дает возможность заранее договориться о посещении чужой планеты.

Занятие 53

Тема: «Скафандр – важный помощник для работы космонавта». (Составление фантастического рассказа.)

Задачи.

Продолжить учить составлять фантастический рассказ по алгоритму.

Уточнить знания детей о скафандре как мини-доме.

Учить наделять скафандр новыми функциями.

Закреплять знания о ТПФ.

Оборудование: картинки с изображением космонавтов в скафандрах и разных космических аппаратах. Алгоритм составления фантастических рассказов, изображение волшебников.

Предварительная работа: уточнить назначение скафандра для космонавта. Скафандр – это мини-дом космонавта с большим количеством назначений.

Повторить приемы составления фантастического рассказа.

Организация	*Содержание*
Игра «Да-нет». Пространственная. Таблица анализа сказ-	– Ребята, приглашаю вас на экскурсию в музей космических аппаратов. Рассмотрите картину. Я загадала объект, задайте вопросы, чтобы узнать, что это. – Мальчики выбирают из моей копилки фантастических героев,

<table>
<tr><td>ки и фантастического рассказа.</td><td>а девочки – сказочных.
– Чем фантастика отличается от сказки?</td></tr>
<tr><td>Основная часть.
<table><tr><td></td><td>2.</td><td></td></tr><tr><td></td><td>1.</td><td>4.</td></tr><tr><td></td><td>3.</td><td></td></tr></table>
Схема составления фантастического рассказа.</td><td>– Молодцы, угадали, я загадала скафандр. Помещаем его на наш экран.
1. Какое его главное дело? (Защищать людей от неблагоприятных воздействий Космоса.)

2. К какой группе предметов он относится? (Космическая одежда – маленький дом.)
3. Какие части есть у скафандра? (Шлем, комбинезон, кислородный баллон, система освещения, отопления, приемы пищи, воды и т. д.)
4. Игра «Хорошо – плохо».
– Скафандр – это хорошо, почему? (Защита, возможность выйти без вреда в Космос, не потеряешься и т. д.)
– Скафандр – это плохо, почему? (Неудобно двигаться; привязан к кораблю; человек не может помыться и т. д.)
Скафандр будущего сделан из материалов гибких и пластичных, космонавту легко будет в нем передвигаться.
Скафандр будет с двигателями, и сам будет летать вокруг космической станции.
Человечество придумает скафандр-душ и т. д.
Использование ТПФ для формулировки претензий к скафандру и создание идей скафандров будущего.
- Давайте составим фантастический рассказ.
Дети вместе с воспитателем составляют рассказ по алгоритму.
МЕСТО – ГЕРОЙ – УВЛЕЧЕНИЯ ГЕРОЯ – ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ, МЕШАЮЩИЕ ГЕРОЮ – УСТРАНЕНИЕ ПОМЕХ И УЛУЧШЕНИЕ ДЕЛА ГЕРОЯ – ВЫВОД, ПРОГНОЗ НА БУДУЩЕЕ.
- Давайте назовем рассказ и запишем его.
Рассказы записываются под диктовку детей в книгу «Сочиняйку».</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– Как мы составляли рассказ?
– Зачем мы это делали?</td></tr>
</table>

Программа и содержание работы с детьми 6-7 лет

Введение

Программа ВТОРОГО года обучения является продолжением работы с детьми уже 6-7 лет и рекомендуется ее реализовывать в период с начала октября по конец апреля. Предполагается в сентябре и мае проведение диагностики на определение уровня решения проблем и комплексная психолого-педагогическая диагностика детей 6-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю специалистом по подготовке детей к школе. Воспитатели в группе, согласно тематическому плану, начинают организовывать проектную деятельность на одну неделю раньше начала запланированных занятий специалиста.

Параллельно воспитатели в группе ведут занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим. В общей сложности – 8 занятий в месяц по программе Т.Н. Доронова «Из детства в отрочество» с использованием методов ОТСМ – ТРИЗ из кн. Сидорчук Т.А., Корзун А.В. «Воображаем, размышляем, творим…» (51, 66).

Занятия специалиста и воспитателей группы строятся на основе алгоритмов организации интеллектуально-речевой деятельности дошкольников (см. приложение № 6).

Качественная реализация Программы зависит от взаимодействия специалиста и воспитателей группы как по содержанию работы, так и по методам педагогического воздействия.

Примерная сетка занятий
для работы с детьми 6 – 7 лет

Недели учебного года	Вид и номер занятия	Вид и номер занятия
1	2	3
1 неделя	Описательные рассказы (СО) №1.	Пересказ №2.
2 неделя	Творческая задача 3.	Сравнение (загадка, метафоры, оксюмороны) №4.
3 неделя	Анализ литературных произведений №5.	Сказка №6.
4 неделя	Рифмовка №7.	Рассказ по портрету №8.
5 неделя	Заучивание стихов №9.	Описательные рассказы (СО) №10.
6 неделя	Анализ литературных произведений №11.	Творческая задача №12.
7 неделя	Пересказ №13.	Изобретательская задача №14.

1	2	3
8 неделя	Описательные рассказы (СО) №15.	Рифмовка №16
9 неделя	Сюжетная картина №17.	Сравнение (оксюмороны)№18.
10 неделя	Творческая задача №19.	Рифмовка №20.
11 неделя	Описательные рассказы (СО) №21.	Анализ литературных произведений №22.
12 неделя	Фантастический рассказ №23.	Сказка. №24.
13 неделя	Сравнение (загадка, метафоры, оксюмороны) №25.	Рифмовка №26.
14 неделя	Описательные рассказы (СО) №27.	Сравнение (загадка, метафоры, оксюмороны) №28.
15 неделя	Творческая задача № 29.	Пересказ №30
16 неделя	Заучивание стихотворение №31.	Составление рассказа №32.
17 неделя	Творческая задача №33	Картина, пейзаж (небо, облака, туман или снежный пейзаж) – сказка №34
18 неделя	Сравнение (загадка, метафоры, оксюмороны) №35.	Заучивание стихотворение №36.
19 неделя	Рифмовка №37.	Анализ литературных произведений №38.
20 неделя	Сравнения (метафоры, загадки, оксюмороны) №39	Картина (портрет) №40
21 неделя	Фант. рассказ №41.	Рифмовка №42.
22 неделя	Творческая задача №43.	Сказка 344.
23 неделя	Пересказ №45.	Анализ литературных произведений №46
24 неделя	Системный лифт. №47.	Описательный рассказ (СО) №48
25 неделя	Сравнения (метафоры, загадки, оксюмороны) №49	Пересказ №50
26 неделя	Рифмовка №51	Анализ литературных произведений №52
27 неделя	Составление фантастического рассказа. №53	Творческая задача №54

Всего: 54 занятия проводит специалист.

Содержание тем и методы их реализации с детьми 6 - 7 лет

Первая тема «Человек»

Я – человек

Физиология человека (3 занятия)

1 неделя. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам «Возраст человека и человечества», «Мое тело и правила ухода за ним».

Задачи. Продолжается формирование понятия «возраст человека», «семья – все имеют свой возраст», «человек имеет свое тело, и оно разное в разном возрасте». Забота о своем теле: правила ухода за собственным телом, первая помощь при травмах. Решение проблемных ситуаций, связанных с телом человека. Формирование навыков сбора информации и элементарного структурирования (возраст человека и его умения, возраст ЧЕЛОВЕЧЕСТВА и его изменение во времени, части человеческого тела и правила ухода за ним). Обучение составлению связного рассказа: «Мое зеркало времени», «Правила ухода за своим телом». Обучение коллективному рассказыванию: «Человек прошлого и настоящего».

Содержание работы: сбор фотографий детей (прошлые и настоящие), родителей, бабушек и дедушек и др. Опрос детей и создание копилки умений детей в прошлом и настоящем. Копилка профессий и интересов родителей и др. родственников. Создание зеркала времени (СО) для каждого ребенка. Мечты о профессии будущего. Презентация зеркала времени.

Составляющие тела человека и правила ухода за зубами, ногтями, волосами и др.

Время и человечества. Сбор копилки: изображения древнего человека, старинного и современного. Создание Ленты Времени жизни человечества (коллективная работа). Коллективная презентация.

Занятие 1

Тема: «Возраст человека. Мой возраст».

(Составление описательных рассказов – системный оператор.)

Задачи.

Сформировать понятие «возраст человека».

Обучение составлению связного рассказывания по теме «Мой возраст».

Учить устанавливать причинно-следственные связи.

Оборудование: модель составления рассказа. Таблица системного оператора, кукла Буратино.

Предварительная работа: рассматривание фотографий людей разного возраста, беседа о том, что умеют делать люди в разном возрасте и от чего это зависит.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Паровозик времени» (дети стоят вокруг стола).

Основная часть.

Системный оператор.
<table><tr><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>2</td><td>8</td></tr></table></td><td>Воспитатель предлагает детям помочь Буратино расставить картинки по порядку: младенец, малыш, дошкольник, школьник, подросток, взрослый, пожилой человек.
Дети объясняют Буратино, по каким признакам они определили возраст и как еще можно узнать возраст человека. Рассматривание фотографий.
Буратино удивляется: неужели все дети были такими малышами и могут стать взрослыми. Его папа Карло сразу вырезал из дерева таким, какой он есть, и он не изменяется!
– Ребята, давайте расскажем Буратино о себе, а чтобы рассказ получился интересным, нам поможет волшебный экран. Кто напомнит, как он работает? (В середине рассказываем о том, какие мы сейчас, слева – о прошлом, а справа – о будущем.)
Дети по системному оператору составляют рассказ о себе и о своей семье.
– Рассказ поможет нам составить схема:
герой – его возраст - его умение – его место нахождение.
Прошлое героя - его возраст - его умение – его место нахождение.
Будущее героя - его возраст - его умение – его место нахождение.</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– Как мы составляли рассказ? Что нам помогло?
– А почему же Буратино не был младенцем и не стал взрослым?</td></tr>
</table>

Занятие 2

Тема: «Такие разные профессии». (Пересказ.)

Задачи.

Закрепить значение некоторых профессий.

Продолжать учить моделировать текст и запоминать его с помощью модели.

Вызвать желание при пересказе передавать интонацией характер текста.

Оборудование: «Круги Луллия» с набором картинок.

Предварительная работа: работа над проектом «Профессия моей мечты».

Организация	*Содержание*
Игра «Кому что нужно».	Детям раздают карточки с картинками: у одних – изображен человек определенной профессии, у других – предметы к разным профессиям. Дети ищут пару: врач – фонендоскоп; летчик – штурвал; мед. сестра – шприц и т. д.
Чтение рассказа М. Бартенева «Про верную дружбу». Обыгрывание рассказа по ролям. Дети слушают рассказ и по необходимости дополняют или исправляют свой рассказ.	Воспитатель читает рассказ. Повторное чтение со схематичными рисунками. – Чтобы лучше запомнить, я предлагаю обыграть рассказ. Какие персонажи нам нужны? (Три мальчика и автор.) – А теперь перескажите рассказ взрослым. – Послушайте рассказ ещё раз. Если вы ошиблись или что-то забыли, можете исправить после прослушивания. После окончательного рассказа проводится беседа по осознанию текста.
Рефлексия.	- Что помогло вам запомнить рассказ? - Зачем мы запоминали и пересказывали рассказ?

М. Бартенев
«Про верную дружбу»

В одном городе, на одной улице и даже в одном доме жили три мальчика. Один мальчик любил собирать всякие железки, винтики, гаечки, а потом мастерить из них машины и самолеты. Второй мальчик любил слушать разные истории про старину. А третий мальчик любил копаться в песке. Мальчики дружили между собой и всегда помогали друг другу.

Потом они выросли.

Первый мальчик стал хорошим инженером, второй – известным историком, а третий – знатным экскаваторщиком. Они продолжали дружить, приходили к друг другу на помощь в трудную минуту.

Однажды, когда экскаваторщик копал канаву, экскаватор сломался. А инженер, его друг, пришел и починил экскаватор.

Экскаваторщик стал копать канаву дальше. И выкопал какой-то старый кувшин. Он хотел его выбросить, но потом написал письмо историку. Друг-историк приехал и сказал, что это старинный кувшин и что ему место в музее.

Экскаваторщик взял этот кувшин и отнес его в музей. Там его очень благодарили и даже написали о нем и его товарищах в газету.

Занятие 3

Тема: «Забота о моём здоровье. Правила на всю жизнь».

(Решение творческой задачи.)

Задачи.

Формировать умение видеть и решать проблемы, используя приемы личной аналогии.

Дать понятие, что в любой проблеме надо найти объект и сформулировать к его признакам противоречие.

Оборудование: обозначение для трех команд на творческое задание.

Предварительная работа: сбор материалов по сохранению своего здоровья.

Организация	*Содержание*
.Пароль «Продолжи...».	– Я называю объект, а вы его составляющие. Новый год – ёлка; день рождения – подарки; лето – солнце; река – вода; здоровье – болезнь и т. д. Выслушать мнение каждого ребенка.
Творческое задание командам.	– А сейчас я предлагаю вам разделиться на 3 команды. Первая команда будет рассказывать, какие болезни нас подстерегают. (Простуда, перелом и т.д.) Вторая команда – какую помощь можно оказать больному. Третья команда скажет, что делать, чтобы избежать этой болезни?
Основная часть.	– Витя участвовал в конкурсе «Определи по запаху». Он вышел победителем в трёх турах. И вот последний – четвертый тур, казалось, победа уже в руках, но вдруг на конкурсе Витя почувствовал, что у него забит и не дышит нос!

Организация	*Содержание*
	Что делать? Дети предлагают свои варианты, которые обсуждаются, и выбирается самый эффективный. Формулируются правила ухода за носом.
Рефлексия.	– Что нам помогло справиться с задачей? – Зачем мы решаем такие задачи?

Разум человека (2 занятия)

2 - 3 неделя. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам: «Органы чувств человека», «Как мы обрабатываем информацию».

Задачи.

Закрепить знания детей о внутреннем и внешнем строении человека и возможностях анализаторов.

Сообщить знания о том, что мозг – главный управляющий действий человека.

Продемонстрировать мыслительные операции анализ-синтез-сравнение - обобщение.

Содержание: копилка проблемных ситуаций в быту.

Картотека проблемных ситуаций (сложные – простые; по месту). Мозг – главный управляющий, анализаторы дают информацию мозгу, и он руководит другими частями тела (схема). Разум может выделять объекты, соединять между собой, сравнивать и обобщать. Решают проблемные ситуации бытового плана.

Вывод: главный ресурс человека – это его разум.

Занятие 4

Тема: «Органы чувств». (Составление загадок.)

Задачи.

Учить детей подбирать сравнения, основанные на восприятиях человека (обонянии, осязании, зрении, вкусовом и тактильном ощущениях), и использовать их при составлении загадок.

Повторить имена признаков объекта и алгоритм составления загадки.

Оборудование: лепестки цветка с изображением органов чувств.

Предварительная работа: игры с пособием «Признак – значение признака».

Организация	*Содержание*
1. Дети на ковре, в кругу. Модели – анализаторы.	– Волшебник напустил на путников туман, он лишил их какой возможности? – С помощью каких органов путники все же поняли, где они находятся и в каком направлении им двигаться? – Какие еще органы чувств имеет человек?
2. Д/и «Волшебный цветок». Дети разделены на команды.	– Я приготовила для вас волшебный цветок. Каждая команда выбирает лепесток с изображением уха, глаза, носа, языка и руки. Давайте, сравним сначала по форме: нос – крючок;

3. Дети в командах придумывают загадки, по желанию рисуют схемы, загадывают друг другу свои загадки.	уши – буква «с»; глаза – бусинка; руки – метла; язык – лопатка. – Теперь сравним по назначению: нос – как пылесос; уши – как локатор; глаза – как микроскоп; руки – как утюг; язык – мельница. – Определите место нахождения объекта: нос – на центральной части лица; уши – справа и слева на голове; глаза – в верхней части лица; руки – в верхней части туловища справа и слева; язык – в нижней части лица во рту.
Записываются тексты загадок.	– А теперь давайте составим загадки об органах чувств для младших детей, чтобы и они поняли, какое важное значение играют эти органы в жизни человека. Нос: «Крючковатый пылесос в центре лица». Уши: «Локаторы на макушке». Глаза: «Микроскопные бусинки в верхней части лица». Руки: «Гладильные метелки верхней части туловища». Язык: «Во рту крутящаяся мельница».
Рефлексия.	– Как составляли загадки? – Какие признаки использовали? – Кто расскажет малышам о значении органов чувств.

Занятие 5

Тема: «Обработка информации, речь». (Анализ литературного произведения.)

Задачи.

Продолжить учить детей находить смысл литературного произведения через анализ «проблемы» героя.

Закрепить понятие о том, что человек должен решать проблемы, первоначально подумав, как это сделать.

Оборудование: иллюстрации к произведениям Н. Носова.

Предварительная работа: чтение рассказов Н. Носова, повторение алгоритма анализа проблем героя.

Организация	*Содержание*
Игра «Наоборот». (Черты характера.)	– Я называю свойства характера, а вы – противоположное. Смелый – трусливый; честный – лживый и т. д.
Игра «Угадай героя по его желанию».	Дети делятся на две команды. Воспитатель предлагает им иллюстрированные книги со знакомым содержанием. (Например, Н. Носов: «Заплатка», «Автомобиль», «Огурцы» и т. д.) – Одна команда загадывает героя, называет его главное желание (чего он хотел), а другая команда угадывает героя и произведение.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Работа по таблице.</td><td>(Она хотела, чтобы сын никогда не брал чужое – мама из рассказа «Огурцы»; он хотел быть как настоящий солдат – Вовка из рассказа «Заплатка» и т. д.)
– Всегда ли герои рассказов Носова добиваются своих желаний?
– Давайте рассмотрим, что им мешает.
<table>
<tr><th>Герой</th><th>Что хотел</th><th>Что мешало</th><th>Что делал, чтобы решить проблему</th><th>Совет герою</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
– Какие свойства характера присущи героям?</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– По какому признаку мы определяли характер героя?
– Как поступки влияют на отношения с окружающими?
– Какие действия приближают выполнение желаний?</td></tr>
</table>

Душевные качества человека (3 занятия).

3 - 4 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Задачи.

Обобщить знания детей о том, что у человека есть эмоции и они бывают разные.

Дать различия эмоций и чувств человека.

Продолжить учить детей считыванию эмоциональных состояний человека.

Содержание: копилка поступков героев и иллюстраций эмоциональных состояний и поступков героев сказок. Выяснение, какие чувства или эмоции стали причиной поступков. Картотека: деление эмоциональных состояний человека на положительные и отрицательные «объяснялки». **Модель:** у человека всегда есть поступки, если много одних и тех же поступков, то может сложиться черта характера.

В течение недели провести работу по сюжетной картине с ярко выраженными эмоциональными состояниями и поступками героев (см. Кузнецова А.Б., Сидорчук Т.А. «Технология работы с сюжетной картиной»). Усвоение некоторых пословиц и поговорок по типу: «Посеешь привычку – пожнешь характер».

Занятие 6

Тема: «Эмоции и чувства». (Сочинение сказки.)

Задачи.

Продолжать придумывать сказки на основе известных алгоритмов.

Учить замечать и объяснять динамику изменения свойств характера героя в зависимости от производимых им действий.

Оборудование: морфологическая таблица для каждой команды.

Карточки – домики для настроений. Карточки с изображением эмоций.

Карточки с предполагаемыми местами, в которых происходят события и дополнительные герои.

Предварительная работа: игры «Маятник», «Зеркало». Сбор копилки поступков и эмоциональных состояний.

Организация	*Содержание*
Пароль при входе в класс: «Скажи по-другому».	Весело – радостно; грустно – печально; лентяй – лодырь; аккуратность – прилежность; добрый – приветливый; злой – грозный; шалун – озорник; восхитительное – превосходное; ужас – страх; плакса – капризуля.
Игра «Найди свой дом».	– Оцените настроение на своей картинке и найдите свой дом по настроению. – Объясните свой выбор. – Сегодня с помощью волшебной дорожки настроения отправятся в путешествие. С их появлением в разных местах всё вокруг будет меняться. Какое у вас настроение? Что может Улыбка? – Как может изменить мир Уныние? Что ему может помешать?
	– Как решает разные вопросы Удивление? – Кто хочет поменяться карточкой? – Раз, два, три – сказка в дом войди. – Скажите, куда бы ваши герои хотели отправиться? – Сейчас нужно выбрать дорожку и места, в которых решили побывать ваши настроения. – Выбор сделан, теперь осталось только составить план сочинения сказок. – Кто помнит, с чего надо начинать? – Правильно, выбираем героев. – Определяем характер героя и цель путешествия. – Теперь описываем действия главного героя для достижения цели. – Как изменяется ситуация при участии героя. – Делаем вывод. – Не забудьте придумать название своей сказке.
Рефлексия.	– Я записала все ваши сказки, только забыла, как же вы их придумывали, что вам помогло?

Занятие 7

Тема: «Поступки и характер человека». (Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Формировать у детей понятие, что по действиям героев можно определить их свойства характера.

Продолжать учить составлять небольшие рифмованные тексты.

Оборудование: сюжетные картинки, схема составления лимериков.

Предварительная работа: чтение рассказов о детях Носова, Осеевой, Воронковой; рифмование слов.

Организация	*Содержание*
Игра «Секреты литературных героев».	– Я называю сказку, вы вспоминаете героев и находите противоположное свойство характера: «Каша из топора». (Жадная старуха – щедрый солдат.); «Буратино». (Обижает Карабас – защищает Артемон.); «Цветик-семицветик». (Рассеянная девочка в начале сказки и внимательная к Вите в конце.)
	– Жила на свете девочка – она была хорошая. Она была хорошая, она была плохая. Когда была послушная – она была хорошая, Когда она не слушалась – она была плохая». – Что-то я ничего не понимаю! Какая же была девочка, хорошая или плохая? Может, вы сумеете объяснить, как одна и та же девочка может быть и хорошей и плохой!? – Может ли человек быть всегда хорошим или плохим? Объясните, почему? Хороший характер – это как? А плохой? – По каким признакам можно определить характер человека? – У меня приготовлены картинки для малышей, а вот текст к ним я не нашла, помогите придумать рифмованные четверостишья, чтобы малышам стало понятно, как по поступкам можно определить характер.
Чтение стихотворения.	– Что можно сказать о характере этих детей? (Они внимательные, доброжелательные.) – Почему вы так решили? (Они помогают старушке перейти через дорогу, сумку её несут, не дерутся, никого не обижают.) – Давайте по схеме сочиним стихотворение: Жили – были дети, Очень внимательные и доброжелательные. Никого не обижали, Сумки донести старушкам помогали. Вот какие добрые и заботливые дети живут в нашем городе! – А на этой картинке что происходит? – Давайте дадим мальчику имя. (Например, Витя.).
Составление стихотворных текстов по предложенной схеме.	Витя злится и кричит, Игрушки у малышей забирает, И девочек за косички таскает. Вот какой драчливый, задиристый Витя.
Рефлексия.	– Спасибо, ребята, вы мне очень помогли! Теперь детям в средней группе будет всё понятно. – А что вам помогло составить такие интересные тексты? – А сейчас вы можете сказать, как определить характер людей?

Занятие 8

Тема: «Поступки и характер человека». (Рассказ по портрету с опорной таблицей.)

Задачи.

Учить детей считывать настроение и свойство характера по портрету.

Продолжать учить составлять связный рассказ по портретам, обращая внимание на свойство характера героя.

Оборудование: портреты с четко выраженным настроением, рамки для портретов размером с ребенка, схемы составления рассказов по портрету на каждого ребенка.

Предварительная работа: рисование портретов людей в разном настроении, рамка, размером с ребенка.

Организация	*Содержание*
Игра «Возьму тебя с собой». Основное правило: дети продолжают смысловой ряд по какому-либо понятию. Беседа с детьми. Детьми выбирается портрет и предлагается другой команде для изображения.	– Я беру с собой веселое, печальное, а ты? – Грустное – я беру тебя с собой и т. д. Что мы собирали? (Настроение.) – Я беру с собой вредный, доброжелательный, а ты? (Миролюбивый, суровый, терпеливый, сдержанный, вспыльчивый – я беру тебя с собой и т. д.) Что мы собирали в этот раз? (Черты характера.) – Можно ли по лицу определить характер человека? (Не всегда.) – Что может помочь? (Если изображен сюжет, по поступкам.) – А настроение? – Давайте рассмотрим лица на ваших рисунках, что можно сказать о характере и настроении героев портретов? – Попробуйте сами мимикой передать настроение или изобразить характер. Одна команда предлагает, какое настроение или характер изобразить, а другая – выполняет задание.
Основная часть. Дети по желанию делятся на команды, выбирают портрет и по схеме составляют рассказ.	– Предлагаю каждой команде выбрать портрет и составить по нему рассказ. Поможет вам схема. Напомните, как она читается. Алгоритм составления описательного рассказа по портрету: 1. Имя объекта или объектов (классификационная группа, пол, возраст). 2. Реальный, фантастический мир. 3. Одежда. 4. Части. 5. Место. 6. Время года, части суток. 7. Возможные запахи, звуки и ощущения руками. 8. Объекты окружения. 9. Действия и их цель. 10. Возможные трудности и проблемы. 11. Настроение и предполагаемый характер (выражение лица и глаз героя) 12. Цель (Зачем автор написал портрет). 13. Название и автор картины. – У кого готов рассказ, подходите к взрослым и расскажите его.
Рефлексия.	– Почему трудно определить характер человека по портрету? – Что помогает определить характер?

Я и другие люди (8 занятий)

5 – 6 – 7 - 8 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Задачи.

Познакомить детей с разнообразием мира людей: разность национальностей, традиций, мест проживания.

Создавать условия для принятия точек зрения других национальностей.

Побуждать уважать разные правила жизни, традиции, ремесла.

Содержание: Работа с картой. Игра «Да – нет». Показ мест проживания людей разных стран. Сообщение особенностей языка, питания, традиций.

Коллективный проект 4 возрастных групп. Подготовка и проведение традиционных праздников: славяне – «Масленица», англичане – «Майское дерево», латинская Америка – «Карнавал», арабский «Ураза – Байрам». В фестиваль включается традиционная деятельность человека (ремесла). Исторические корни деятельности человечества.

Занятие 9

Тема: «Мир людей – это похожая разность: разность рас, места проживания, язык, питание, традиции и др.» (Заучивание стихотворения.)

Задачи.

Учить моделировать текст, и запоминать его с помощью составления пиктограмм. Формировать понятие, что люди на земле – это похожая разность.

Закрепить знания некоторых символов других стран.

Оборудование: пиктограмма стихотворения О. Высотской, листы для составления пиктограммы нового стихотворения, конверты с изображением символов других стран.

Предварительная работа: чтение текстов по пиктограммам, запись предложений и небольших текстов пиктограммой. Работа с проектом «Мир людей: общий и различный».

Организация	*Содержание*
Игра «Путешествие» (с мячом).	Все люди на земле похожи или нет? (Объяснить, по каким признакам похожи, по каким – нет.) Ребята, предлагаю вам отправиться в путешествие по морю – океану (на пароходе, на корабле, на катере и т. д.). Билетом на наш кораблик будет название страны и её жителей: Америка – американцы, Украина – украинцы, Япония – японцы и т. д. У каждого народа свой язык, свои буквы, свое письмо. Как сделать так, чтобы стихотворение прочитали многие национальности?
Основная часть. Предлагает детям прочитать стихотворение по пиктограмме, которую они сде-	– Прочитайте, пожалуйста, что здесь за стихотворение? Белый голубь в небе кружит, В ясном солнечном тепле. Здравствуй праздник, праздник дружбы Всех народов на земле! (О. Высотская)

Организация	*Содержание*
лали в группе.	– Любите путешествовать? Я вас приглашаю в путешествие с Григором Витез, послушайте его стихотворение: *Есть где-то море- океан,* *Там плавают кораблики.* *Есть где-то старый-старый дуб,* *На ветках скачут зяблики.* *Есть где-то желтые пески,* *Там лев рычит, как бешенный...* *Есть где-то маленький индеец,* *Перьями увешанный.* *Есть где-то бравый капитан,* *Он в белоснежном кителе,* *И он ведет кораблик наш* *По морю сине-синему…».*
Воспитатель читает стихотворение, а дети зарисовывают его.	– Возьмите приготовленные листы, я буду читать стихотворение, а вы записывать пиктограммы. Давайте определимся, как можно обозначить слова «бравый» и «белоснежный»? – Повторите стихотворение по своей пиктограмме. Запечатываем конверты и посылаем детям в разные страны. (На конвертах наклеены флаг или герб другой страны.)
Рефлексия.	– Какие слова было трудно зарисовать? – В каких странах вы побывали с автором стихотворения? – Почему про всех людей мира можно сказать, что это «похожая непохожесть»?

Занятие 10

Тема: «Традиции людей разных национальностей».

(Составление описательных рассказов – системный оператор.)

Задачи.

Побуждать детей уважительно относиться к традициям разных народов.

Формировать понятие, что современный мир интегрируется, люди разных национальностей больше друг о друге узнают и принимают уклад жизни и перенимают традиции.

Оборудование: системный оператор, картинки к рефератам.

Предварительная работа: заполнение экрана 1 - 6.

1-ый экран – современные традиции (перечисление);

2-ой экран - традиции русской кухни;

3-ий экран – современная жизнь;

4-ый экран – традиции прошлого русского народа;

5-ый экран – традиции русской кухни прошлого;

6-ой экран – русская жизнь прошлого.

Подготовка рефератов 2-3 детей о традициях кухни других национальностей.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Теремок».</td><td>– В нашем «теремке» живут названия разных стран. (Дети называют страну и входят в теремок.)
Аналогично объявляются «теремки» национальных блюд, одежды, танцев, праздников и т.д.</td></tr>
<tr><td>Системный оператор.
<table><tr><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>2</td><td>8</td></tr></table>Рассказы детей о национальных традициях.</td><td>– Приглашаю вас в путешествие по волшебному экрану.
(Путешествие начинается с выступления детей с подготовленным материалом.)
Экраны будущего рассматриваются коллективно.
9-ый экран – если традиции возникают из жизни, то надо представить, какой будет жизнь в будущем, подвести к тому, что люди из России ездят в другие страны и перенимают традиции.
7-ой экран – еда, одежда, поведение, праздники и т. д.
8-ой экран – универсальная пища (перечисление традиций в еде).</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– Откуда берутся традиции?
– Какими традиции будут в будущем?
– Современному человеку надо знать много традиций или же просто уважать традиции других народов?</td></tr>
</table>

Занятие 11

Тема: «Правила достойной жизни в мире людей». (Анализ литературных произведений.)

Задачи.

Учить выделять противоречия в смоделированных ситуациях из литературного текста, делать выводы, уточнять текст «загадалок» и составлять собственные.

Формировать понятие о достойном и недостойном поведении.

Оборудование: разные книги с выразительными обложками. Алгоритм анализа литературного героя, схема составления ситуативной «Да - нет».

Предварительная работа: чтение рассказов В. Драгунского. Повторение алгоритма анализа литературного героя и правил составления ситуативной «Да - нет».

Организация	*Содержание*
1. Дети у стола рассматривают и раскладывают книги. Классификация литературных произведений: реальный мир и сказочный.	– Ребята, посмотрите, как много книг у нас здесь, давайте их рассмотрим. По каким признакам их можно разложить? – Правильно, сказки и рассказы, а ещё? (Описанное время, стихи, весёлые и грустные лица и т. д.) – Скажите, чем рассказы от сказок отличаются?
Основная часть.	– Кого называют справедливым? У вас в группе есть такие дети? – Послушайте и скажите, права ли я: «Витя был очень честный, потому что никому не грубил». – Объясните, с чем вы не согласны и почему? – Некто что-то не любил и поэтому стал умнее. – Что нам неизвестно? (Кто и что не любил.) – О чем вы хотите узнать сначала?

	– Давайте с помощью игры «Да – нет» отгадаем загадку. Проводится игра по известному алгоритму. Если дети затрудняются, им предлагается схема: *Объект* *Действия или свойства характера* *Следствие* *Он, она, они, кое-кто, некоторые и др.* *Что-то делал и др.* *Был каким-то и др.* *Что из этого вышло.* – Смотрите, что у нас получается: «Некто не любил кашу и поэтому стал умнее». Кто же это может быть? (Если дети не вспоминают рассказ, то игра «Да-нет» продолжается.) Когда дети отгадывают загадку, на доске помещается фраза: «Денис не любил кашу и поэтому стал умнее». – Как такое может быть, разве от этого можно поумнеть? Давайте разберёмся, что у Дениса было? – Чего он хотел? – Что ему мешало? – Какие действия выполнял Денис для решения своей проблемы? – Что можно сказать о его характере? – Решил Денис свою проблему? – Что бы вы посоветовали Денису? – Какое жизненное правило можно вывести? (Нужно сразу думать, прежде чем что-то сделать, чтобы не появились новые проблемы.) – Так стал ли Дениска умнее? – Можно ли и в каком случае назвать Денискино поведение достойным? – Давайте попробуем составить правильную «загадалку»: «Он не продумал свои действия, из-за этого случилась неприятность». «Кое-кто хотел что-то скрыть, из-за этого пострадал».
Рефлексия.	– Ребята, а у вас были недостойные ситуации в жизни? Что такое достойное поведение? Домашнее задание: «Придумайте плакат на наше жизненное правило и нарисуйте его».

Занятие 12

Тема: «Принятие точки зрения другого человека, умение его понять».

(Решение творческой задачи.)

Задачи.

Уточнить представление детей об основных средствах коммуникации (речь, мимика, жест, моделирование) и учить анализировать их с точки зрения другого человека.

Развивать коммуникативные навыки детей при решении творческой задачи.

Закрепить понятия «ключевая проблема» и «трудность».

Оборудование: листочки по количеству детей, алгоритм решения творческой задачи.

Предварительная работа: подготовка презентации проекта «Я и другие люди».

Организация	*Содержание*
Игра «Точка зрения». Игра «Для кого-то хорошо, для кого-то плохо».	– Летит ворона. «Ой, как высоко летит», - говорит лиса. «Фу, как низко летаешь ты, ворона», - говорит самолёт. Кто из них прав? Лежит змея на солнышке, червячок на ветке говорит: «Ой, какая ты длинная». А мимо идет поезд: «Совсем ты короткая, змея». Кто из них прав? Вылезает из болота бегемот, обезьяна на пальме думает: «Какой ты толстый!» Мимо проходил слон: «Какой все-таки худой наш бегемот!» Кто из них прав? – Ребята, я сейчас с вами играла, назовите сами правила этой игры. – Верно, одно и то же для разных объектов может выглядеть по-разному. Давайте назовем эту игру «Точка зрения». – Вот представьте, девочка поливала грядку и налила очень много воды. Прилетела птичка и попила её, для кого эта ситуация «хорошая», а для кого «плохая»? – Придумайте сами ситуацию и скажите, для кого это «хорошо», а для кого «плохо». – Напомните мне правила игры «Точка зрения».
Дети сидят на стульчиках полукругом.	– Представьте, что в детский сад пришла новенькая девочка, для кого это хорошо, а для кого – плохо? – Но эта девочка приехала из другой страны. Зовут её Гретта, она из Алжира. По каким признакам она отличается от российских детей? – Но самое главное отличие в том, что она совершенно не знала русского языка. – Какие у кого проблемы и трудности возникают? – Гретта приехала перед самым праздником. Какие признаки есть у праздника? (Составляющие части: сценарий, участники и зрители.) – А из чего состоит сценарий праздника? – Как сделать, чтобы Гретта была не только зрителем, но и участником? Составляющие части сценария: там, где нужна речь – стихи, рассказы, песни; там, где нужны движения – танец, пантомима, подвижная игра; там, где нужна только музыка – игра на музыкальных инструментах.
Детям раздаются листочки бумаги и карандаши.	– Действительно, ребята, Гретта могла бы участвовать в празднике, танцевать, играть на музыкальных инструментах и участвовать в игре, подражая вашим действиям. – Мы частично решили проблему, но ключевая проблема в том, что Гретта не знает языка. Поэтому в жизни группы могут быть очень сложные ситуации: например, случилось так, что Гретта захлопнула дверь в туалетную комнату и не может выйти. Речь вашу не понимает, вас не видит! Каким образом вы сообщите ей, как надо открыть дверь?

	– Да, только записка может передать информацию, но писать на английском языке вы не можете. – Я предлагаю «написать» такую записку.
Рефлексия.	– В чем ключевая проблема Гретты? Может ли быть такая проблема у вас, если вы окажетесь в другой стране? – Чем отличается проблема от трудности? – Каким образом люди общаются и передают информацию. – Объясните мне игру «Точка зрения».

Занятие 13

Тема: «Деятельность человека». (Пересказ.)

Задачи.

Учить пересказывать текст, передавая точно эмоциональное состояние героев.

Уточнить понятие «сила слова» как начало любой деятельности.

Оборудование: карточки со словами из пословиц.

Предварительная работа: игры «Собери пословицу», «Объясни пословицу».

Организация	*Содержание*
Игра «Ничего не говори, но ребятам объясни».	– Ребята, сейчас я Маше что-то скажу, а Маша должна будет передавать всё вам, но не произнося ни одного слова. (Например: «Язык болтает, а голова не знает», «Меньше говори, а больше делай», «Сначала подумай, потом скажи».) – Трудно объясняться без слов? Слово имеет огромную силу.
Основная часть. Чтение рассказа с зарисовкой. Дети обыгрывают рассказ.	– Сегодня хочу предложить вам для пересказа рассказ Владимира Беспалова «Сила слова». Послушайте его. Повторное чтение со схематизацией. – В этой истории два героя: путник и всадник. Какими вы их представляете? Давайте обыграем рассказ. Распределите, кто кем будет. – Перескажите текст.
Рефлексия. Детям предлагаются для чтения пословицы.	– Какую из предложенных пословиц можно выбрать для названия рассказа? («Сначала подумай, потом скажи», «Меньше говори, да больше делай».) – У кого есть свой вариант названия? – Что помогает вам запоминать текст?

С. Беспалов
«Сила слова»

Однажды шел путник по дороге и наткнулся на огромный камень. Наткнулся и закричал:

– Эй ты, камень, убирайся с дороги, ты мне мешаешь!

Но камень – ни с места. Тогда путник начал его ругать. Долго ругал, а камень хоть бы пошевелился.

В это время к камню подъехал всадник. Путник ему и говорит:

– Видал? А ещё говорят, что сильнее слова ничего нет на свете. Я целую гору слов наговорил, а камень – ни туда, ни сюда.

Всадник слез с коня, обвязал камень веревкой, и конь оттащил камень с дороги.

– Вот это другое дело, - удовлетворенно сказал путник.

– Э-э нет, - ответил всадник. – Слово-то все-таки сильнее всего на свете. Ты мне сказал, что тебе камень мешает, я его и убрал. А когда ты слова на ветер бросал, у тебя ничего и не получилось.

Занятие 14

Тема: «Этапы развития деятельности человека». (Решение изобретательской задачи.)

Задачи.

Учить решать прогнозные задачи, замечая противоречия в свойствах объекта.

Закрепить умение решать проблемные ситуации.

Формировать понятие, что изобретательская деятельность человека дает возможность людям лучше жить.

Оборудование: предметные картинки, схема формулировки противоречия.

Предварительная работа: чтение рассказа «Приключение доисторического мальчика». Рассматривание картинок старинных объектов, обсуждение их назначения.

Организация	*Содержание*
Игра. «Возьму тебя с собой» (предметы разного времени).	– Я беру с собой факел, веретено, прялку, корыто, коромысло… (Загаданы объекты старины.) – Я беру с собой компьютер, кофемолку, электрический миксер…(Загаданы современные электроприборы.)
Основная часть.	– Сегодня, если захочу поужинать, что я буду делать? (Готовить на плите.) – А если ужин уже приготовлен, но холодный? (Разогреть в микроволновой печи, на плите.) – Когда человек освещал комнату лучиной, на чем он готовил пищу? (В печке.) – Трудно приходилось пещерному человеку. Самая важная работа: охранять и поддерживать огонь. Если огонь погаснет, виновника выгоняли из племени, а могли и убить. Как вы думаете, почему? – А как же в пещерных условиях сохранить огонь в любую погоду, даже если нечаянно уснешь? Предложенные варианты рассматриваются по схеме: «+» – «-» , затем, убирая минусы, соединяем плюсы и находим наиболее подходящее решение. Оцениваем получившееся решение с точки зрения рациональности. (Небольшие по размеру, дешевые и быстро решающие задачу.)
Рефлексия.	– Как мы решили проблему пещерных людей? – Что способствует развитию бытовых условий жизни человека? (Желание заниматься другими, более интересными делами.)

Занятие 15

Тема: «Древний человек, современный человек и человек будущего». (Составление рассказа по картинкам – системный оператор.)

Задачи.

Учить самостоятельно выстраивать линию развития человека, замечать изменения рукотворных объектов в зависимости от времени их создания.

Закрепить умение детей представлять, как будет выглядеть какой-либо предмет в будущем, и передавать это в речи.

Оборудование: карточки с предметами быта разного времени, картинки для составления рассказа.

Предварительная работа: чтение рассказов о жизни пещерных людей и рассказов фантастического содержания о жизни человека в будущем. Повторить основные составляющие системного оператора. Повторить алгоритм преобразования предметов. (Берется современный объект, находится в нем отрицательное свойство и превращается в положительное.) Например, зонт – защищает от дождя, но плохо, что его надо нести в руках. Зонт будущего сам «ходит» за человеком.

Организация	*Содержание*
Игра «Найди свою команду».	– Ребята, сегодня я предлагаю отправиться в путешествие на машине времени. Карточки помогут вам разделиться на команды. – Перед дорогой – разминка! Я прочитаю предложение, а вы должны угадать, о каком это времени, и показать подходящую картинку. (Даются предложения о разном времени.) Например: «Перед учителем на столе лежали большая книга в кожаном переплете и много белых гусиных перьев…»
Основная часть. Дети с помощью представленных картинок составляют рассказ о своем времени.	– Посмотрите на наш экран и скажите, о чем рассказывает каждое окно? – Да, экран разделен на прошлое, настоящее и будущее. – В прошлое отправляется и готовит рассказ команда «Древние», в настоящее – «Современники», а в будущее – «Пришельцы». – Чтобы составить рассказ, нам нужен план. О чем будем говорить сначала? 1. Как выглядит человек выбранного времени. 2. Назвать его предметы быта и действия с ними. 3. Описать жилище. Дети составляют коллективные рассказы и сопровождают картинками.
Рефлексия.	– Что помогает предполагать, как будут жить люди в будущем? (Объекты, изобретенные человеком, будут «умнее» и делать сами то, что нужно.) – Когда-нибудь наступит время, в котором человеку не надо будет ничего изобретать?

Занятие 16

Тема: «Чему научились люди за тысячи лет». (Составление рифмованных текстов.)

Задача.

Учить самостоятельно придумывать рифмованные тексты, используя алгоритм.

Оборудование: предметные картинки.

Предварительная работа: чтение отрывков из рассказа «Приключение доисторического мальчика». Повторить с детьми приемы составления лимериков.

Организация	*Содержание*
Игра «Что чем было».	– Я называю предмет, а вы – его главное дело и что его заменяло в древнем мире. Например: светильник – освещать – лучина, факел; часы – показывать время – солнце, песочные часы; книга – сохранение информации – глиняные доски, береста и т. д.
Основная часть.	– Зачем человек придумывал все эти вещи, ведь они уже у него были? – Давайте сочиним стихи о том, как менялось жильё человека. – Как вы думаете, уютно человеку было жить в пещере?
Дети по картинкам, с помощью алгоритма, составляют стихотворение.	– Давайте подберём рифму к слову «древний». (Пещерный, скверный.) –Что же у нас получается? У человека древнего жилище было скверное, – Какие условия были в пещере? (Спал он на шкурах и грелся у костра.) – Давайте соберём вместе строчки: У человека древнего жилище было скверное, Спал он на шкурах и грелся у костра. – А сегодня какие у нас дома? Сегодня дома светлые, уютные и теплые, И мы живем в них весело, и радостно нам всем. – Ну, а какой дом мы хотим видеть в будущем? – Что надо делать, чтобы наши желания исполнялись? Мы вырастим, научимся, и все желанья сбудутся! Давайте посмотрим, что у нас получилось: У человека древнего жилище было скверное, Спал он на шкурах и грелся у костра. Сегодня дома светлые, уютные и теплые, И мы живем в них весело и радостно нам всем. Мы вырастим, научимся, и все желанья сбудутся! Дети придумывают стихотворения по подгруппам о других объектах.
Рефлексия.	– Зачем человеку новые изобретения? – Каковы правила составления стихотворений?

Я и мир моей мечты

Воображение – изобретательная сила человеческого ума (7 занятий)

9 – 10 – 11– 12 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Задачи.

Закрепить у детей знания имен признаков и многообразие их значений (см. словарь «Имена признаков и их значения). Уточнить возможности анализаторов. Побуждать детей к осознанному ассоциативному представлению, мечтанию и фантазированию. Учить детей делать прогноз развития технических систем на доступном возрасту уровне.

Содержание. Построение в группе страны «Зазеркалья» - мир представлений, основанный на ассоциативном восприятии всех анализаторов.

Сбор копилки «Наши мечты». Картотека: детские мечтания разложить по «волшебным сундучкам» (сундучок «Когда я вырасту, мечтаю быть…; сундучок «Я мечтаю побывать в …» и др.). Модель: свою мечту могу превратить в реальность. Рассказ о том, что надо сделать, чтобы мечта была явью. Презентация на тему: «Мечты сбываются, потому что я знаю, как это сделать».

Чтение фантастических рассказов. Фантазирование - это представление парадоксов. Составление фант объектов рукотворного мира по моделям:

– объект – признак – изменение признака – фант объект;

– объект – его назначение (функция) – эту функцию выполняет значительно лучше другой объект;

– объект – его функция – функция не востребована человеком за ненадобностью (см. Синдяева О.Н. «Методика составления фантастических рассказов»).

Придумывание фантастических историй, случившихся в реальном месте с фантастическим объектом. Уточнить понимание детей, что фантазия – это взгляд в будущее, которое мы сможем изобрести и построить сами.

Мир представлений (Зазеркалье)

Занятие 17

Тема: «Путешествие в Зазеркалье по пейзажу». (Составление описательных рассказов.)

Задачи.

Закрепить знания детей о том, как делаются сравнения: объект – признак – этот же признак у другого объекта.

Показать возможности «зазеркалья» – представления.

Учить детей делать сравнения при описании пейзажей.

Формировать понятия детей о том, что только человек умеет воображать и высказывать это в речи.

Оборудование: пособие по именам признаков, знакомые картины с пейзажами (2-3), баночки с запахами.

Предварительная работа: составление загадок, нахождение в текстах образных выражений.

Организация	*Содержание*
Воспитатель вносит 2-3 знакомых пейзажа, дети делятся на подгруппы. Вносятся бутылочки, баночки с различными запахами.	– Что умеют делать люди? – Кто пишет картины? А про них можно рассказывать? – Сегодня я предлагаю вам посмотреть на картины из страны Зазеркалья. (Вспомнить, что могут зазеркальные глаз, ухо, рука.) Дети говорят свои представления о пейзаже, включая «зазеркальные анализаторы». – Ребята, а кто-нибудь из животного мира может так представлять и рассказывать о своих сравнениях. (Нет, это могут только люди.) – Существует и «зазеркальный нос», который может нюхать одно, а представлять другое. Вскрываются баночки. (Пахнет духами, я как будто бы на лесной полянке, свежий огурец пахнет праздником и т.д.)
Основная часть.	– Рассказ по этим пейзажным картинам нам поможет составить карточки: 1. Я смотрю на пейзаж и вижу, что это…(«зазеркальный» взгляд). 2. Я вхожу в эту картину и слышу, как будто бы …(«зазеркальный» слух). 3. Я трогаю объекты на картине и представляю, что это… («зазеркальная» рука). 4. Я нюхаю объекты на картине и представляю, что это… («зазеркальный» нос). Детьми создаются речевые заготовки описательного характера.
Рефлексия.	- Когда я что-то ощущаю носом, руками, что-то слышу или вижу, то могу представить, сделать сравнения. И только люди могут ощущать одно, а представлять другое.

Занятие 18

Тема: «Сравнения». (Оксюмороны.)

Задачи.

Учить детей составлять оксюмороны, основанные на противоречивости свойств: объект- свойство – противоречивое свойство.

Учить детей составлять парадоксальные сочетания.

Дать представление о том, что люди могут составлять и объяснять загадочные фразы противоречивого характера.

Оборудование: картинки объектов.

Предварительная работа: игра «Ищем противоположности».

Организация	*Содержание*
Игра «Аукцион». Разделить детей на две подгруппы.	– Выиграет та команда, которая назовет больше всего сравнений на объект и объяснит, по какому признаку сделали сравнения. (Каждой команде раздается по одной картинке.)
Основная часть. Составляется на доске таблица.	– Человек умеет не только составлять красивые фразы, но и фразы загадочные. Давайте поиграем и поучимся находить слова «наоборот» (антонимы).

Организация	*Содержание*
Дети придумывают предложения с метафорами.	– Объектом возьмем «снег». Я говорю: «Твердый». Вы говорите: «Твердый – жидкий». «Холодный – горячий». «Грязный – чистый». «Пушистый – колючий». «Мягкий – твердый». – А теперь давайте соединим две противоположности и объясним, когда про снег можно сказать: «грязная чистота» или «пушистая колючесть»? (Снег может быть пушистым, когда нет ветра, и колючим с ветром; про ковер можно сказать, что это «грязная чистота», потому что на вид он чистый, а внутри ворса много микробов и т. д.) Аналогично делаются метафоры про человека: «умная глупость»; «неуклюжая ловкость»; «воспитанная невоспитанность» и т. д. Метафоры требуют объяснения и примеров по литературным героям.
Рефлексия.	- По каким правилам делаются загадочные фразы? - Можно ли о человеке сказать такой загадочной фразой? Почему?

Мир мечты

(взгляд в свое личное будущее, план воплощения мечты)

Занятие 19

Тема: «План воплощения мечты». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Учить детей различать проблему и трудности.

Побуждать решать проблемы, используя элементы АРИЗ: противоречия, ИКР, ресурсы.

Выделять ключевую проблему, понимать, что такое поток проблем.

Оборудование: два листа бумаги, фломастеры, доска, мел.

Предварительная работа: чтение рассказов фантастического характера, игры в стране Зазеркалья.

Организация	*Содержание*
Игра «Загадай желание». Схематизация проблемной ситуации.	– Ребята, я приглашаю вас в страну Желаний. Как только вы закроете глаза, то сможете представить то, о чем мечтаете. (Выслушиваются ответы детей.) – Чтобы в реальном мире осуществилась твоя мечта нужно потрудиться или решить проблему? – Действительно, и потрудиться и решить проблему. А чем же трудность отличается от проблемы? – Учиться – это трудность, потому что тебе говорят, как надо учиться, а найти работу – это проблема, потому что ты не знаешь, как это делать.
	– Я предлагаю вам очутиться в квартире и представить, что там мо-

Дети делятся на две команды, каждая команда получает листок бумаги и фломастеры. Дети представляют свои решения.	жет находиться. (Дети перечисляют объекты рукотворного мира.) – А кто в этой квартире живет? (Мама, папа, дочка, сын.) – Как вы думаете, у них больше проблем или трудностей? (Трудностей.) – Однажды случилось чудо: как только вставало солнце и освещало квартиру, то все предметы рукотворного мира становились прозрачными. Как вы думаете, теперь у жителей этой квартиры больше трудностей или проблем? (Проблем.) – Давайте попробуем решить некоторые из них: Задание первой команде: мальчику утром нужно собрать портфель, а все объекты невидимые. Задание второй команде: девочке нужно одеться, чтобы идти в детский сад, а все объекты невидимые. Дети представляют свои решения и обсуждают их с точки зрения ИКР. В чем ключевая проблема? Может быть, лучше решить её? (Завесить одеялом окно – одеяло тоже рукотворный объект и станет прозрачным.) Дети ищут способ закрыть солнечный свет природным материалом.
Рефлексия.	– Умный человек должен найти главную ключевую проблему и решить её. Чтобы решить проблему, надо посмотреть, в чем противоречие, представить, как сделать, чтобы было все само собой (идеально) и найти для этого ресурсы. – Человек должен мечтать и уметь воплощать эти мечты.

Занятие 20

Тема: **«Стихи про то, о чём мечтаю».** (Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Учить составлять рифмованные тексты по мотивам желаний, опираясь на алгоритм.

Воспитывать у детей оптимистический взгляд в будущее.

Оборудование: выставка рисунков, картинки со сказочными персонажами, алгоритм составления лимериков.

Предварительная работа: рисование своей мечты.

Организация	*Содержание*
Игра «Подбери рифму к своей мечте».	Дети собираются возле выставки своих рисунков о мечте и подбирают к ним рифму. (Например: кошка – мошка, поварешка; путешествие – известие; телефон – чемпион и т. д.)
Основная часть.	– Представьте, что ваша мечта сбылась, что тогда бы вы делали? – Послушайте, как мечтал один мальчик: Если был бы я девчонкой, я бы время не терял, Я б на улице не бегал, я бы маме помогал… Почему я не девчонка, я бы маме так помог, Мама сразу бы сказала: «Молодчина ты сынок!». – А вот как мечтал детский писатель К. Чуковский: Были бы у елочки ножки,

	Побежала бы она по дорожке,
Детские стихи.	Заплясала бы она вместе с нами, Застучала бы она каблучками… – Шэл Силверстейн тоже мечтал: Если я был бы маленький-маленький гном, Я б умывался каплей одной дождя, Я бы на божьей коровке ездил верхом, Удочку прятал в дырочку от гвоздя… – Попробуем тоже сказать о своих мечтах в стихах. Скоро Новый год, и Деду Морозу будет интересно прочитать такие письма. Давайте составим алгоритм: *– Если бы…* *то тогда было бы вот что….* Если бы у меня был телефон, То был бы я по разговорам чемпион. Болтал бы я без остановки, Набил бы на языке мозольки. Вот какая у меня смешная мечта! Если бы я отправилась в путешествие, То всем бы сообщила про это известие. И всем на прощанье сказала: «До свидания!». Вот какая я вежливая! Если бы мне подарили щенка, Я бы налил ему молока, Потом бы мы с ним играли И никогда не скучали. Вот какая у меня самая заветная мечта! И т. д. – Пусть каждая команда вытащит картинку какого-нибудь сказочного героя (Карлсон, Нильс, Дюймовочка, Снежная Королева) и придумает, о чем они могут мечтать . А потом придумайте об этом стих.
Рефлексия.	– Как мы сочиняли стихи? – Не забудьте отправить их Деду Морозу!

Занятие 21

Тема: «Взгляд в свое личное будущее». (Составление описательных рассказов – системный оператор.)

Задача.

Учить составлять связный рассказ о своём ближайшем будущем, самостоятельно анализируя изменения в себе в зависимости от возраста.

Оборудование: системный оператор.

Предварительная работа: экскурсия в школу, игра «Собираем то, о чем мечтаем», сравнение мечты прошлого года и настоящего.

Организация	*Содержание*
Игра «Продолжи предложение».	– Я хочу в школу, потому что… – Я думаю, что я взрослый, потому что научился… – В школе я буду … – Я хочу научиться…и т. д.
Основная часть. 6 3 9 4 1 7 5 2 8	– Сегодня с помощью волшебника Времени мы отправимся в будущее, а именно, в школу, но попадете вы туда только тогда, когда пройдете по экранам прошлого и настоящего. – О каком прошлом вы будете рассказывать? (О том, как были маленькие.) –Что такое «настоящее»? (То, что происходит сейчас.) – В окошке «будущее» волшебник Времени переместит вас в школьные годы. – Что же нас ждет в школе, как вы думаете? – Что с вами может произойти в школе, как вы изменитесь? – Какие у вас будут друзья? Куда вы после школы будете ходить? – Каким вы представляете свой класс? Что бы хотели в нем видеть? Составление небольших мечтательных рассказов о ближайшем будущем.
Рефлексия.	– За одно занятие мы были и малышами и совсем взрослыми школьниками, как нам это удалось? – С каждым днем вы подрастаете и меняетесь, как изменится ваш характер в школе?

Мир фантазии (парадокс, небылица, прогноз развития систем, мысленное созидание нового)

Занятие 22

Тема: «Парадоксы, небылицы». (Анализ литературного произведения.)

Задачи.

Учить детей составлять «небылицы» по аналогии.

Воспитывать чувство юмора.

Оборудование: картинки с изображением рифмующихся объектов.

Предварительная работа: чтение рассказа Н. Носова «Фантазеры», фольклорных и литературных «перевертышей». Предварительная беседа о том, как создаются «небылицы».

Организация	*Содержание*
Игра «Это правда или нет».	– Ребята, правда ли это? *На веселых, на зеленых горизонтских островах ,* *По свидетельству ученых, ходят все на головах!* – И мы сегодня побываем на островах, где *«… по морю, как по суше, скачут зайцы, говорят!* *Дети взрослых учат в школе, вот какие чудеса!»* – На чудесном острове нас встречает игра: «Это правда или нет, поскорее дай ответ». – В марте стаял снег и лед, это к нам зима идет?

	– Любит кошка на обед виноград и винегрет? – Ночью, в дождик, как пастух, кур гулять ведет петух? Дети доказывают, что это «небылица» через речевые обороты: «Во первых, во вторых…»
Основная часть.	– Как же получаются такие «перевертыши»? Давайте посмотрим: *Чей-то дом хвостом виляет,* *Песик из ружья стреляет,* *Мальчик чуть не слопал мышку,* *Кот в очках читает книжку.*
	– Представляете такую картину? Действительно получается путаница. – Попробуем сами сочинить «перевертыши – небылицы» на основе этого стихотворения, выберем другие объекты. Дом – ком; песик – котик; мальчик – зайчик; мышка – крышка; кот – слон. – Давайте посмотрим, что получится: Чей-то ком хвостом виляет, Котик из ружья стреляет, Зайчик чуть не слопал крышку, Слон в очках читает книжку. – А можно придумать «небылицу» по-другому? (Подобрать рифмующиеся слова, неподходящие по смыслу, и сочинить рифму о том, чего не бывает.) Подушка – лягушка. Ныряет – поднимает. Одна милая подушка в озеро ныряет, А зеленая лягушка штангу поднимает. – Разделитесь на команды, выберите картинки для составления «небылиц».
Рефлексия.	– Зачем придумывают «небылицы»? – Что нужно уметь, чтобы получилась «небылица»?

Занятие 23

Тема: **«Мысленное созидание нового».** (Составление фантастического рассказа.)

Задачи.

Упражнять в преобразовании предметов с помощью приемов ТПФ.

Учить видеть полезность предмета после добавления новых функций.

Оборудование: предметные картинки, модель часов, картинки с разнообразными часами.

Предварительная работа: игры с использованием метода фокальных объектов.

Организация	*Содержание*
Игра «Аукцион».	– Ребята, вы готовитесь к празднику, назовите слова, связанные с Новым годом. Выигрывает та команда, которая назовет слово последней. (Елка, подарки, игрушки, хлопушки, часы и т. д.)

Основная часть. 5 4 3 2 1	– Часы действительно играют важную роль в этом празднике, ведь Новый год наступает в полночь, когда часы бьют 12 раз. - Предлагаю отправить часы в путешествие по этажам волшебного дома. 1. На первом этаже часы спрашивают нас: «Для чего мы?». 2. Здесь их ждут друзья – разные часы. 3. Хорошо, когда есть друзья, но на третьем этаже случилось так, что наши часы остались одни во всем мире! Игра «Хорошо – плохо». 4. Как такое может произойти, не знаю, но на четвертом этаже часами перестали пользоваться, совсем! Как это может быть? 5. Мы добрались до самого фантастического этажа! Здесь разные предметы отдают часам в подарок свое дело. И с часами происходят фантастические превращения.
Работа в командах.	Например: парфюмерная фабрика подружилась с часами и в определенный час часы не только показывают время, но и наполняют приятным запахом комнату. Часы подружились с фруктовым садом и в определенный час угощают всех фруктами. Часы подружились с учеником английского языка и могут каждый час учить детей какой-нибудь английской фразе. – Выберите новогоднюю картинку и от имени предмета сделайте подарок часам, а потом расскажите, что из этого получилось.
Рефлексия.	– Почему часам понравилась прогулка по этажам волшебного дома? – Что помогло вам составить свой рассказ? – Нарисуйте дома свои фантастические часы.

Вторая тема «Природа»

Живая природа (8 часов)

12 – 16 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Уточнение общей характеристики живой природы. (Главный признак живого – живая клетка.) Виды: растения, животные, грибы, микробы и видовое различие.

Какие два царства не воюют. (Сравнение растительного мира по различным признакам, многообразие мира растений и мира животных, условия выживания.) Сравнения по «Кольцам Луллия».

Копилка к проекту «Загадки природы» (собираем чудеса в мире живой природы).

Презентация книги-выставки «Необъяснимо, но факт».

Мы – часть живого мира (общее и отличное человека от других животных).

Занятие 24

Тема: «Главный признак живого – живая клетка». (Сочинение сказки.)

Задачи.

Продолжать учить составлять сказки описательного типа, побуждать к воспроизведению текста новой сказки с помощью драматизации.

Уточнить необходимые условия для жизни на земле, закрепить знания об условиях жизни в разных частях света.

Оборудование: системный оператор, силуэты животных и растений, карта.

Предварительная работа: сбор информации об условиях жизни и размножении живой клетки, составление загадок, рифмовок.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Путаница».</td><td>- Ребята, посмотрите на карту, все животные и растения потеряли свое место, помогите им попасть домой.</td></tr>
<tr><td>Основная часть.
<table>
<tr><td>3</td><td>6</td><td>9</td></tr>
<tr><td>1</td><td>4</td><td>7</td></tr>
<tr><td>2</td><td>5</td><td>8</td></tr>
</table></td><td>1. Жила-была Живая клетка. Никогда не сидела она без дела. А какое главное дело у живой клетки? (Расти и размножаться.)
2. Характер Живой клетки. (Трудолюбивый, упорный, в любых условиях она хотела расти, не останавливаться ни на минуту.)
3. Место для жизни она выбирала. (Теплое, влажное, и ещё она любила свет.) Что же это за место? (Цветочный горшок в детском саду.)
4. Стала расти клетка , и ей показалось, что не хватает места.
5. Она была упорная, но не очень умная, не понимала, чем это может закончиться.</td></tr>
<tr><td>Дети обыгрывают сказку.</td><td>6. Решила она жить…где? (Поселюсь там, где нет жизни, отдельно от других, чтобы места было много, я самая лучшая, не хочу расти.)
– Где же такое место и как она туда попадет?
(Подхватил ветер Живую клетку и понес в неизвестные дали, где просторно. Но где бы они не пролетали, везде жизнь на земле, и в пустыне, и на северном полюсе и даже в Антарктиде. Не хотела наша клетка останавливаться, хотела туда попасть, где нет живых клеток.)
9. Что же, наша клетка так нигде и не остановится?
«Облетела Живая клетка вокруг земли и оказалась там, откуда улетела. Встретилась со своими родными сестричками, все они выросли, а она высохла, еле дышит и больше не захотела ни куда улетать».
8. Изменился её характер?
7. Поняла Живая клетка, что в жизни главное – свое дело выполнять. Стала расти клетка и молодых уму-разуму учить.
– Давайте придумаем название и обыграем свою сказку. Распределите роли.</td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– Какие условия нужны для жизни живой клетки?
– Давайте покажем нашу сказку детям в других группах, им будет интересно узнать новое о жизни на земле.</td></tr>
</table>

Занятие 25

Тема: «Приспособление животных к окружающему миру».

(Составление загадок.)

Задачи.

Учить выделять основные признаки животных, помогающие выживать в окружающем мире.

Упражнять в самостоятельном составлении загадок по заданным признакам.

Оборудование: карточки с изображением животных (на каждого ребёнка), значки, обозначающие имена признаков.

Предварительная работа: чтение рассказов о животных Н. И. Сладкова, Е.И. Чарушина, сбор копилки о жизни животных. повторение алгоритмов составления загадок.

Организация	*Содержание*
Игра «Живое домино». Показ карточек с именем признака: время, действие, место. «Изменялка».	– Ребята, на начало музыки вы разбегаетесь по комнате, а на окончание быстро – становитесь в пары. Затем, каждая команда рассказывает, чем отличаются и чем похожи животные на ваших картинках. Рассказывать надо по следующим признакам: внешний вид, образ жизни, повадки, среда обитания. – У Насти – крот, живет в лесу, под землей, а у Димы пингвин – живет в Арктике, поменяйте место обитания животных, что получилось? (Пингвин живет в лесу, под землей, а крот в Арктике.) Смогут они выжить? Почему? И т. д.
Основная часть. Дети вслепую выбирают картинку.	– С какими признаками вы сейчас играли? – Как природа определяет для животных среду обитания? – Давайте пополним нашу книгу «Сочинялку» загадками, – Сережа, выбирай карточку, с чего начинаем? – 1 – где живет, 2 – образ жизни, 3 – повадки. – Живет в лесу, охотится ночью, заметает хвостом следы. Кто это? – Разделитесь на команды по 3-4 человека, выберите карточку и попробуйте самостоятельно придумать загадки по предложенным признакам.
	– Даются другие модели составления загадок: «Какой, что бывает таким же». «Что делает, что делает так же». «На что похож, чем отличается».
Рефлексия.	– Что же помогает животным выживать в трудных условиях. – Как мы составляли загадки?

Занятие 26

Тема: «Видовое различие - растения, животные, грибы, микробы».

(Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Учить самостоятельно находить рифмующиеся пары слов и создавать рифмованные тексты на предложенную тему по выбранному алгоритму.

Закреплять знания о видовом разнообразии в живой природе.

Оборудование: картинки объектов живой природы, картинка живой клетки.

Предварительная работа: игры с пособием «Имя признака», чтение рассказов о животных и растениях, беседа о видовом различии живой природы.

Организация	*Содержание*
Игра «Узнай целое по части».	– Выигрывает та команда, которая по наименьшему количеству частей угадает, какой вид живой природы я загадала: – Лапы…уши…(звери).

Дети помещают угаданный объ-ект на панно. В центр поме-щается картинка живой клетки.	– Перья…(птицы). – Корень…ветви (деревья), лепесток…(цветы). – шляпка…грибница и т. д. – Что общего у всех этих организмов? (Все они состоят из живых клеток.)
Основная часть.	– Давайте в стихах расскажем в своей книжке-сочинялке, о том, что у кого есть: – У растений – (корни и цветы). – У зверушек – (лапы и хвосты). –Что про птицу можно сказать, чем она от всех отличается? (Если в перьях вся, то это – птица.) – У грибов что самое важное? (У грибов важней всего грибница.) – Про кого ещё добавите? (Все, кто с жабрами, в воде живут, а насе-комые на шести лапках ползут.) –А человек? (Человек говорит, думает, размышляет.) – Какой сделаем вывод? (Вот какие разные дети у живой природы.) – Что же у нас получилось? У растений – корни и цветы, У зверушек - лапы и хвосты. Если в перьях вся, то это - птица, У грибов важней всего грибница. Насекомые на шести лапках ползут, Все, кто с жабрами, в воде живут. Человек говорит, размышляет, Вот какая у природы семья – очень разная и большая. Дети выбирают картинки с объектами живой природы и самостоя-тельно сочиняют стишки про них.
Рефлексия.	– По какой схеме мы сегодня сочиняли рифмовку? (Называется объект живой природы, и выбирается его главное отличие.) – Не забудьте нарисовать к ней рисунки в книжку.

Занятие 27

Тема: «Многообразие мира растений».

(Составление рассказов по системному оператору и итогам решения за-дачи.)

Задачи.

Продолжать **у**чить решать творческие задачи и на этой основе составлять рассказ.

Показать детям многообразие и общее плодового дерева на примере яб-лони.

Оборудование: предметные картинки, системный оператор.

Предварительная работа: сбор копилки «Царство растений»; места, где растут яблони.

Организация	*Содержание*
Игра «Я возьму тебя с собой…».	– Я иду в гости и беру с собой ель, кедр …(Загаданы хвойные деревья.) – Я иду в гости и беру с собой рогоз, кувшинку…(Болотные растения.) – Я иду в гости и беру с собой рожь, овес… (Злаки.)

	– Я иду в гости и беру с собой яблоню, грушу, сливу …(Садовые растения.) - Что мы с собой брали? (Хвойные деревья, злаки, болотные растения и т. д.)
Основная часть. 1 3 5 2 4 6 Рассматривание различных фруктовых плодов. Решение творческой задачи.	– Сегодня мы отправимся в царство яблоневых деревьев. – Скажите, в каких местах растут яблони? (Разные климатические зоны.) – У каждой яблони есть семечко (показ семя) – 1 – Какие части есть у семечка (рассматривание) – 2 (Есть кожура, мякоть, зародыш.) – Что нужно, чтобы он выжил? (При условии тепла, влаги появляется росток.) – 3 – Из чего состоит росток? (Росток состоит из стебелька и корешка, он очень нежный, хрупкий.) – Как вы думаете, сколько времени нужно ростку, чтобы на нем выросли яблоки? (3-4 года.) – 4 – И тогда только мы увидим яблоню в яблоками – 5 – Из каких частей состоит взрослая яблоня? - 6 – Вроде бы все части у всех яблонь одинаковые, почему же яблони на севере более низкие, плоды – кислые, а листья мелкие, а на юге – деревья высокие, плоды – крупные, более сочные? – У тети Наташи возле дома земли мало, можно посадить только одно фруктовое дерево. А ведь хочется, чтобы и груша, и слива росли, и яблоня, и абрикос. Что делать? + места хватает, плоды крупные; Одно дерево - плоды одного вида. + разнообразие плодов; Много деревьев - места мало, плоды мелкие, больные. – Соединяем «+»: надо, чтобы и места хватало, и было разнообразие плодов. Как это осуществить? (Например, чудо-дерево, многоэтажный сад.) – Ребята, а ведь реально существует способ выращивания разных плодов на одном дереве! Показ картинки привитых веток фруктового дерева. – Надо составить рассказ о том , какая проблема была у тети Наташи и как она ее решила. Не забудьте придумать название рассказа.
Рефлексия.	– Какими способами размножаются фруктовые растения? (Семечком и привитием черенка.)

Занятие 28

Тема: «Сравнение растительного и животного мира по различным признакам».

(Составление сравнений, загадок и метафор.)

Задачи.

Закрепить знания детей по составлению, сравнению загадок и метафор.

Расширить представления детей об объектах живой природы.

Оборудование: картинки с изображением объектов растительного мира.

Предварительная работа: составление загадок, игры с пособием «Имя признака».

Организация	*Содержание*
Игра «Наоборот». Ведущий называет признак, дети называют антоним.	– Жесткая – мягкая; полезная – вредная; грязная – чистая; громадная – маленькая; сладкая – кислая.
Основная часть.	– Ребята, выберите картинку и подберите подходящее сравнение. (Цветы – прекрасные, как принцесса.) – А наоборот? (Ужасные.) – Когда можно про цветы сказать, что они ужасные? (Когда они резко и неприятно пахнут или завяли.) – Получается, что про цветы можно сказать противоречивым словосочетанием: «прекрасная ужасность». Это словосочетание надо объяснить, потому что оно имеет в себе загадку. – Как мы составили загадочное словосочетание? (Сначала подобрали подходящее сравнение, а потом слово – наоборот, соединили два противоположных слова и получили загадочную фразу.) –Выберите в паре картинки и попробуйте составить загадочную фразу. Скажите, когда так бывает. (Вредная полезность, сухая сырость и т. д.) Дети составляют метафоры и загадки по объектам живой природы.
Рефлексия.	– Давайте нарисуем схему составление оксюморонов. – Научите маму составлять оксюмороны. – Зачем используют такие выражения?

Занятие 29

Тема: «Условия выживания животного мира». (Решение проблемной задачи.)

Задачи.

Обобщить представление детей, что у одного животного бывают разные значения признаков.

Учить детей, что у одного вида животного есть различия по признакам.

Учить детей решать проблемные задачи по принципу: так же, как.

Оборудование: картинки с изображением волков, разных по возрасту, количеству и месту обитания.

Предварительная работа: повторить с детьми основные признаки зимнего периода и способы защиты животных от холода.

Организация	*Содержание*
Игра «Докажи мне…».	Ребенок садится на стульчик, если скажет один из признаков зимнего периода. Основной признак – это низкая температура.
Основная часть. Дети рассматривают разные картинки	– Ребята, назовите мне зимующих животных? – Как защищаются звери от холода? (Подшерсток.) – Почему не мерзнут рыбы в холодной воде? (Потому что у них мало крови.) – Сравните, ребята, волков на картинках по признакам: месту, дви-

Организация	*Содержание*
волков.	жению, цвету, количеству, возрасту, размеру и т. д. Воспитатель просит выбрать изображения волков в зимний период и обращает внимание на теплую «шубу» волка. – Туловище волка не мерзнет, потому что есть теплый подшерсток. Почему же не мерзнут почти, что голые лапы? (Дети решают задачу по алгоритму. Контрольное ответ задачи: так же как у рыбы, в лапах у волка мало крови, поэтому они не мерзнут.)
Рефлексия.	– Перечислите представителей животного мира, лапы которых ничем не согреваются.

Занятие 30

Тема: «Загадочный мир животных». (Пересказ.)

Задачи.

Учить пересказывать, передавая точно основную мысль текста.

Закрепить знания детей о внешнем виде и повадках представителей животного мира.

Оборудование: карточки с изображением следов животных, картинки с животными, картинки по содержанию текста.

Предварительная работа: работа над проектом «Живая природа»; чтение литературы о приспособлении разных животных к жизни в разное время года.

Организация	*Содержание*
Игра «Следопыты».	– Ребята, сегодня вы будете следопытами. Всем известно, что в лесу никто напоказ выставляться не хочет. А прятаться лесные жители уж умеют! Попробуй-ка рассмотреть черно-белого дятла на бело-черной березе, да рыжую белку, вытянувшуюся на рыжем стволе сосны! Задача не из легких, но настоящие следопыты по оставшимся следам обязательно узнают, что за зверь или птица был на поляне. – На доске карточки с оставшимися следами, а у вас картинки с животными. Попробуйте обнаружить, кто какой след оставил, и соедините картинки.
Основная часть.	– Катя из рассказа Е. Чарушина «Что за зверь?» тоже решила стать «следопытом», послушайте. Воспитатель читает рассказ. Повторное чтение и схематизация. – Давайте обыграем рассказ, распределите роли.
Воспитатель читает рассказ, выставляя картинки по содержанию.	Дети обыгрывают рассказ. – А теперь перескажите его взрослым. После пересказа воспитатель читает рассказ ещё раз, и дети повторяют текст или дополняют его.
Рефлексия.	– Как вы запоминали текст? – Когда рассказывать было легче, первый раз или второй? – Нужно ли приносить домой лесных животных?

Е. Чарушин
«Что за зверь?»

Вышла Катя погулять и вдруг видит какие-то следы в снегу: на ступеньках и в саду какой-то зверёк ходил по снегу.

«Вот интересно-то! – подумала Катя. - Что за зверек тут ходил? Это надо узнать».

Взяла Катя котлетку, положила на крыльцо и убежала.

Проснулась утром, скорей на крыльцо – посмотреть, съел ли зверек её котлетку. А котлетка цела: где её положила, тут она и лежит. Только следов ещё больше стало. Значит, зверек снова приходил.

Тогда убрала Катя котлетку, а положила вместо неё косточку, из супа.

Утром опять бежит Катя на крыльцо. Смотрит – косточку зверек тоже не тронул. Что же это за зверек такой? И косточек не ест.

Тогда положила Катя вместо косточки красную морковку. Утром глядит – морковки нет! Зверёк приходил и всю морковку съел!

Тогда Катин папа сделал западню. Опрокинул на крыльце ящик кверху дном, подпер его лучинкой, а к лучинке привязал бечёвкой морковь. Если морковку дернуть – лучинка отскочит, ящик упадет и накроет зверька.

На следующий день и папа, и мама, и даже бабушка пошли посмотреть, не попался ли зверь в западню. А Катя впереди всех.

Есть в западне зверь! Прихлопнул кого-то ящик, упал с подставки!

Заглянула Катя в щелочку, видит – сидит там зверь: белый-белый, пушистый-пушистый, глаза розовые, уши длинные, прижался в угол, морковку дожёвывает.

Это кролик! Унесли его домой, на кухню. А потом сделали большую клетку. И он стал в ней жить.

А Катя его кормила морковкой, сеном, овсом и сухарями.

Занятие 31

Тема: «Зависимость существования объектов живой природы друг от друга».

(Заучивание стихотворения.)

Задачи.

Помочь понять детям роль человека в жизни представителей живой природы, а также зависимость жизни человека от живой природы.

Продолжать учить формулировать противоречия и находить способы их разрешения.

Упражнять в запоминании текста через его моделирование.

Оборудование: карточки для моделирования текста стихотворения на каждого ребенка, схемы решения творческих задач.

Предварительная работа: сбор информации об условиях жизни животных и растений; чтение рассказов Чарушина, Паустовского, Сладкова.

Организация	*Содержание*
Игра «Спор».	- Вы любите гулять в лесу? Сейчас одна команда будет туристами, вторая – лесными животными, а третья – растениями. Каждая команда должна рассказать и, если хотите, схематично зарисовать, кто чего хочет от леса. - О чем бы попросили нас другие животные и растения, если бы умели говорить? - О чем бы мы поговорили с ними, если бы нас понимали?
Основная часть.	- Давайте сравним желания представителей живой природы. Какие трудности и проблемы возникают из этих желаний? - Попробуем обсудить способы решения этих проблем. - Какое главное правило должен помнить человек при осуществлении своих желаний? (Не навреди.) - Послушайте стихотворение Л. Яхнина. *Ветром дерево качало, ветром дерево сломало.* *Ранка на его стволе, а макушка на земле.* *Кто же деревцу поможет? Ветер? Он помочь не сможет.* *Видишь, Саша подошел, приподнял немного ствол* *И заботливо потом обвязал его бинтом.* *Ствол исправился почти. Будет деревце расти!* - Как быстро и хорошо запомнить текст? Дети моделируют стихотворение, придумывают свое название и рассказывают, опираясь на модель.
Рефлексия.	- От чего зависит жизнь растений, животных? Как наша жизнь зависит от других представителей живой природы? - Не забудьте обсудить и найти решение тем проблемам, которые возникли во время нашей прогулке по лесу. Кто напомнит эти задачи?

Природа неживая (9 занятий)

16 – 19 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Занятие 32

Тема: «Частички неживой природы».

(Моделирование веществ и рассказ о процессах.)

Задачи.

Дать понятие о том, что неживая природа – это соединение твердого, жидкого и газообразного веществ.

Продолжать учить моделировать некоторые процессы и их объяснять.

Оборудование: карточки с изображением жидкого, твердого, газообразного тела, картинки объектов неживой природы: сосулька, пар, лужа и т. д.

Предварительная работа: закрепить знания детей о том, как изображается твердое, жидкое, газообразное вещество через «маленьких человечков». Понаблюдать некоторые явления: снегопад, кипение, замораживание воды и т. д.

Организация	*Содержание*
Игра «Раз, два, три – к «человечкам» беги!».	– В разных сторонах комнаты у нас схемы веществ, давайте повторим, каких? – В руках у вас картинки объектов неживой природы: «Раз, два, три – к своим моделям вещества беги!» – Тем, у кого изображение пара, к какой модели надо прибежать? (И к газообразной, и к жидкой.)
Основная часть.	– Ребята, разделитесь на две команды и получите задание от королевы неживой природы: моделирование и объяснение, что происходит с веществами: – надувание воздушного шара, – таяние льда, – газированной воды, – кипящий чайник и т. д.
Рефлексия.	– Какие вещества есть в неживой природе? – Возможно ли увидеть объекты, состоящие из одного вида вещества?

Занятие 33

Тема: «Моделирование веществ». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Учить самостоятельно решать изобретательские задачи, формулировать противоречия, объяснять словами способы решения.

Упражнять в моделировании процессов.

Оборудование: предметные картинки.

Предварительная работа: проведение опытов изменения веществ при нагревании и охлаждении.

Организация	*Содержание*
Игра - упражнение «Скажи, из чего я состою». Дети зарисовывают свой предмет. Возможна работа в командах.	– На ваших картинках разные предметы, они спрашивают вас: «Какие мы: твердые, жидкие или газообразные?». – Попробуйте ответить им, моделируя их человечками вещества. – На ваших рисунках встречаются человечки разных веществ, а предмет – один, почему так?
Основная часть.	– Кате на день рождения подарили коробку конфет. Конфеты сделаны в виде шоколадных бутылочек, наполненных густым малиновым сиропом. Конфеты очень понравились гостям. Но возник вопрос, как начинка попадает в шоколад. – Густой сироп можно залить в бутылочку? (Нет, его надо разогреть.) – Значит, будем заливать горячий сироп? (Горячий нельзя, шоколад будет таять.) – Что же тогда делать? – А давайте попробуем сделать наоборот: жидкий сироп сделаем твердым, в форме, а твердый шоколад – жидким. Опускаем твердый сироп в жидкий шоколад, и он сам прилипает к начинке и остывает. – Давайте попробуем смоделировать, как это происходит. Моделирование происходит в командах, с последующим объяснением происходящего процесса.

Организация	*Содержание*
Рефлексия.	– Как решали задачу? – Смотрите, вы сегодня сами подумали и смоделировали способ изготовления конфет, вы настоящие изобретатели!

Занятие 34

Тема: «Объекты и явления неживой природы». (Сочинение сказки по картине (пейзажу)).

Задачи.

Учить связывать в единую сюжетную линию случайные объекты и явления неживой природы.

Наделять их человеческими свойствами, эмоциональными состояниями, составлять рассказ, используя приемы драматизации.

Упражнять в выявлении признаков объектов и их значений.

Оборудование: картина (пейзаж), предметные картинки, символы «имя признака», схемы сочинения сказок.

Предварительная работа: проведение игр в работе с картиной.

Организация	*Содержание*
Игра «Угадай целое по части».	– Я называю части, а вы – целое: струны, клавиши, крышка, педали. (Пианино, арфа, муз. инструмент.) – Ручка, дно, крышка. (Кастрюля, сковородка и т. д.)
Основная часть.	– Перед вами уже знакомая картина, в какие игры вы с ней играли? – Посмотрите на изображение на своей карточке и найдите объект на картине, с которым можно его соединить по какому-либо признаку. Фортепиано – гора (по размеру, форме). Люстра – водопад (по цвету – прозрачность, по звуку – звон стекла и воды). Статуэтка танцовщицы – снежинки на верхушке горы (по весу, действию) и т. д. – Давайте построим живую картину. Рассказывая о своем объекте, укажите место, подберите сравнения по разным признакам, определите предполагаемый характер объекта. Я – гора, живу на земном шаре, огромная и звучащая как орган, потому что во мне живет очень много разных звуков, я люблю музыку, поэтому добрая. Я – водопад, живу в горе, прозрачный и светящийся, как хрустальная люстра, и такой же звонкий, трудолюбивый и ворчливый. Я – снежинка, живу на вершине горы, легко кружусь в воздухе, как настоящая балерина, я красивая, люблю танцевать и ни о чем не думать. Я – разноцветные камушки у подножия горы, по форме и цвету похожи на венок из цветов или на бусы, веселые и говорливые. –Придумайте, откуда у подножия горы могли появиться бусы? (Их забыли или принцесса потеряла, а может быть, пещерные гномы оставили их для людей.) – Если раньше бусы жили у принцессы, как они сейчас себя чувствуют? (Им плохо, скучно, они хотят в свою шкатулку.)

Организация	*Содержание*
Дети в подгруппах сочиняют сказку описательного типа.	– Похоже, у нас получается сказка, кто напомнит нам схему составления сказки? (Выбираем место, героев и их характер, решение проблемы главного героя, в заключение даем герою совет, делаем вывод.) – Герои у нас есть, место тоже, предлагаю конкурс в командах на самую интересную сказку.
Рефлексия.	– Что помогло вам составить сказку? – Когда будете помещать сказки в свою книгу «Сочиняйку», нарисуйте к ним иллюстрации.

Занятие 35

Тема: «Процессы перехода веществ». (Составление загадок.)

Задачи.

Учить сравнивать объекты по различным признакам и составлять загадки, самостоятельно определяя схему.

Закрепить понятие возникновения объектов неживой природы.

Оборудование: выставка рисунков объектов неживой природы.

Предварительная работа: наблюдение в природе, проведение опытов.

Организация	*Содержание*
Игра «Назови все, что летает».	– Тот, кто поймал мяч, должен назвать любой предмет, который может летать. (Насекомые, птицы, самолеты, снежинки.) – Значит, вода тоже умеет летать?
Основная часть. Возможна работа в командах.	– Когда летает вода? (Когда идет дождь, снег, когда вьюга, метель, когда вода испаряется.) – Давайте придумаем загадки о разных превращениях воды и других объектах неживой природы. Выбирайте объект. – Например: дождь. Откуда он берется? (Из тучки проливается.) –А потом? (В тучку возвращается.) – Скажите загадку полностью. *Из тучки проливается, в тучку возвращается.* – А что такое радуга, откуда она берется? (Солнечный луч встречается с дождевой каплей и превращается в радугу.) *Свет с каплями встречается и в неё превращается.* – Как мы придумываем загадки? Попробуем составить схему. (Откуда появилось, что делало и во что превратилось.) – Выберите картинку и придумайте загадку самостоятельно. *Человечки качались, потом разбежались, а люди потерялись.* *Под солнцем капает, а ночью твердеет.* *Летает легкая твердая, присядет и слезами заплачет.*
Рефлексия.	– Под действием тепла и холода с объектами неживой природы происходят разные превращения, предлагаю в группе их зарисовать.

Занятие 36

Тема: «Моделирование процессов». (Заучивание стихов.)

Задачи.

Закрепить понятие о том, что объекты неживой природы имеют три состояния, учить моделировать эти состояния.

Продолжать учить запоминать текст с помощью зарисовки содержания.

Оборудование: карточки с изображением модели состояния объектов неживой природы (человечки жидкого, газообразного и твердого вещества). Листы для зарисовки пиктограмм по содержанию стихотворения.

Предварительная работа: игры на моделирование объектов неживой природы.

Организация	*Содержание*
Игра «Изобрази картинку маленькими человечками» (в командах).	– Ребята, сейчас вы все превратитесь в человечков вещества. Каждая команда возьмет картинку и попробует ее изобразить: – снежное поле – твердое и газообразное вещества; – туман – твердые, жидкие и газообразные вещества; – горы и т. д.
Основная часть.	– Сейчас я прочитаю стихотворение: *Белый снег пушистый в воздухе кружится* *И на землю тихо падает, ложится,* *И под утро снегом поле забелело,* *Точно пеленою все его одело.* *Темный лес, что шапкой принакрылся чудной* *И заснул под нею крепко, непробудно…* *Стали дни коротки, солнце светит мало,* *Вот пришли морозцы – и зима настала.* – Сейчас я повторю стихотворение, а вы покажете мне модель состояния объектов неживой природы. – Ребята, как нам запомнить такое красивое стихотворение, если времени на это осталось очень мало? (Зарисовать.) – Возьмите листочки, я читаю стихотворение, а вы его «записываете». Дети рассказывают стихотворение с помощью своей зарисовки.
Рефлексия.	– Какие слова было трудно зарисовать? – Действительно, всегда легче всего зарисовать объекты, а в этом стихотворении очень сложные слова для зарисовки, но вы – молодцы, справились.

Занятие 37

Тема: «Процессы и явления в неживой природе». (Рифмовки).

Задачи.

Учить самостоятельно подбирать рифмующиеся пары слов и создавать рифмованные строчки на предложенную тему.

Упражнять детей в моделировании процессов твердых, жидких и газообразных веществ.

Оборудование: картинки с изображением действующего вулкана и грозы. Магнитные модели человечков твердого, жидкого и газообразного веществ.

Предварительная работа: сбор информации для проекта «Королева Неживой природы».

Организация	*Содержание*
Игра «Подбери рифму».	Вулкан – великан, хулиган, барабан; лавина – давила, ловила, манила; грохочет – хохочет, щекочет; сверкает – играет, рассекает; гроза- коза, стрекоза и т. д.
Основная часть. Игра «Живые картинки».	– У одной команды на картинке действующий вулкан, а у другой – гроза, попробуйте смоделировать человечками вещества свою картинку. – Расскажите, кто что изображает. Выложите картинку из модели человечков твердого, жидкого и газообразного веществ на доске. – Здорово получилось! Вот бы в стихах об этих явлениях рассказать, может, попробуем? Кто помнит схему для составления рифмованных строчек? *Вулкан – великан крепко спал,* *А потом зашевелился и ото сна пробудился,* *Загрохотал, как огромный барабан,* *Из него вырвалась огненная лавина,* *Она все сжигала и всех давила,* *А потом вдруг застыла.* *Вот так образовались на земле горы!* *Грозная гроза, как рогатая коза,* *Грохочет, словно великан хохочет.* *Молния сверкает, тучи рассекает,* *Дождь на землю проливает,* *И все живое на земле оживает,* *Вот какая нужная гроза для земли!*
Рефлексия.	– Какая схема помогла сегодня составить стихотворение? – Изобразите облако, таящую сосульку, лужи на асфальте и т. д.

Занятие 38

Тема: «Путешествие по сказке». (Анализ литературных произведений.)

Задачи.

Продолжать учить детей находить причинно-следственные связи в литературных произведениях.

Побуждать детей объяснять явления, происходящие в неживой природе.

Оборудование: текст сказки «Заяц Коська и Родничок».

Предварительная работа: чтение произведения. Уточнить знания детей о том, что неживая природа состоит из частичек разных веществ, которые могут изменять свое состояние от нагревания.

Организация	*Содержание*
Игра «Моделирование маленькими человечками».	– Ребята, давайте попробуем представить, как высыхает лужа на асфальте, мокрое белье на ветру и т. д.
Основная часть.	Разделить детей на две команды и распределить героев. Соревнование между командами. Кто быстрее ответит на вопросы: – Что герой хотел? – Что делал? – Что из этого вышло? – Какие свойства характера у героя?
Рефлексия.	– Что мы узнали о неживой природе?

Николай Грибачев. «Заяц Коська и Родничок»

Жил в нашем Брянском лесу заяц Коська – шкурка серая, уши длинные, глаза черные и всё по сторонам косит. Потому что был Коська совсем молодым зайцем и все разузнать старался – кто , да что, да зачем? Целый день бегал он по лесам и лугам, всем своими вопросами надоедал. Мама – зайчиха беспокоится, на обед зовет, а его нет и нет, ищет чего-то где-то.

Нашел однажды заяц Коська Родничок – небольшая ямка под ракитой, а из неё вода льётся, журчит. Долго смотрел Коська, думал – что бы это такое могло быть? А потом говорит:

–Слушай, давай знакомиться. Ты кто?

–Я – Родничок, - сказал Родничок.

–А я – заяц Коська.

–Ну, здравствуй, заяц Коська, - вежливо сказал Родничок. - Рад с тобой познакомиться.

–Слушай, а откуда ты, Родничок, взялся? У тебя дом в земле?

–Ага, сказал Родничок.

–А чего ты делать будешь?

–Да вот попутешествовать хочу. Побегаю, посмотрю, что там дальше, еще дальше и совсем далеко – далеко.

–Ха – ха! - засмеялся заяц Коська. - Это как же ты путешествовать будешь, если у тебя ног нету?

–Да уж как-нибудь, - сказал Родничок, - попробую.

–Знаешь, что? - сказал Коська, - Давай наперегонки. Кто дальше.

–Давай, - согласился Родничок. - Ну, побежали!

И юркнул в траву. А заяц Коська тоже вприпрыжку – скок да скок. Но тут ему камыш попался, такой густой, что и не пролезть. Пришлось Коське в обход бежать. А Родничок из камыша в озеро, из озера в лозняк, из лозняка в ольшаник – свою дорогу выбирает.

Солнце уже припекать стало, притомился заяц Коська, думает, - ну, отстал, наверное, Родничок, где ему с зайцем наперегонки бегать! Но на всякий случай решил проверить, позвал:

–Эй, Родничок, где ты?

–А тут я , - прожурчал Родничок из ольховых зарослей. - Бегу!

–А ты не устал?

–Не устал.

–И обедать не хочешь?

–Не хочу.

–Ну, тогда побежали дальше.

Смотрит заяц Коська, река большая впереди. «Ну, - думает Коська, - тут уж наверняка конец Родничку, съест его большая река. Так ему и надо, нечего с зайцами наперегонки бегать! А я домой пойду». Но прежде чем пойти домой, решил он покричать:

–Эй, Родничок, где ты?

–А тут я, - ответил Родничок из реки.

–Где же ты, если тут целая река?

–А я с другими родничками объединился. Мы теперь вместе бежим. Догоняй!

Ужасно обидно стало зайцу Коське – как же это так, Родничок без ног, а его обогнал и ещё насмехается? Ну, уж нет, решил Коська, всю ночь бежать буду, а обгоню!

И побежал, сколько было сил, по берегу реки. Вечер наступил – бежит, ночь наступила – бежит. А в темноте бегать плохо. И шкурку заяц Коська ободрал. И ногу колючкой поранил, и нос ушиб, когда в ямку падал. Совсем измучился Коська, еле жив. Но тут утро наступило, рассветать стало, туман от реки поднялся, потом в облако превратился. Попробовал заяц Коська свой голос – хрипит, но ничего, разговаривать можно.

– Эй, Родничок, где ты? – крикнул он.

– А тут я, - послышался голос откуда-то сверху.

Посмотрел Коська на лозовый куст – нету там Родничка, посмотрел на вершину дуба – тоже нету. Только облачко плывет в небе.

– Да где же ты? – удивился Коська.

– А тут я, - ответило облачко. – Днем меня солнце пригрело, на рассвете я туманом стал, а теперь в облачко превратился.

– Так ты и летать умеешь?

– И летать умею. Ну как, побежим дальше?

– Я домой пойду, – сказал заяц Коська. – У тебя ног нет, а бегаешь, крыльев нет, а летаешь. Не буду я с тобой наперегонки бегать!

– Ну, тогда до свидания! – засмеялся Родничок.

– Прощай, – сказал заяц Коська. – Улетишь ты в неизвестные края, не увижу я тебя больше.

– Увидишь! – пообещал Родничок и полетел облачком в далёкие края.

А Коська домой пошел. Мама – зайчиха ему строгий выговор сделала за то, что всю ночь бегал, сестрёнка язык показала, а брат подзатыльник дал. И стал заяц Коська опять жить-поживать, про всё узнавать – кто, да что, да зачем. А когда лето к осени повернуло, пошёл Коська к знакомой раките – дай,

думает, на Родничков дом посмотрю, опустел он. Пришёл – а из ямки под ракитой Родничок выбегает. Словно и не был нигде.

– Это ты? – удивился заяц Коська.

–Я, – сказал Родничок. – Здравствуй.

– Как же ты назад вернулся?

– Так и вернулся, – сказал Родничок. – Из ручейка в речку, из речки в туман, из тумана в облако. Летал я летал, на луга, на поля и леса насмотрелся, зверей разных повидал. Потом холодно

наверху стало, превратился я в дождь, упал на землю, тебе, зайцу Коське, шкурку помыл да домой, под землю. Теперь вот опять попутешествовать решил. Ну, как, побежим наперегонки?

– Нет, – сказал заяц Коська, больше я с тобой бегать наперегонки не буду. Я лучше на огороды пойду, может, там тётенька морковку забыла.

Вот так и закончился спор зайца Коськи с Родничком. А там и зима наступила. Коська полинял и из серого белым стал. А Родничок из тучи снегом второй раз вернулся, на время, до весны, в сугроб превратился. Так что и не различить теперь сразу – где Родничок, а где заяц Коська.

Оба белыми стали.

Третья тема «Рукотворный мир»

Мир, который человек делает своими руками (8 занятий)

20 – 24 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по темам.

Рукотворный мир - он разный. Как возник рукотворный мир? (Исторический экскурс, изменение предметов во времени, законы развития систем, прогнозы развития рукотворных объектов.)

Проект «Мастер – человек» (царица рукотворного мира).

Сбор копилки картинок предметов рукотворного мира. С помощью воспитателя копилка структурируется по признаку функции (чем помогает этот объект человеку).

Делаются схематические изображения разных классификационных групп и картинки помещаются по коробочкам.

Вывод 1: человек создает (творит, изобретает) разные предметы, как помощников себе.

Воспитатель с детьми выбирают 3-4 предмета рукотворного мира из разных классификационных групп и отправляются на машине времени в гости к древнему человеку и посмотреть на его жизнь. Обсудить с детьми, кому или чему в природе древний человек «позавидовал» и как воплотил свою мечту, сделав первые древние предметы.

Рекомендуется организовать лепку и смоделировать первые предметы древнего человека, сравнить их с современными.

Вывод 2: идеи создания предметов древний человек брал из окружающей жизни.

Вывод 3: если ты мечтаешь о чём-нибудь, то надо думать, как воплотить эту мечту в жизнь.

Педагог вместе с детьми ищет отрицательные свойства предметов рукотворного мира и обсуждает, как можно сделать предмет лучше.

Рисование улучшенных объектов.

Вывод 4: предметы рукотворного мира всегда можно улучшить. Это делают мастера-изобретатели.

Вывод 5: изобретать может и ребёнок.

Занятие 39

Тема: «Функции и классификационные группы – сравнения». (Загадки, оксюмороны.)

Задачи.

Учить детей самостоятельно выделять признаки у объекта и сравнивать их с признаками других объектов.

Упражнять в составлении двух-трехстрочных загадок по разным моделям.

Оборудование: предметные картинки, схемы для составления загадок.

Предварительная работа: игры с пособием «Имя признака», сбор копилки по проекту о рукотворном мире.

Организация	*Содержание*
Игра «Возьму тебя с собой». Игра «Да - нет». Воспитатель загадывает предметы рукотворного мира.	- Я беру с собой мебель, посуду, одежду…(Берем с собой обобщающие слова.) Вопросы, на которые будет ответ: «Да». - Это рукотворное? - Это бытовая техника? - Эта кухонная техника? - Помогает измельчать продукты? - Это мясорубка! По этому алгоритму отгадываются другие загаданные предметы.
Основная часть. Дети берут предметные картинки и садятся парами. Дети самостоятельно придумывают загадки, загадывают их, а другие отгадывают.	– Ребята, назовите главное дело предмета на вашей картинке, а теперь, в парах, поменяйтесь функцией, Что получилось? (У Насти стул измельчает продукты; Сашина мясорубка удерживает человека.) – Небылица какая-то получается! Когда так может быть? – Чтобы порядок восстановился, надо составить о своем предмете загадку, обязательно указывая в ней его функцию. – Алгоритм каждый выбирает сам. *Про него вспоминают на праздник.* *У него рога, как у горного барана.* *Он взбивает, как ураган.* *С крыльями, но не птица,* *Перемещает, но не автобус,* *Быстрый, как стрела.*

Организация	*Содержание*
	С хоботом, но не слон, *Гудит, как шмель,* *Чистит, но не щетка.*
Рефлексия.	– По какому алгоритму вы составляли загадки? – Я думаю, если вы загадаете свои загадки детям из средней группы, они удовольствием будут их отгадывать!

Занятие 40

Тема: «Рукотворный мир – он разный». (Составление рассказа по картине - портрет.)

Задачи.

Учить различать внешние особенности людей разных профессий.

Закреплять знания о назначении рукотворных объектов.

Продолжать учить составлять рассказы по портрету.

Оборудование: предметные картинки, портреты людей на рабочем месте, план – схема для составления рассказа по картине на каждого ребенка.

Предварительная работа: сбор информации об истории вещей. Чтение рассказов о труде взрослых.

Организация	*Содержание*
Игра «Собери цепочку» (в командах).	– Ребята, первым учителем человека была природа. Увидел человек у кабана острые клыки, и захотел себе сделать такие же: он изобрел …(нож и копье). – Посмотрел человек на птицу и придумал…(самолет). – Захотелось человеку иметь свое солнышко, чтобы в доме было тепло и светло, что он придумал? (Лампочку.) – Сказочка получается, просто захотел, и все сразу появилось, неужели так и было? – Конечно, нет, долгий путь от горящей головешки до лампочки, от ударов колокола до телеграфа и телефона, от телеги до автомобиля. Сегодня я хочу предложить вам проделать этот путь. Для этого вам нужно разложить картинки по порядку появления. Каждая команда собирает свою цепочку. (Например, цепочка появления лампочки и телефона)
Основная часть.	– На нашей выставке картин представлены портреты людей во время работы, можете сказать, чем отличаются их лица от лиц людей на других портретах? (Более сосредоточены, взгляд внимательный и т.д.) – Выберите для себя портрет и попробуйте изобразить позу человека, что вы ощущаете? – Составьте рассказ по выбранному портрету, пользуясь нашей схемой. Алгоритм составления описательного рассказа по портрету. 1. Имя объекта или объектов. (Классификационная группа, пол, возраст.) 2. Реальный, фантастический мир. 3. Одежда. 4. Части. 5. Место. 6. Время года, части суток.

Организация	*Содержание*
	7. Возможные запахи, звуки и ощущения руками. 8. Объекты окружения. 9. Действия и их цель. 10. Возможные трудности и проблемы. 11. Настроение. (Цвет и выражение лица.) 12. Цель. (Зачем автор написал портрет.). 13. Название и автор картины.
Рефлексия.	– Легко ли изготовлять рукотворные предметы? – Какими качествами характера должен обладать человек, чтобы его работа была хорошо выполнена?

Занятие 41

Тема: «Предметы – помощники человека». (Составление фантастического рассказа.)

Задачи.

Учить детей составлять связный текст, в котором сворачивается функция объекта.

Упражнять в преобразовании предметов и их частей с помощью приемов ТПФ.

Оборудование: предметные картинки, схема системного оператора.

Предварительная работа: игры с волшебниками, чтение фантастических рассказов.

Организация	*Содержание*
Игра «Живое домино».	– Ребята, на сигнал надо встать парами, рассмотреть свои картинки и сказать, что в них общего, а чем они отличаются. (Чайник и утюг нагреваются, есть ручка. Но утюг разглаживает, а чайник удерживает воду для чая и т. д.)
Основная часть. 1 3 4 2 Дети составляют фантастический рассказ с опорой на схему.	–Я загадала слово, угадывайте! Вопросы, на которые ответ: «Да». – Это рукотворное? – Этот предмет работает на улице? – Он помогает убирать снег с дороги? – Это снегоуборочная машина? Да! 1. Какое главное дело у снегоуборочной машины? 2. Какие у неё есть части? 3. Поиграем в игру «Хорошо - плохо» – Что бы вы предложили для улучшения снегоуборочной машины? Как она будет выглядеть в будущем? 4. В одном из городов будущего не было ни одной снегоуборочной машины, как же люди защищались там от снега? – Что произойдет, если на помощь придет волшебник «деление - объединение»? (Дорога может объединиться со снегом и начнет впитывать в себя снег, как полотенце; леса, поля, газоны в городе и деревья объединятся со снежным магнитом, и снег будет падать только на них, а дороги останутся чистыми…) – Чем сможет помочь волшебник «Измени время»?

Организация	*Содержание*
Работа в командах.	(После снегопада вернет время назад, и снег сам исчезнет, или лето вернет.) – Волшебник «Оживление - окаменение» чем поможет? (Дорога оживет и будет сбрасывать с себя снег сама.) – А волшебник «Наоборот»? (Снег будет сначала лететь вниз, а потом наоборот – вверх подниматься тучей…) – Давайте сочиним рассказ по нашей схеме.
Рефлексия.	– Скажите, от кого зависит, чтобы эти фантастические рассказы стали реальностью?

Занятие 42

Тема: «Еще раз о назначении предметов рукотворного мира». (Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Учить самостоятельно, создавать четверостишья на заданную тему.

Закреплять понятие о том, что все предметы имеют свое назначение.

Оборудование: предметные картинки.

Предварительная работа: сбор копилки «Информация о рукотворных предметах».

Организация	*Содержание*
Игра «Дразнилка».	– Все предметы имеют свое главное дело, давайте подразнимся: пылесос – чистилка; душ – брызгалка; миксер – взбивалка; дом – сохранялка и т. д. – По какому признаку мы придумывали дразнилки?
Основная часть.	– Давайте расскажем детям в младшей группе о том, какие главные дела у рукотворных предметов, а чтобы им было интересно, сделаем это в стихах. – Выбирайте картинку, вспоминайте схему: – Жил – был…(кто-то) самокат. – Что он делал? Сам катал он всех ребят – И что из этого получилось? По дорожкам мы катались, Очень весело смеялись. – Ребята, выбирайте картинку и в командах, по схеме, самостоятельно придумайте рифмовки. В кухне на полках посуда стоит, Если без дела - стоит и молчит. Ну а когда готовят обед, Тут без посуды всем будет худо: Удобно в кастрюле вариться супу, А в сковородке поджарим омлет. Все что в неё попадет – она держит. Вот какая работница!

Организация	*Содержание*
Рефлексия.	- Почему в стихах слушать интересней? - Как вы сочиняли рифмовки?

Занятие 43

Тема: «Возникновение рукотворного мира». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Учить самостоятельно решать изобретательские задачи, формулировать противоречия.

Побуждать объяснять словами способы противоречия.

Оборудование: предметные картинки, школьные принадлежности для первоклассника, учебники, портфель.

Предварительная работа: игра «Хорошо - плохо», игры с признаками рукотворных предметов.

Организация	*Содержание*
Игра «Найди пару».	– Ребята, я разделила вас на две команды, посмотрите на свои картинки и скажите, по какому признаку я это сделала? (Время.) – А теперь вы сами разделитесь на пары по главному делу предмета. (Лучина – люстра, гладильные палки – утюг, стиральная доска – стиральная машинка и т. д.)
Основная часть.	– 1 сентября вы все пойдете в школу. У кого уже есть портфель? – А кто знает, что школьники складывают в портфель? Дети перечисляют школьные принадлежности, а воспитатель складывает их в портфель.
	– Все сложили, ничего не забыли? Иди, Саша, примерь ранец, тяжело? – Почему же портфель такой тяжелый, может мы положили что-то лишнее? (Все нужное, просто много книг и все они толстые.) – Зачем нужны такие толстые книги? (В школе много нового узнаешь из книг.) – Какое противоречие возникает? Книга должна быть объемной, чтобы вмещать много информации, и не должна быть объемной, чтобы ее было легко носить. Если книга объемная + вмещает весь нужный материал – но тяжело носить, вред позвоночнику Если книга необъемная + нести легко – но информации мало – Как сделать так, чтобы вся нужная информация была в книге, но книга была бы легкой, необъемной? Дети предлагают варианты решения для обсуждения, выбираются наиболее подходящие предложения. - Как будут выглядеть книги в будущем?
Рефлексия.	– Мы решили проблему? – Значит, ваши портфели не будут такими тяжелыми? – Что нужно для того, чтобы идеи воплощались в жизнь?

Занятие 44

Тема: «Изменение предметов во времени». (Сочинение сказки.)

Задачи.

Продолжать учить составлять тексты сказочного содержания.

Закреплять знания детей об изменчивости (усовершенствовании) рукотворного мира.

Оборудование: карточки с картинками

Предварительная работа: работа в рамках проекта. Повторить алгоритм составления сказки.

Организация	*Содержание*
Пароль «Назови сказочное слово». Игра «Найди свое звено в цепочке».	– Чтобы пройти на свое место, нужно назвать сказочные слова. (В некотором царстве, в некотором государстве; жили они долго и счастливо; жили-были, однажды и т.д.) – Ребята, у каждого в руках картинка, попробуйте с её помощью объединиться в команды и построить цепочку изменения своего рукотворного предмета. (Солнце, костер, факел, свечи, керосиновая лампа, электрическая лампа и т.д.)
Основная часть.	– Посмотрите, что у нас получилось, какой долгий путь проходят рукотворные предметы, прежде чем станут такими, какими мы их знаем. – Как вы думаете, насколько разными будут характеры у этих предметов на каждом этапе изменения? (Например: солнечные часы – вспыльчивые; песочные – беспокойные, тревожные; механические – ворчливые; электронные – безразличные, спокойные и т. д.) – Где могут встретиться предметы разного времени? (В музее, у бабушки и т. д.) – О чем могут разговаривать, спорить и мечтать предметы разного времени? – Какие события могли повлиять на изменение предмета? – Выберите в своей команде предмет по желанию и придумайте сказку о его путешествии и встрече со своими предшественниками.
Рефлексия.	– Почему предметы рукотворного мира со временем меняются?

Занятие 45

Тема: «Историческая экскурсия с предметами рукотворного мира». (Пересказ.)

Задачи.

Учить детей пересказывать близко к тексту, развивать умение замечать неточности в своем пересказе и исправлять их.

Развивать интерес к истории создания предметов.

Оборудование: картинки по содержанию текста.

Предварительная работа: игры на классификацию предметов, организация выставки оптических приборов.

Организация	*Содержание*
Игра «Да - нет».	Вопросы, на которые ответ: «Да». – Это рукотворное? – Это относится к оптическим приборам? – Это часть? – Это увеличительное стекло? Да! – Частью чего может быть увеличительное стекло? (Очки, телескоп, бинокль и т. д.)
Основная часть. Взрослых должно быть по количеству детей.	– Послушайте историю о том, как появились эти приборы. Чтение рассказа Андрея Шипилова «Чудесная труба». Во время чтения воспитатель выкладывает картинки по содержанию рассказа или схематично зарисовывает текст. – А сейчас, чтобы лучше запомнить текст, давайте обыграем рассказ, распределите роли. Дети обыгрывают рассказ и после этого пересказывают его взрослым. – Послушайте рассказ еще раз и перескажите повторно.
Рефлексия.	– Зачем нужно уметь пересказывать текст? – Интересно узнавать историю предметов? Найдите в библиотеке истории о других предметах и перескажите нам и своим товарищам.

Андрей Шилов
«Чудесная труба»

Эта история случилась давным-давно, примерно четыреста лет назад в семье мастера по изготовлению очков. Его сын играл увеличительными стеклами. Сначала мальчик рассматривал через них очень мелкие предметы: камешки, насекомых, растения. Потом это ему надоело, он взял два стекла и посмотрел на колокольню. И тут случилось чудо – колокольня приблизилась, да так сильно, что, казалось, протяни руку – и коснешься её. Мальчик обрадовался и побежал к отцу. Отец сначала не поверил, а потом посмотрел и очень удивился, ведь тогда ещё никто не знал, что с помощью увеличительных стекол можно приближать далекие предметы. Он немножко подумал, взял трубку, вставил в неё стекла, принесенные мальчиком, и …вот так получилась первая в мире подзорная труба.

С тех пор прошло много лет, а подзорные трубы продолжают верно служить людям. У астрономов – телескопы, у моряков – бинокли, у географов и геологов – оптические приборы – это все подзорные трубы, только переделанные. Вот так-то! И все это благодаря открытию, которое сделал обычный ребенок.

Занятие 46

Тема: «Рукотворный мир в профессии людей». (Анализ литературного произведения.)

С. Баруздин «Как Алеше учиться надоело».

Задачи.

Продолжать учить анализировать литературные произведения.

Развивать интерес к школьной жизни.

Оборудование: карточки анализа литературных произведений.

Предварительная работа: чтение произведений о людях разных профессий, о школьниках.

<table>
<tr><th>Организация</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>Игра «Да-нет». Словесная. Загаданное слово – школа.

Игровое упражнение «Хорошо – плохо».</td><td>– Я загадала слово. Задавайте мне вопросы, чтобы узнать, что это.
Вопросы, на которые ответ: «Да»:
– Это рукотворное?
– Это здание?
– Это место, где учатся дети?

– Школа – это хорошо, почему? (Дети там учатся.)
– Дети учатся – это плохо, почему? (Можно устать.)
– Можно устать – это хорошо, почему? и т. д.</td></tr>
<tr><td>Основная часть.</td><td>– Попробуйте отгадать, о ком я говорю: «Он был трудолюбивый, поэтому хотел работать, а не учиться»?
Дети с помощью алгоритма ситуативной «Да-нет» отгадывают загадалку.
Схема составления ситуативной «Да-нет»:
<table>
<tr><th>Объект</th><th>Действия или свойства характера</th><th>Следствие</th></tr>
<tr><td>Он, она, они, кое-кто, некоторые и др.</td><td>Что-то делал и др.
Был каким-то и др.</td><td>Что из этого вышло.</td></tr>
</table>
– Так Алеша хотел работать, потому что был трудолюбивым? (Нет, просто ему школа надоела.)
– Как же правильно должна звучать загадалка? Чтобы составить её правильно, давайте посмотрим, почему же Алеша решил не учиться:
<table>
<tr><td>Что хотел</td><td>Что мешало</td><td>Действия для решения проблемы</td><td>Черты характера</td><td>Совет герою</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Рефлексия.</td><td>– Что нам помогло правильно составить загадалку?
– Почему Алеша решил вернуться в школу?</td></tr>
</table>

С. Баруздин «Как Алеше учиться надоело»

Исполнилось Алеше семь лет. Пошел он в школу, чтобы научиться читать и писать.

Школьный год ещё не кончился, а Алеша уже и читать, и писать, и считать научился. И ему надоело учиться. Читать он умеет, писать – тоже, да и числа складывать. Что же ещё? Алеша поднялся с парты, портфель взял и пошел к выходу.

– Ты куда? – спросила учительница.

– Домой! – ответил Алеша. – До свидания! – И ушел домой.

Пришел и говорит маме:

– Я больше в школу не пойду!

– Что же ты будешь делать?

– Ну,… работать буду.

– Кем?

– Ну, как ты, например… – А мама у Алеши врачом работала.

– Хорошо, - согласилась мама. – Вот тебе небольшое задание. Выпиши лекарство больному, у которого грипп.

И мама дала Алеше маленький листок бумаги.

– А какое лекарство нужно? – спросил Алеша.

– Какое лекарство, ты сам должен знать. Ты же врач!

Алеша подумал и сказал:

– Мне эта работа что-то не очень нравится. Я лучше, как папа, работать буду.

Вернулся с работы отец. Алеша – к нему.

– Я больше в школу не пойду, – говорит.

– А что же ты будешь делать?

– Работать буду.

– Кем?

– Как ты, – сказал Алеша.

А отец у Алеши мастером работает на заводе, где «Москвичи» делают.

– Очень хорошо, – сказал отец. – Давай работать вместе. Начнем с самого легкого.

Достал он большой лист бумаги и сказал:

– Вот чертеж новой машины. В нем есть ошибки. Посмотри и скажи мне!

Алеша посмотрел на чертёж. Ничего здесь не разберёшь!

– Я это не умею! – признался Алеша.

– Тогда я сам поработаю, – сказал отец, - а ты отдохни!

Алеша подумал и сказал:

– Я завтра опять в школу пойду.

Четвертая тема «Вселенная»

Вселенная – наш общий дом (8 занятий)

25 – 28 недели. Подготовительная работа воспитателей в группе по теме «Вселенная – наш общий дом».

Задачи.

Формируются понятия: «Вселенная бесконечна, в ней находятся планеты и звезды и наша Солнечная система, которая состоит из множества планет и нашей Земли тоже, и вращаются они вокруг Солнца»; «звезды – это как Солнце и они бывают разные»; «отличие Солнца от планеты»; «отличие Земли от других планет»; «Луна – природный спутник Земли, спутники есть у других планет»; «космонавт профессия современности, первые космонавты»; «люди разных профессий изучают Вселенную».

Формируются навыки сбора информации и элементарного структурирования по объектам Вселенной.

Краткое содержание:

1. Копилка: книги, картинки и другое, связанное с космической тематикой.

2. Картотека: (деление информации):

– звезды
– планеты
– спутники
– человек осваивает космос.

3. Создание модели Вселенной, модель профессий людей, изучающих космос.

4. Продукт: составление рассказов и последующие иллюстрации.

5. Вселенная – наш общий дом: экскурсия по сделанным поделкам.

6. Дальнейшее использование: детские продукты дарятся детскому саду.

Занятие 47

Тема: «Вселенная (весь наш огромный мир) – Наша Галактика – Млечный путь – солнечная система – Земля». (Системный лифт.)

Задачи.

Дать детям знания об устройстве Вселенной и её основных составных частях.

Учить детей видеть связи космических объектов.

Оборудование: карта Вселенной.

Предварительная работа: уточнить представление детей о Вселенной, о созвездиях, Млечного пути, рисование карты Вселенной.

Организация	*Содержание*
Игра «Назови по части целое».	Замок – дверь; дверь – дом; дом – улица; улица- район; район – город; город – страна; страна – планета Земля.
Основная часть. Ребенок.	– Посмотрите, какая цепочка у нас получилась. Скажите, а если человека так рассмотреть, получится так же или по-другому? – А можно эту цепочку продлить? – Давайте построим лифт: 1 этаж – Я (где нахожусь?), 2 этаж – детский сад, 3 этаж – улица, 4 этаж – город, 5 этаж – страна, 6 этаж – планета Земля – наш «космический дом», 7 этаж – наша «космическая улица» - Солнечная система, 8 этаж – наш «космический город» - Галактика Млечный путь, 9 этаж – космическое пространство, в котором сотни тысяч разных галактик, 10 этаж – Вселенная – это необъятный мир, у которого нет ни начала, ни конца.

	– Как можно объяснить фразу «Сломал на Земле цветок – поранил Звезду»? – Каким образом Космос может «поранить» Землю? (Рассказ об астероидах, кометах, метеорах и метеоритах и их различиях и т. д.)
Рефлексия.	– Человек должен изучать поведение объектов Космоса и беречь объекты Земли, чтобы не поранить Космос.

Занятие 48

Тема: «Земля, и ее главные составляющие». (Составление описательных рассказов.)

Задачи.

Учить самостоятельно выстраивать линию развития планеты Земля.

Подвести к пониманию, что качества жизни на планете Земля зависит от человека.

Оборудование: модель Солнечной системы, карточки с названиями планет. Системный оператор.

Предварительная работа: работа над проектом «Наш дом - Вселенная», сбор копилки.

Организация	*Содержание*
Игра «Построй Солнечную систему». Дети помещают карточки на модели.	– У вас в руках карточки с названием планет, нужно поместить каждую на свое место. – Игра «Да-нет», загадывается планета.
Основная часть. 5 3 4 1 7 6 2	– На системном операторе у нас планета Земля: 1. Скажите, какое главное дело у планеты Земля? (Создавать условия для жизни объектов живой природы.) 2. Какие части есть у планеты Земля ? (Ядро из железа, мантия – горячее вещество, земная кора – твердый и холодный слой, воздушная оболочка – атмосфера.) 3. Планета Земля – часть чего? (Часть Солнечной системы.) 4. Как возникла наша планета Земля в прошлом? (Когда-то планета Земля имела вид раскаленного шара, затем стала остывать.) 5. С чего все начиналось? Предполагают, что в космическом пространстве находилось огромное облако из газа и пыли, постепенно оно уплотнялось. Из центрального ядра облака, очевидно, сформировалось Солнце. Из ядер поменьше – планеты, в том числе и Земля. 6. Как образовались части Земли? Раскаленная, расплавленная поверхность земли стала остывать, кристаллизоваться, возникла земная кора. Объем Земли уменьшился, «сморщился», появились первые горы, моря и воздух. 7. Как вы представляете нашу планету в будущем? От кого и от чего зависит благополучие нашей планеты? (Показать картинки результата отрицательной деятельности челове-

Организация	*Содержание*
	ка на Земле и положительной.) – Давайте запишем рассказ о планете Земля в нашу книгу, продиктуйте мне, пожалуйста, сначала…
Рефлексия.	– Что должен делать человек, чтобы жизнь на нашей планете продолжалась?

Занятие 49

Тема: «Отличие Земли от других планет и звезд – сравнение». (Загадки, метафоры, оксюмороны.)

Задачи.

Закрепить знания детей о структуре Солнечной системы.

Продолжить учить детей составлять сравнения, загадки и метафоры по моделям.

Уточнить знания детей о главных отличиях Земли от других небесных тел.

Оборудование: схемы составления загадок и метафор. Картинки с видами созидательной и разрушительной деятельности человека на Земле.

Предварительная работа: повторить названия планет и их особенности. Повторить схемы составления загадок и метафор.

Организация	*Содержание*
Игра «Моделируем Солнечную систему».	– Ребята, давайте попробуем смоделировать Солнечную систему. С чего начнём? (С солнца.) – Кто будет изображать солнце? Покажите, как это лучше сделать?
Основная часть. Ребенок или группа детей представляет объекты Солнечной систему и про свое небесное составляет загадку или метафору по выбранной модели.	– Я предлагаю составить про свое небесное тело загадку или метафору. Самостоятельная работа детей. Педагог загадывает объект Солнечной системы, а дети, отгадав его составляют загадку или метафору. Примеры: Окольцованная планета (Сатурн) – «небесная новобрачная». Планета – гигант Юпитер в Солнечной системе, но по сравнению с Солнцем он маленький, поэтому метафора: «Огромная малость». Планета, которая из-за облаков не видит Солнца (Венера) – солнце близко, а света нет: «туманная освещенность» Эта планета светит красноватым блеском (Марс) – «космическая ягодка». Планета, которая ближе всех к солнцу (Меркурий) и на ней очень жарко: жаркая, но не печь, безжизненная, но не пустыня. Таким же образом составляются загадки и метафоры про Луну, Плутон, Землю, Нептун, Уран и про Солнце. Итогом занятия могут служить фразы про небесные тела, составленные детьми с использованием сравнительных оборотов или метафор: «Моя планета как космическая ягодка сияет в Солнечной системе».
Рефлексия.	Дети рассказывают о том, как, каким образом они составляли кра-

Организация	*Содержание*
	сивые предложения.

Занятие 50

Тема: «Звезды». (Пересказ.)

Задачи.

Уточнить представление о том, что звезды – раскаленные шары, находящиеся очень далеко от земли, поэтому кажутся маленькими.

Самым крупным звездам человек дал название и объединил в одно созвездие.

Оборудование: карта звездного неба. Текст рассказа, доска, мел.

Предварительная работа: рассматривание карты звездного неба, обсуждение с детьми, что такое звезды, созвездия. Сообщить некоторые названия созвездий и звезд.

Организация	*Содержание*
Игра «Да - Нет», пространственная, по карте звездного неба.	– Я загадала звезду на карте звездного неба, узнайте, где она находится. Задайте мне вопросы. (Загадана Полярная звезда.) – Молодцы, быстро нашли звезду? Кто знает, как она называется? Это самая яркая звезда на небе.
Основная часть.	– Читается текст рассказа. – Повторное чтение со схематизацией. – Пересказ рассказа и запись его взрослыми. – Разыгрывание рассказа по ролям. – Анализ ребенком пересказанного текста, добавление и уточнение.
Рефлексия.	– Повторить правила пересказа текста.

Занятие 51

Тема: «Созвездия». (Составление рифмованных текстов.)

Задачи.

Повторить правила составления рифмованных текстов.

Закрепить названия и особенности некоторых созвездий.

Оборудование: карта звездного неба. Схема составления лимериков.

Предварительная работа: рассматривание карты звездного неба, повторение названий некоторых звезд и созвездий. Выяснение с детьми их знаков Зодиака и поиски этих созвездий на звездном небе.

Организация	*Содержание*
Игра «Подбери рифмованное слово».	–Ребята, я буду говорить слово, а вы подбирать к нему рифму: медведица – метелица хвостик – носик; бредет – ведет; таинственная – воинственная и т. д.
Основная часть. Схема составления рифмованных строчек.	– Ребята, послушайте, какое стихотворение о созвездиях сочинил Г. Сапгир: Мы слыхали: две Медведицы По ночам на небе светятся.

	Ночью вверх мы взглянули – Увидали кастрюли. – Давайте и мы составим свои стихи, но сначала повторим, по каким правилам можно составить стихотворение. (Обсуждение схемы составления лимериков.) Жила в небе Медведица И блестела, как метелица. У неё был длинный хвост, Который больше не рос... Вот какое созвездие мы знаем. Полярная звезда в Малой Медведице светит И другие звезды приветит, По ночному небу она бредет И на Север нас ведет. Вот какая прекрасная помощница есть на небе! – Ребята, я предлагаю вам разделиться на группы по своему знаку Зодиака и попробовать составить лимерики: В созвездии «Рыбы» я родилась, И жизнь моя удалась. Рыбы по небу плывут, И шлют мне салют! Вот какое замечательное у меня созвездие. – Ребята, я предлагаю вам посчитать, сколько звезд в вашем созвездии и нарисовать иллюстрации к своим стихам.
Рефлексия.	– Что помогло вам составить стихотворение? (Знания созвездий и схема составления рифмовок.)

Занятие 52

Тема: «Луна – единственный спутник Земли». (Анализ литературных произведений.)

Задачи.

Уточнять представления детей о небесном теле – спутнике Земли.

Продолжать учить сужать поле поиска в пространстве.

Закреплять знания детей алгоритма разгадывания ситуативной «Да - нет».

Побуждать самостоятельно, составлять «загадалки».

Оборудование: модель Солнечной системы. Таблица разгадывания «загадалок»

– выяснение реальности ситуации;
– жанр литературного произведения;
– выяснение признаков каждого объекта;
– выяснение времени происходящего;
– выяснение места происходящего;
– выяснение предметов, представленных в сюжете;
– выяснение результатов взаимодействия объектов.

Схема составления ситуативной «Да - нет»:

Объект	*Действия или свойства характера*	*Следствие*

Объект	*Действия или свойства характера*	*Следствие*
Он, она, они, кое-кто, некоторые и др.	Что-то делал и др. Был каким-то и др.	Что из этого вышло.

Предварительная работа: чтение каракалпакской народной сказки «Земля, Луна и Ракета» (приложение 5) .Уточнить знания детей схемы составления «Да - нет». Повторить с детьми вопросы по ориентировке в пространстве и анализу ситуаций.

Организация	*Содержание*
Игра «Да-нет», пространственная . Загадана Луна.	– Я загадала небесный объект, узнайте, где он находится на схеме Солнечной системы. Дети с помощью вопросов по пространственному ориентированию сужают поле поиска и отгадывают объект.
Основная часть. Работа по таблице разгадывания ситуативной «Да-нет».	– Ребята, я принесла вам «загадалку»: «Она была прекрасной, из-за этого пострадала». Давайте с помощью таблицы разгадаем её, задавайте вопросы. – Вопросы, на которые был дан ответ «Да»: – Это нереальная ситуация? – Это литературное произведение? – Это сказка? – Это происходило в Космосе? – «Она»- небесное тело? – Она находится около Земли? –Это Луна? – «Загадалка» про сказку «Луна, Земля и Ракета»? – Ребята, правильно ли составлена «загадалка»? Она пострадала из-за того, что была прекрасна?
Таблица составления «загадалки». Деление детей на три подгруппы.	– Отчего же Луне было так плохо? (Обсуждение свойств характера сказочной Луны.) Составление новой «загадалки». – «Она была легкомысленной, из-за этого осталась одна» - загадалка составлена по свойству характера. – Я предлагаю каждой подгруппе выбрать героя сказки и составить свою «загадалку» по действию. – Луна – «Она отправилась очень далеко, из-за этого устала». – Земля – «Кое-кто попросил кого-то, из-за этого спасла друга». – Ракета – «Он умел что-то делать, из-за этого кому-то помог». – Нарисуйте, как вы представляете сказочную Ракету.
Рефлексия.	– Повторение правил ситуативной «Да- нет». – Составление советов сказочной Луне.

Каракалпакская народная сказка «Земля, Луна и Ракета»

Это случилось давным-давно. Земля и Луна были большими друзьями. Под бесконечным огромным небом они жили в любви и полном согласии и ни минуты не могли провести друг без друга. Казалось, ничто не может омрачить их дружбу. Но однажды наступил печальный день. Легкомысленная луна, которая всегда гордилась и любовалась своей красотой, решила покинуть Землю.

– Надоело жить вдвоем, - сказала Луна. – Мне нравятся далекие прекрасные звезды. Они такие блестящие, и их очень много. С ними мне будет весело и не скучно.

– Не говори так, дорогая Луна, – с грустью проговорила добрая Земля. – Запомни, чтобы добраться до звезд, потребуется долгие годы. Ты устанешь в далеком пути и не обрадуешься встрече со звездами.

Луна была капризной. Она заупрямилась:

– Решила уйти, значит уйду!

Сказав это, Луна повернулась к Земле и вышла на дорогу.

Прошли длинные бессонные ночи, прежде чем усталая и измученная Луна добралась до звезд. Она мечтала о дружбе со звездами, которые сверкают и ярко горят, о том, как хорошо ей будет с ними, тепло от их внимания и ласки. Первое же свидание со звездами разочаровало её. Вблизи они оказались холодными, как серебро, совсем не горели, а только гордо блестели. Луне стало грустно, она оказалась одинокой среди звезд. Только теперь ей стали понятны справедливые слова мудрой Земли. Но поздно: повернуть назад у неё не было сил. Луна устала, да и вернуться к Земле ей было стыдно.

Шли дни за днями. Луна тосковала о Земле, печалилась, думала о встрече с ней. Днем она пряталась, а ночью вращалась вокруг Земли, согреваясь от любви к ней, восхищаясь её добротой и мудростью.

С тех пор прошло много лет. Луна сильно изменилась, постарела. Раньше её лицо было белым, нежным и красивым. А теперь на нем появились глубокие, бесчисленные морщинки, следы печальных раздумий о смысле жизни. Изменился характер Луны. Вместо легкомысленности и упрямства к ней пришли практический опыт, разумное и серьезное отношение к жизни. В мыслях она постоянно разговаривала с Землей, делилась с ней своими горестями. И Земля тоже скучала о Луне.

Однажды Луна не выдержала и обратилась к Земле:

– Любимая, мы с тобой так дружили. Помнишь ли ты меня? Сердишься ли на меня?

Добрая и справедливая Земля пожалела Луну и ответила:

– Я прощаю тебя, моя милая подруга. Возвращайся.

– Ой, спасибо тебе, Земля! Ты всегда была хорошей! – радостно воскликнула Луна, но, подумав, тихим голосом добавила: – Постарела я, нет прежней силы, не пройти мне долгого пути. Забери меня, если сможешь.

Земля задумалась. Она не могла сама забрать Луну к себе. Под тяжестью лет ей стало трудно дышать. Не хватало силы и энергии. Поэтому Земля решила обратиться к людям:

– Прошу Вас, помогите Луне вернуться на Землю. С ней что-то случилось. Ей очень трудно одной.

Услышав такую просьбу, Луна удивилась и огорчилась:

– Люди такие маленькие, как они дотянутся до меня? Что они могут сделать?

Земля уверенно ответила:

– Люди сильные, они могут все…

Остальные слова Луна не спела расслышать. Раздался сильный шум, со всех сторон её окутал непроницаемый дым. А когда он рассеялся, Луна увидела сказочного крылатого Тулпара. Из его ноздрей шел жар. Тулпар быстро летел. Он весь был сделан из блестящего металла, на лбу горели звезды, и вымпел с гербом СССР излучал вокруг сияние. Изумленная и испуганная Луна растерянно спросила:

- Кто ты? Как тебя зовут?

Волшебный Тулпар с гордостью сказал:

- Меня зовут Ракета. Советские люди сделали меня и послали узнать, что с тобой случилось, как у тебя идут дела? В ближайшее время люди сами придут к тебе, чтобы помочь.

Луна обрадовалась, её счастью не было границ, теперь она не была одинока в своем горе.

В конце-концов, Луна поняла, что друзья Земли – люди все могут сделать, многого достигнуть, что у них слово не расходится с делом, поняла, что обрела настоящих, верных друзей.

Занятие 53

Тема: «Космический город в будущем». (Составление фантастического рассказа.)

Задачи.

Продолжить учить составлять связный рассказ фантастического плана, используя алгоритм.

Закрепить знания детей о разности условий проживания на Земле и в Космосе.

Уточнить представление о назначение городов и главных составляющих.

Оборудование: листы бумаги, карандаши, схема составления фантастического рассказа.

Предварительная работа: уточнить представление детей о назначении города - это комфортное проживание большого количества людей, занимающихся разными делами. Главные составляющие города: место, где человек находится с семьей (жилой дом), места, где люди разного возраста работают, отдыхают, посещают для своих нужд (магазин, парикмахерская, бассейн, больница и т. д.). Все места в городе должны быть связаны с помощью дорог, где есть средство передвижения. Города должны быть удобны, красивы. Название города должно соответствовать этим характеристикам.

Рассматривание картинок космических станций, ракет. Беседа об их устройстве, чтение литературы.

Организация	*Содержание*
Игра «Аукцион».	– Выиграет тот, кто последним назовет рукотворный объект, который может находиться в Космосе. – Вывод: выиграть в эту игру невозможно, потому что любой рукотворный объект может находиться в Космосе.

Основная часть. Дети делятся на три группы, каждой выдается лист бумаги формата А3, простые карандаши и линейки, различные лекала.	– В Космосе могут находиться дорога, мост, улицы или целый город? Обсуждаются ответы детей. – Вывод: это все может быть в будущем, но выглядеть это будет не как на Земле, потому что в Космосе безвоздушное пространство и нет притяжения. Предлагается разделиться на три команды и составить фантастический рассказ на тему «Космический город в будущем» Алгоритм составления фантастического рассказа в виде схем:
Во время работы групп алгоритм составления фантастического рассказа находится перед глазами детей.	– Выбор героя (архитектор). – Его дело в настоящем. (Планировать города.) – Появление нового заказа от космонавтов: сконструировать город в Космосе. Обсудить, почему может возникнуть такой заказ. – Описание, как будут выглядеть в Космосе основные составляющие города: дома, транспорт, дороги, мосты, памятники, парки, плавательные бассейны, театры и т. д. – Обозначить профессии людей, которые изучают Космос. – Придумать название городу. – После того как дети обсудят план предложить рассказать фантастический рассказ как связный текст, имеющий начало, основную часть и заключение. Фантастический рассказ представляется ведущим от группы, а группа помогает ему сделать более точное описания космического города. В заключении герой рассказа – космический архитектор должен быть отмечен заказчиками.
Рефлексия.	– Повторить, каким образом составлялся фантастический рассказ.

Занятие 54

Тема: «Большое Космическое путешествие». (Решение творческой задачи.)

Задачи.

Продолжать **у**чить детей различать проблему и трудности.

Побуждать решать проблемы, используя элементы АРИЗ: противоречия, ИКР, ресурсы.

Выделять ключевую проблему, понимать, что такое поток проблем.

Оборудование: два листа бумаги формата А4, фломастеры, доска, мел.

Предварительная работа: чтение рассказов фантастического характера, связанных с Космосом.

Организация	*Содержание*
Игра «Космические Мечтатели».	– Ребята, я приглашаю вас в страну «Космических желаний». Как только вы закроете глаза, вы окажетесь в том месте, о котором мечтали. (Ответы детей.) – Чтобы в реальном мире осуществилась твоя мечта, нужно потрудиться или решить проблему? - Действительно, и то и другое. А чем же трудность отличается от проблемы?

	– Учиться – это трудность, потому что тебе говорят, как надо учиться, а найти работу – это проблема, потому что ты не знаешь, как это делать.
Схематизация проблемной ситуации. Дети делятся на две команды, каждая команда получает листок бумаги и фломастеры. Дети представляют свои решения.	- Моя мечта быть космонавтом, чтобы она сбылась, я должна преодолеть трудности и решить возникающие проблемы. Какие? – Тренироваться – это трудность, а вот вырастить цветок в космическом корабле – это проблема. Почему? (Как его поливать, куда он будет расти, как рыхлить... ведь в космосе нет притяжения.) – А какие еще проблемы могут возникнуть из-за того, что нет притяжения? (Как поесть, как вымыться, как ухаживать за кошкой и т. д.) – Сейчас вы разделитесь на две команды: одна команда будет решать проблему, как нарядить елку в космосе, а другая как подстричься космонавту. Педагог наводящими вопросами каждой подгруппе помогает сформулировать противоречия, определить ИКР и выбрать ресурсы. Первая группа: противоречие – игрушки должны висеть на ёлке, но не могут из-за того, что нет притяжения: ИКР – игрушки сами держатся на ёлке; ресурсы - ёлка (веточки) сделаны из металла, а игрушки прикрепляются на магнитиках. Вторая группа: противоречие – волосы не должны разлетаться в разные стороны, а они это делают, потому что нет притяжения; ИКР – волосы сами слипаются друг с другом: ресурсы – волосы смазываются клейким веществом, до того как подстричься. – Ребята такое количество проблем на космическом корабле, целый поток проблем появился из-за одной ключевой (главной) проблемы. Какая она? (Отсутствие притяжения.) – Так человек должен решать целый поток проблем или думать о главной, ключевой?
Рефлексия.	– Умный человек должен найти главную, ключевую проблему и решать её по правилам: • чтобы решить проблему, надо посмотреть, в чем противоречие; • представить, как сделать, чтобы было все само собой (идеально); • найти ресурсы для выхода на идеальный конечный результат. – Человек должен мечтать и уметь воплощать эти мечты.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательской задачи / Г.С. Альтшуллер. — Новосибирск: Наука, 1966.
2. Альтшуллер Г.С. Основы изобретательства / Г.С. Альтшуллер. — Воронеж: ИПК, 1964.
3. Альтшуллер Г.С. Структура талантливого мышления. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. — М.: Сов. Радио. — 1979.
4. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества / В.А. Бухвалов. — М.: Просвещение, 1983.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выгодский. — М., 1930.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л. С. Выгодский. — М., 1983.
7. Гин А.А. Приемы педагогической техники: пособие для учителей / А.А. Гин. — Гомель: ИПП «Сож », 1999.
8. Жмырева М.А. Система творческих заданий как средство обучения детей 4-6 лет работе с противоречием / М.А. Жмырева, Т.А. Сидорчук. — Ульяновск: Симбирская книга, 2001.
9. Злотин Б.Л. Месяц под звездами фантазии: школа развития творческого воображения / Б.Л. Злотин, А.В. Зусман. — Кишинев: Лумина, 1998.
10. Иванов Г.И. Формулы творчества или как учиться изобретать / Г.И. Иванов. — М.: Педагогика, 1994.
11. Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру / С. А. Козлова, Л.И. Катаева. — М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000.
12. Корзун А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками / А. В. Корзун. — Минск: Университетское, 2000.
13. Кудрякова И.Г. Развитие интеллекта дошкольников средствами теории решения изобретательских задач при ознакомлении с окружающим миром / И.Г. Кудрякова, В.В. Кузнецова, Л.А. Пыстина. — Саров, 1997.
14. Мурашковска И.Н. Картинки без запинки / И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс. — С.-Пб.: ТРИЗ – ШАНС, 1995.
15. Нестеренко А.А. Страна загадок / А.А. Нестеренко. — Ростов-на-Дону: Из-во РГУ, 1995.
16. Поддъяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддъяков, Ф.А. Сохин. — М.: Просвещение, 1998.
17. Пономарев Я.А. Знание, мышление и умственное развитие / Я.А. Пономарев. — М.: Просвещение, 1957.
18. Программа «Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей 4 – 7 лет /Т.Н.Доронова и др.. — 4-е издание – М.: Просвещение, 2005.
19. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я. Пропп. — М.: Просвещение, 1986.

20. Родари Дж. Грамматика фантазии: введении в искусство придумывания истории / Дж.Родари. — М., 1978.
21. Саламатов Ю.П. Как стать изобретателем: 50 часов творчества / Ю.П. Саламатов. — М.: Просвещение, 1990.
22. Сапогова Е.Е. Ребенок и знак / Е.Е. Сапогова. — Тула, 1993.
23. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук. — Обнинск: ООО Росток, 1998.
24. Сидорчук Т.А. Система творческих заданий, как средство формирования креативности на начальном этапе становления личности: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Т.А. Сидорчук. — М., 1998.
25. Сидорчук Т.А. Воображаем, размышляем, творим…: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. — Мозырь: ООО ИД Белый ветер, 2006.
26. Творческие задания «Золотого ключика». /авторы и составители Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. — Самара: ДОУ № 277, 2001.

Приложения

Приложение 1

Диагностический комплекс «Определение уровня способности детей 5 – 7 лет к работе с проблемными ситуациями»

Основным показателем уровня творческого мышления человека является умение работать с проблемными ситуациями (творческими задачами). Именно этот показатель является основным при определении качества педагогических воздействий, разработанных в программе «Окно в школьный мир».

Методика «Определения уровня способности детей 5 – 7 лет к работе с проблемными ситуациями» составлена Н.В.Хижняк, Н.М.Журавлевой под руководством к.п.н. Т.А.Сидорчук. При создании диагностического комплекса авторы использовали работы П.Торренса, Дж. Гилфорда, приемы разрешения противоречий Г.Альтшуллера. Диагностика сертифицирована и выдано авторское право (Регистрационный лист на авторское произведение № 09.07.2007 А 02 от 9 июля 07 выдан НОУ «Тольяттинский институт технического творчества и патентоведения»).

Рекомендуется проводить исследование 2 раза в год (осенью и весной) с детьми 5 – 6 лет и 2 раза в год с детьми 6 – 7 лет (осенью и весной). Тексты проблемных ситуаций необходимо брать как реального, так и фантастического планов. Предъявленные ситуации на всех осенью и весной должны быть понятны детям и по смыслу похожими, но конкретная сюжетная линия не должна повторяться. Подбор творческих задач производит сам педагог при условии, что данные ситуации ранее не обсуждались.

Примеры творческих задач

Реальные ситуации:

1. Ситуация для вводной проверки детей 5 лет в сентябре: «Ты попал в огромный магазин и там потерялся. Что будешь делать?».

2. Ситуация для промежуточной проверки у детей 6 лет уровня работы с творческой задачей в мае: «На праздничной площади много людей. Родители потерялись. Что будешь делать?».

3. Ситуация для промежуточной проверки у детей 6 лет уровня работы с творческой задачей в сентябре: «Ребята заблудились в лесу. Что им делать?».

4. Ситуация для итоговой проверки у детей 7 лет уровня работы с творческой задачей в мае: «С родителями поехал в другую страну и потерялся в большом городе. Языка не знаешь. Что будешь делать?».

Сказочные ситуации:

1. Ситуация для вводной проверки детей 5 лет в сентябре: «Купили шапку девочке, а она спрыгивает с головы. Другой шапки нет, а надеть надо. Как в ней погулять?».

2. Ситуация для промежуточной проверки у детей 6 лет уровня работы с творческой задачей в мае: «Мальчику подарили новую рубашку. Только он ее надевает – все части разлетаются в разные стороны. Другой рубашки нет. Как в ней пойти на улицу?».

3. Ситуация для промежуточной проверки у детей 6 лет уровня работы с творческой задачей в сентябре: «Наступают холода. Тебе купили новые варежки. Как только ты до них дотрагиваешься – они убегают. Как в них пойти играть на улицу? Других варежек нет».

4. Ситуация для итоговой проверки у детей 7 лет уровня работы с творческой задачей в мае: «Тебе подарили портфель. Как только ты до него дотрагиваешься – все школьные принадлежности выскакивают. Как тебе пойти с этим портфелем в школу?».

Процедура обследования.

Перед проведением исследования воспитатели группы и психолог в протоколе предварительно выставляют уровень общего развития детей (высокий уровень – В, средний уровень – С, низкий – Н).

См. таблицу раздел – *уровень общего развития*.

Детям предлагаются две проблемные ситуации: реальная и фантастическая.

Обязательным условием исследования является выбор воспитателем для всех детей одной и той же ситуации.

При решении реальной задачи ребенок демонстрирует не только прагматичность ума и житейский опыт, но и способность к пониманию, принятию и решению проблемной ситуации, актуальной для него. Таким образом проверяется умение работать с проблемной ситуацией в зоне актуального развития.

Вторая группа ситуаций (фантастических) направлена на выяснение уровня воображения ребенка, сформированности диалектических мыслительных операций и может служить определением уровня опережающего развития.

1 этап обследования. Диагностика на гибкость, глубину и оригинальность проводится одновременно (количество детей должно совпадать с количеством взрослых). Ответы каждого ребенка записывались на отдельном листе одним взрослым.

2 этап обследования проводится в этот же день. Диагностика определения уровня критичности у ребенка осуществляется педагогом индивидуально с каждым дошкольником. Предъявляется четыре варианта решения (вербально + схема) проблемной ситуации для реальной задачи и четыре – для фантастической. Ребенок выбирает из 4 вариантов тот, который считает лучшим.

Примеры вариантов решения творческих задач, которые предъявляются конкретному ребенку вербально и схематически.

Решения для реальной ситуации: «Ребята заблудились в лесу. Что им делать?».

1. Залезть детям на высокое дерево и посмотреть дорогу.
2. Сидеть и ждать на одном месте, когда найдут.
3. Кричать и звать на помощь.
4. Разбежаться в разные стороны для поиска дороги.

Решения для сказочной ситуации: «Купили шапку девочке, а она спрыгивает с головы. Другой шапки нет, а надеть надо. Как в ней погулять?».

1. Привязать шапку к голове шарфом.
2. Подождать, может, она устанет прыгать и тогда в ней идти гулять.
3. Вывернуть наизнанку, тогда она сама будет держаться на голове.
4. Ушить шапку, чтобы она была узкой и держалась на голове.

Обработка диагностических данных.

Ответы детей обрабатывались следующим образом: напротив решения, высказанного ребенком, ставится название приема разрешения противоречий. В общей сложности (по Г.Альтшуллеру) приемов разрешения противоречий – 9 (во времени, в пространстве, в подсистеме, объединение с другой системой, на микроуровне, смена агрегатного состояния, наоборот, модель, по сравнению).

В реальной и фантастической ситуациях дети могли использовать от 4 до 6 приемов.

Обработка первого этапа обследования.

Заполнение протокола начинается с внесения количественных показателей использования приема.

С помощью математических подсчетов определяется гибкость, глубина, оригинальность. Подсчет ведется, исходя из количества обследуемых детей и конкретных их ответов.

ГИБКОСТЬ. Общее правило: если ребенок использовал 1 прием - назначается 1 балл;

2 - 3 приема – 2 балла;

от 4 и более – 3 балла.

ГЛУБИНА. Общее правило: степень овладения приемом, то есть сколько вариантов решений по одному приему дает 1 ребенок.

1 решение в конкретном приеме – 1 баллов;

2- 3 решения в одном или нескольких приемах – 2 балла;

4 и более решений в одном и более приемах – 3 балла.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ. Общее правило:

три балла назначается в том случае, если ребенок использовал прием, который указали от 1% до 10% детей группы;

два балла – если от 11% до 30% детей;

один балл – от 31 % до 50 % ;

ноль баллов – 51 % детей группы и выше – оригинальность отсутствует.

Обработка второго этапа обследования.

В этот же день (целесообразнее сразу после 1 этапа обследования) производится обследование каждого ребенка на критичность.

КРИТИЧНОСТЬ. Вниманию детей представляется четыре решения и предлагается выбрать идеальное – самое лучшее, не требующее больших ресурсов и времени.

Баллы назначаются по степени ранга: 3 балла – идеальное решение,

2 балла – близкое к идеальному, 1 балл – наиболее затратные по ресурсам, 0 баллов – по ресурсам времени, стоимости или размера самое не эффективное.

Например.

Количество баллов по выбранному решению для реальной ситуации: «Ребята заблудились в лесу. Что им делать?»

- залезть детям на высокое дерево и посмотреть дорогу – 1 балл;
- сидеть и ждать на одном месте, когда найдут – 2 балла;
- кричать и звать на помощь – 3 балла;
- разбежаться в разные стороны для поиска дороги – 0 баллов.

Количество баллов по выбранному решению для сказочной ситуации: «Купили шапку девочке, а она спрыгивает с головы. Другой шапки нет, а надеть надо. Как в ней погулять?»

- привязать шапку к голове шарфом – 2 балла;
- подождать, может, она устанет прыгать и тогда в ней гулять - 0 баллов;
- вывернуть наизнанку, тогда она сама будет держаться на голове – 3 балла;
- ушить шапку, чтобы она была узкой и держалась на голове – 1 балл.

Ведется подсчет количества баллов по реальной ситуации и отдельно по фантастической. Сумма делится на 4 (по количеству показателей: гибкость, глубина, оригинальность и критичность). Определяется уровень способностей работы с проблемной ситуацией:

0 –1,2 балла – низкий уровень;

1,3 – 2,1 балла – средний уровень;

2,2 – 3 балла – высокий уровень способностей к решению проблем.

Необходимо сравнить показатели по общему уровню развития детей и фактическому по умениям решать творческие задачи. Показатели общего уровня развития и творческого мышления должны быть взаимосвязаны.

Ниже приведен пример обработки диагностических данных, полученных в результате исследования детских способностей решать проблемные ситуации.

Пример таблицы
обработки диагностических данных по определению способности к решению проблем

Ф.И.О. воспитателей – Иванова Н.Ф., Петрова Е.И. Возрастная группа - старшая

Дата обследования 14 сентября

Общее количество детей -23. Обследовано – 16 детей.

№	Ф.И.ребенка	Уровень общего развития	Ситуация 1 (ф.)										Общий балл	Ситуация 2 (р.)										Общий балл	Сумма баллов	Уровень по ТКК
			объединение	подсистема	микроуровень	пространство.	агрег.сост.	Модель время	гибкость	глубина	оригинальность	критичность		объединение	пространство	подсистема	Время микро	модель	наоборот	Гибкость	глубина	оригинальность	критичность			
1	Шевлягина Настя	высокий	4	1	1		1		**3**	**3**	**3**	**2**	2.8	1	4	1		1		**3**	**3**	**0**	**3**	2.3	**2.6**	**в**
2	Баринцева Ника	высокий	1	1		1			**1**	**2**	**3**	**1**	1.8			1			1	**2**	**1**	**3**	**0**	1.5	**1.6**	**С-**
3	Христофоров Данил	низкий	1	1					**2**	**1**	**0**	**3**	1.8					1		**1**	**1**	**1**	**3**	1.5	**1.7**	**С+**
4	Дьянов Никита	средний	1						**1**	**1**	**0**	**1**	0.8	1		1		1		**2**	**1**	**1**	**1**	1.5	**1.1**	**Н-**
5	…….	….																								
6																										
…																										
16	Однороб Ада	высокий	2						**1**	**2**	**0**	**0**	0.8	2	1					**2**	**2**	**0**	**1**	0.8	**0.8**	**Н--**

Кол. детей, использующих прием 1411 5 2 1 11 9 11 6 1

Оригинальность

1-2 ребенка использовали данный прием – 3 балла
3-4 ребенка использовали данный прием – 2 балла
5- 7 детей использовали прием – 1 балл
От 8 детей использовали прием – 0 баллов

Пример ИТОГОВ диагностического обследовании детей старшей группы (всего 16 детей)

По фантастической ситуации:

- низкий – 6 детей – 38 %;
- средний – 9 детей - 56 %;
- высокий – 1 ребенок - 6 %.

По реальной ситуации:

- низкий – 3 ребенка – 19 %;
- средний – 13 детей – 75 %;
- высокий – 1 ребенок - 6 %;

Итоги диагностики:

- 0-1,2 балла – низкий уровень – 5 детей – 33 %;
- 1,3 – 2,1 балла – средний уровень – 11 детей – 67%;
- 2,2 – 3 балла – высокий уровень готовности к решению проблем – нет.

Уровень работы с проблемами:

- занижен у 5 детей в соответствии с общим уровнем развития – 30 %;
- завышен у 2 детей – 12 %;
- у 9 детей – уровень работы с проблемами соответствует общему уровню развития – 58 %.

Рекомендации по итогам обследования.

Стратегическую линию направить на **системную** работу детей с проблемными ситуациями и особенно с фантастическими на фоне игр по развитию воображения. Обратить внимание на обучение детей использованию всех приемов разрешения проблем (по Г.Альтшуллеру).

В проектной деятельности создавать проблемные ситуации учебного характера.

При реализации программы «Окно в школьный мир» активно использовать методы и приемы на формирование критичности и самостоятельности при создании речевого продукта творческого характера.

Приложение 2

Перечень навыков общей теории сильного мышления и теории решения изобретательских задач (ОТСМ – ТРИЗ)

Н. Хоменко, А. Сокол

Группа 0 – Навык первый.

Умение формулировать сильные вопросы, которые позволяют сокращать Область Поиска Решения.

Группа 1 – Модельное Видение Мира.

Умение мыслить моделями.

Умение видеть Ограничения Применения данной Модели.

Умение строить неограниченное количество моделей для данного «*Элемента»* с различными уровнями абстракции и точности с различных точек зрения (используя «*Расширенную Схему Сильного Мышления»*).

Умение оперировать «*Моделями»*, которые разрушают причинную связь между событиями.

Умение отстраняться от собственного жизненного опыта и от особенностей личного восприятия конкретной ситуации. Умение одновременно видеть ситуацию с точки зрения других участников проблемы и глазами отстраненного наблюдателя.

Группа 2 – Базовая модель описания Элемента (материального и нематериального): Элемент – Имя признака – Значение признака.

Умение описывать «*Элемент»* как набор его свойств.

Умение описывать «*Элемент»* через его «*Признаки»,* которые имеют «*Имя»* и «*Значение»*: одно «*Имя признака»* и несколько различных «*Значений признаков».*

Умение описывать «*Процесс»* как «*Элемент»*.

Умение описывать «*Факт»* - *«Событие»* как изменение «*Значения»* для одного и того же «*Имени признака»*.

Умение описывать «*Явления»* или «*Объективные Законы Эволюции Систем* (*Элементов*)» как причины и следствия нескольких *Фактов*: одно или несколько следствий являются причиной как минимум одного другого следствия.

Умение видеть «*Законы Эволюции», «Явления», «Следствия»* или «*Функции»* как результат взаимодействия нескольких «*Элементов», и*спользуя «*Расширенную Схему Сильного Мышления».*

Умение видеть «*Функцию Системы»* (или «*Элемента»*) как одно из его «*Свойств»*: *«Системоформирующий Признак».*

Умение описывать «*Систему»* как набор «*Элементов»* (используя «*Расширенную Схему Сильного Мышления»*), предназначенный для обеспечения данного «*Системоформирующего Признака».*

Умение варьировать «*Значение Признака Элемента»* в широком диапазоне и отслеживать изменения на «*Расширенной Схеме Сильного Мышления»* (то есть в мире). Умение отслеживать качественные изменения других «*Признаков»* вызванных предыдущим шагом.

Умение видеть «*Элементы»* используя их описание в виде «*Списка Признаков»* и/или «*Списка Значений Признаков»*.

Группа 3 – «Расширенная Схема Сильного Мышления».

Умение видеть «*Элементы*», используя «*Расширенную Схему Сильного Мышления»*.

Умение оперировать невероятным, необычным, фантастическим событием. Умение представлять невозможное и реальное.

Умение оперировать механизмами, позволяющими мысленно свободно и управляемо переходить от конкретной реальной ситуации к фантастической и обратно. Умение видеть различие между реальным и воображаемым. Умение использовать фантастические, сказочные и другие воображаемые преобразования для решения задачи. Умение превращать фантастические предположения в реальные (технология "Золотая рыбка").

Умение расширять область рассматриваемых вариантов за пределы известного и возможного в область неизвестного и невозможного, где причинные связи разрушаются.

Умение ориентироваться в пространстве «*Объективных»* и «*Субъективных Факторов»*. Умение видеть различия между ними.

Умение описать «*Элементы»* на различном «*Уровне Абстракции».*

Умение видеть «*Элемент»* как набор других элементов и как часть более широкого набора элементов.

Умение видеть «*Элемент»* в процессе его преобразования согласно «*Объективным законам»*, закономерностям и эффектам.

Умение видеть «*Элемент»* в Иерархии «*Элементов мира»*.

Умение видеть «*Эволюцию Элемента»:* как «Прошлое» могло предопределять «Настоящее» и как «Настоящее» может предопределять «Будущее».

Умение видеть «*Элемент»* и все его «*Анти-Элементы»*.

Группа 4 – Модель Ресурса.

Умение находить и использовать Ресурсы, необходимые для решения проблемы, используя «*Основную Модель»* и «*Расширенную Схему Сильного Мышления»*; умение комбинировать их с «*Элементами Надсистемы»* и их производными; использование «*Внутренних Ресурсов»* («*Подсистем»*) и их производных, использование «*Изменения Ресурсов»* во времени: не только их состояние в настоящем, но также в прошлом и будущем.

Умение находить ресурсы, необходимые для «*Решения Проблемной Ситуации»,* за пределами возможностей описанных условий (включая использование «*Основной Модели»* и «*Расширенной Схемы Сильного Мышления»*).

Группа 5 – Модель Идеальности.

Умение строить идеальную модель «*Элементов»,* используя различные уровни «*Идеальности»* и «*Системоформирующий Признак».*

Умение формулировать специфический «*Идеальный Конечный Результат» (ИКР)* для специфического «*Противоречия»*.

Умение видеть различие между Противоречием и Идеальным конечным Результатом.

Умение строить идеальную модель «*Решения Проблемы»,* используя различные уровни идеальности.

Группа 6 – Модель Противоречия.

Умение видеть Противоречие как препятствие на нашем пути от *«Ресурсов Исходной Проблемной Ситуации»* к *«Идеальному Конечному Решению».*

Умение видеть «*Противоречие»* как «*Первопричину»* всех проблем.

Умение видеть «*Противоречия»* и оперировать ими.

Умение обострять «*Противоречие»,* чтобы сокращать «*Область Поиска Решения».*

Умение видеть различные типы «*Противоречий»* в «*Проблемной Ситуации».*

Умение видеть, понимать и оперировать противоположностями (их комбинациями и взаимодействиями).

Умение видеть нежелательные отрицательные последствия для положительных необходимых результатов и наоборот: умение видеть полезные позитивные последствия для негативных нежелательных результатов.

Умение видеть *«Систему Противоречий»,* используя *«Расширенную Схему Сильного Мышления».*

Группа 7 – Модель Проблемной Ситуации.

Умение видеть Основополагающие Причины для Проблемы.

Умение анализировать любую «*Проблемную Ситуацию»,* принимая во внимание ее «*Специфические Условия»* и варианты их развития.

Умение видеть «*Иерархию Проблем»* в целом за описанием данной проблемы в соответствии с «*Расширенной Схемой Сильного Мышления»*.

Способность анализировать «*Проблемную Ситуацию»* таким же образом, как и любой другой «*Элемент мира*».

Умение вычленять/выбирать (используя «*Расширенную Схему Сильного Мышления»*) из «*Системы Зада»ч* именно ту проблему (и тот момент времени), решение которой даст наилучший эффект на данной стадии развития.

Группа 8 – Модель Решения Проблемы.

Способность проводить различие между оценкой «*Промежуточного»* и «*Итогового Решений»*.

Умение использовать здравый смысл и инструменты *ОТСМ-ТРИЗ* для того, чтобы сокращать «*Поле Поиска»* в процессе решения проблемы.

Способность находить «*Ключевые Элементы Проблемной Ситуации*» – элементы, которые вызывают наибольшее количество нежелательных эффектов и противоречий.

Умение оценивать и принимать во внимание «*Уровень Предопределенных Процессов*» в прошлом и будущем.

Способность находить «*Частичные Решения*» для «*Проблемы*» и преобразовывать их в «*Комплексное Решение*», удовлетворяющее текущей конкретной ситуации.

Умение допускать решение для совершенно другой проблемы, скрытой под маской данной ситуации. Способность быть готовым отказаться от решения данной проблемы, навязанной внешними обстоятельствами.

Группа 9 – ТРТЛ (Теория Развития Творческой Личности).

Наличие новой или недостигнутой значительной, общественно полезной «*Достойной Цели*» (или «*Системы Целей*»).

Наличие «*Программы*» (или пакета Программ) достижения поставленной «*Цели*» и контроля за выполнением этих программ.

Желание и «*Осуществление*» огромного объема работы по выполнению намеченных планов.

Владение техникой решения задач, которые встречаются на пути к «*Цели*».

Способность отстаивать свои идеи, выносить общественное непризнание, непонимание выбранного пути, умение "держать удар", верность «*Цели*».

«*Соответствие Достигнутых Результатов*» (или соответствие их масштаба) поставленной «*Цели*».

Приложение 3

Имена признаков объектов и восприятие их значений анализаторами

	Анализаторы	Зрительный анализатор	Тактильный анализатор	Вкусовой анализатор	Слуховой анализатор	Обоняние
	Имена признаков					
1.	Цвет	+				
2.	Форма (объемная, плоскостная)	+	+			
3.	Размер (высота, длина, ширина)	+	+		+	
4.	Количество	+	+	+	+	+
5.	Части	+	+	+	+	+
6.	Изменения во времени	+	+	+	+	+
7.	Звук				+	
8.	Запах					+
9.	Температура		+			
10.	Вес (масса)		+			
11.	Влажность		+	+		+
12.	Рельеф (поверхность объекта)	+	+			
13.	Материал (вещество)	+	+	+	+	+
14.	Структура (соотношение и расположение частей)	+	+	+	+	+
15.	Место	+	+		+	+
16.	Ориентация в пространстве	+	+		+	+
17.	Действия (движение)	+	+		+	+
18.	Вкус			+		

Приложение 4

Основные задачи познавательного и интеллектуально речевого развития детей 5 – 7 лет

Развитие речи	*Познавательное развитие*
Образность речи. Учить детей самостоятельно выделять признаки у объекта, сравнивать их с признаками других объектов при составлении сравнений. Продолжать учить детей понимать сравнения, встречающиеся в художественной литературе и употребляемые педагогом. Побуждать детей объяснять смысл данного сравнения. Учить детей самостоятельно составлять двух – трехстрочные загадки по разным моделям. Продолжать учить детей оценивать загадки и выбирать лучшие. Учить детей понимать и объяснять смысл метафор. Побуждать к созданию метафоры (полуактивный этап) по разным моделям. Учить детей оценивать уровень составленных метафор, выбирать лучшие сравнения. Понимать и применять системные сравнения при описании пейзажей и натюрмортов. **Рифмование.** Учить детей самостоятельно находить рифмующиеся между собой пары слов и создавать четыре – шесть рифмованных строчек об объектах, изображенных на картине, описанных в сказках или из реальной жизни. Учить детей создавать (смешные) нелепые стишки-пятистрочники по разным моделям. Учить детей создавать рифмованные тексты по мотивам пережитых событий и знакомых литературных произведений. Побуждать детей оценивать созданные рифмовки, выбирать лучшие, обосновывать выбор. **Связные рассказы по сюжетным картинам.** Учить детей самостоятельно и достаточно полно выделять конкретные объекты картины и обозначать их словом, самостоятельно обозначать схемами объекты, выявленные на картине.	Способствовать развитию познавательной сферы ребенка и активному овладению им способами познавательно-практической деятельности, имеющими социальное происхождение. Развивать у ребенка чувство сопричастности с окружающей действительностью (миром), которое позволяет приобщиться ему к миру и опыту взрослых. Обогащать познавательную сферу ребенка информацией, лежащей за пределами непосредственно воспринимаемой действительности. Передавать детям информацию новым, появляющимся у них, способом познания – через слово; то есть много рассказывать детям, черпая различные доступные и близкие ребенку сведения из разнообразных сфер жизни. Накапливать и обогащать эмоционально – чувственный опыт детей в процессе непосредственного восприятия и взаимодействия с объектами и явлениями нашего мира, с другими людьми. Помогать детям упорядочивать накопленные и получаемые сведения о мире через понятие "последовательность", смысловые целостности и целевые связи. Формировать у детей бережное и сознательное отношение к миру. Создавать условия для ребенка, позволяющие ему активно проявлять свое отношение к миру, закреплять и упражнять свой положительный опыт. Создавать условия, способствующие: выявлению и поддержанию первых избирательных интересов детей; появлению самостоятельной познавательной активности детей. Создавать условия для развития познавательных процессов в разных видах деятельности и на разных содержаниях (мир природы + мир человека).

Продолжать учить обобщать объекты, изображенные на картине, в одну классификационную группу. Продолжать учить устанавливать связи между объектами картины и объяснять их с оценочной стороны (формирование рассуждений). Учить детей объяснять взаимодействия между объектами на уровне физических связей, эмоциональных, морально – этических и др. Уточнить знания детей о том, что все объекты на картине взаимосвязаны и взаимозависимы. Учить детей самостоятельно ориентироваться на плоскости картины, находить объект на основе ориентационных характеристик. Учить переносить ориентиры плоскостного характера в объемные (ожившая картинка). Продолжать учить принимать на себя образ объекта и описывать собственное место нахождение с "ожившей" картины. Учить детей описывать возможные звуки, запахи, вкусы, тактильные ощущения объектов картины. Побуждать самостоятельно определять время происходящего на картине и составлять связные рассказы про прошлое или будущее выбранного объекта. Учить детей наделять какой-либо объект человеческими свойствами или эмоциональными состояниями. От имени этого объекта учить составлять рассказ, используя элементы драматизации. Продолжать учить детей производить оценку эмоционального состояния героя и формулировать жизненные правила (мораль). Учить самостоятельно составлять творческие рассказы по картине или серии картинок. **Составление текстов сказочного содержания.** Учить детей с помощью алгоритма составлять сказки нравственно – этического характера. Продолжать учить детей устанавливать причинно-следственные связи в каком-либо рассказе. Учить замечать и объяснять динамику изменения свойств героя в зависимости от производимых им действий.	Расширять кругозор ребенка. Приобщать его к накопленному человечеством опыту познания мира посредством основных источников информации (искусство, наука, личность, мораль). Создавать условия для развития познавательных процессов и мыслительных операций. Использовать возможности детей для развития их познавательных способностей и самостоятельной поисковой активности. Формировать позитивное (оптимистическое) отношение к миру. Развивать у детей способность понимания комического. Побуждать детей к рассуждениям на темы морали. Побуждать детей к объяснению и пониманию информации. Формировать у детей критичность мышления при работе с проблемными ситуациями. **Основные знания и умения по окружающему миру для детей старшей группы** К концу года дети могут: различать и называть виды транспорта, предметы, облегчающие труд человека в быту, и предметы, создающие комфорт. Определять в предметах имена некоторых признаков: размер, цвет, форму, "вес", материал и т.п. и описывать конкретные объекты через значения этих признаков. Классифицировать объекты, определять материалы, из которых они сделаны. Самостоятельно определять свойства и качества этих материалов: структуру поверхности, твердость – мягкость, хрупкость – прочность, блеск, звонкость, температуру поверхности. Знать, что любая вещь создана трудом многих людей. Знать своих родственников, домашний адрес. Различать некоторые рода войск; знать некоторые правила дорожного движения (улицу переходят в специальных местах, переходить надо только на сигнал светофора). Знать название родного города, страны (Российская Федерация - Россия), её главного города (Москва).

Учить детей домысливать начало сказки по прочитанному окончанию. Продолжать учить давать несколько вариантов окончаний недочитанного текста, производить схематизацию по итогам сочинений. Учить детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, самостоятельно строить диалоги, домысливать и дорабатывать сюжет. Продолжать учить детей составлять связный текст с помощью наугад выбранных слов или фраз. Учить детей давать несколько вариантов названий сказки. Продолжать учить детей составлять новый текст сказки на основе известных, меняя по собственному выбору свойства героев, место разворота событий и другие показатели. Побуждать детей к воспроизведению текста новой сказки с помощью драматизации. Продолжать учить понимать юмористические ситуации, которые получаются в результате изменения героев и действий знакомой сказки. Продолжать учить составлять сказки динамического, описательного, волшебного, морально – этического, конфликтного и других типов на основе известных алгоритмов. Побуждать детей по итогам сочинения разыгрывать сюжеты сказок. Учить детей с помощью воспитателя воспроизводить мыслительные действия, позволившие им составить сказки различных типов. **Составление фантастических рассказов:** Учить детей фантазировать с помощью приемов воображения. Познакомить с алгоритмом составления фантастических рассказов и побуждать самостоятельно придумывать фантастические рассказы на основе прогноза развития технических систем. **Анализ литературных текстов:** Освоить приемы моделирования литературных текстов. Научить создавать	Анализировать результаты наблюдений и делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях в природе. Знать 2-3 вида травянистых растений, 4-5 видов зимующих птиц. Иметь представления о переходе веществ из твердого состояния в жидкое и наоборот. Объяснять это с помощью «маленьких человечков». Знать о растениях и способах вегетативного размножения; об обитателях уголка природы; о зимующих птицах; о повадках диких животных; о помощи человека природе. **Знания и умения по окружающему миру для детей подготовительной к школе группы.** Различать и называть виды транспорта; предметы, облегчающие труд человека на производстве; объекты, создающие комфорт и уют в помещениях и на улице; определять материал, из которого сделан предмет и т.п. Определять основные назначения объектов рукотворного мира. Устанавливать связи между свойствами и признаками разнообразных материалов и их использованием. Определять прошлое рукотворных предметов. Обследовать предмет с помощью системы сенсорных эталонов и персептивных действий. Знать существенные характеристики предметов, их свойства и качества. Выбирать и группировать предметы в соответствии с познавательной задачей. Знать дату своего рождения, свое отчество, домашний адрес и номер телефона; имена и отчества родителей; адрес детского сада. Знать герб, флаг, гимн России. Иметь представление о том, что в Москве работают президент, правительство; о воинах – защитниках Отечества; о дорожных знаках и их назначении. Знать русский национальный костюм, традиции, обычаи и фольклор. Иметь представление о родном крае; о людях разных национальностей, их обычаях, о традициях, фольклоре, труде и т.д. Знать, что Земля – наш общий дом, понимать, что планету населяют люди разных рас и у них своя культура. Иметь представление о труде взрослых, их деловых и личностных качествах, о творчестве человека труда; о героях космоса; о госу-

модели проблемных ситуаций и их решать. Учить детей составлять связные рассказы на основе решенных сказочных задач. Обучение пересказу текстов и заучиванию стихов по моделям.	дарственных праздниках; о школе, о библиотеке. Объяснять экологические зависимости; устанавливать связи и взаимодействия человека с природой. Решать творческие задачи экологического плана. Иметь представления о различных природных объектах; о растительности леса, луга, сада, поля, о домашних и диких животных, птицах; о Красной книге; о природе родного края.

Приложение 5

Возрастные характеристики ребенка на этапе завершения дошкольного образования и перехода на школьное обучение

Для ребенка седьмого года жизни характерно положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности, общении, при решении элементарных бытовых задач. Обладает чувствительностью к собственным проблемным ситуациям и устойчивым желанием их решать.

Ребенок охотно общается со взрослыми и сверстниками, обсуждает возникающие проблемы, участвует в совместных играх и занятиях. Он проявляет доброжелательное внимание к окружающим, стремится оказать помощь, поддержку другому человеку, учитывает мнения, желания, взгляды партнеров по общению. Ребенок обладает чувством собственного достоинства, умеет отстаивать свою точку зрения, свободно выражает свои чувства и предпочтения, не боится неуспехов и неудач; уважает достоинство других. У ребенка развито чувство юмора.

Выпускник детского сада легко выбирает себе род занятий, партнеров по совместной деятельности. Он способен к созданию и воплощению собственных замыслов, стремится к творческому самовыражению в разных видах деятельности. Воображение и фантазия ребенка проявляются в ролевой и режиссерской игре: он может придумать новый сюжет, новую роль, оригинально использовать игровые атрибуты. Ребенок использует разнообразные выразительные средства в рисовании, пении, танцах, театрализованных постановках. Он с удовольствием фантазирует, сочиняет сказки, играет со словами и звуками, придумывает новые рифмы.

Ребенок активно стремится к познанию окружающей действительности, проявляет любознательность. Он испытывает интерес ко всему неизвестному. Задает множество вопросов о своих близких, о самом себе, о далеком про-

шлом и будущем, об устройстве мира. Умеет сам объяснить некоторые закономерности в окружающем мире, выдвигает гипотезы, может проверить их на доступном уровне, делает выводы.

Ребенок чувствителен к противоречиям, способен находить и объяснять противоречивые свойства объекта. На элементарном уровне устанавливает зависимость количественно – качественного характера. Выявляет назначение рукотворных объектов, выдвигает идеи по их усовершенствованию. Ребенок строит догадки, рассуждает, обдумывает и ищет различные способы решения проблемных ситуаций, экспериментирует, радуется и удивляется собственным "открытиям".

Обладает способностями отслеживать способы решения творческих задач. Он любит наблюдать за жизнью растений и животных, за явлениями природы, собирать коллекции. Обладает способностью классифицировать объекты и систематизировать их на элементарном уровне. Ребенок с увлечением слушает и пересказывает рассказы познавательного содержания, рассматривает иллюстрации, дает им пояснения.

Особым объектом исследования становится для ребенка собственное тело и эксперименты с телесными движениями. Он с удовольствием прыгает, лазает. Ребенок может видоизменять ранее усвоенные образцы движений применительно к новым условиям, придумывать новые движения; его движения приобретают произвольный характер.

Ребенку также доступна осознанная реакция поведения. Он может следовать инструкции взрослого, правилам в играх, действовать по заданному образцу, планировать свою деятельность, подчинять свои действия социально принятым нормам поведения. Волевое начало ребенка проявляется в продуктивных видах деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, планировать свою деятельность, концентрировать усилия на получении качественного результата, при необходимости устраняя ошибки и недоделки, рассматривать результат как основу постановки новой творческой задачи. Ребенок испытывает чувство ответственности перед самим собой и другими за начатое дело, данное обещание. Он бережно относится к окружающей природе, результатам труда других людей, чужим и своим вещам.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в области отношений с другими людьми. Компетентность проявляется не только в том, что ребенок обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен применять их для самореализации и саморазвития в различных сферах деятельности.

Приложение 6

Алгоритмы организации интеллектуально-речевой деятельности дошкольников

Основной целью Программы «Окно в школьный мир» является усвоение детьми алгоритмов организации интеллектуально-речевой деятельности. Приложение № 6 включает в себя базовые цепочки этапов организации мыслительной деятельности и накопления, которые приобретает ребенок при этом. Алгоритмы созданы на основе методов ОТСМ – ТРИЗ – РТВ.

Алгоритм анализа ситуаций
Игра ситуативная «Да - Нет» - авторы Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук, Н.М. Журавлева, патент на полезную модель № 30609 от 10.07.2003 Российского агентства по патентам

Цель. Освоение базовой модели ситуации: наличие объекта с намерением и целью взаимодействия с другими объектами, наличие действий объекта, установление места, времени и дополнительных объектов ситуации, выяснение причинно-следственных связей из этого действия и анализ средств, который выбрал объект.

Структурные компоненты метода/

1. Представление текста ситуации на высоком уровне абстракции.
2. Выяснение уровня реальности данной ситуации (литературное произведение, сюжет фильма или событие реальной жизни).
3. Выяснение наличия (отсутствия) признаков и значений этих признаков у первого объекта. Воспроизведение текста с выясненными характеристиками первого объекта.
4. Поиск признаков и значений этих признаков у второго объекта. Воспроизведение текста с выясненными признаками.
5. Уточнение места происходящего.
6. Выяснение времени происходящего.
7. Установление взаимосвязей между двумя объектами в пространстве и времени.
8. Обозначение предметов, прямым или косвенным образом действующих на объекты (выдвижение гипотез).
9. Формулирование и решение противоречий, возникающих при выяснении ситуации.
10. Воспроизведение текста ситуации с выясненными показателями.
11. Рефлексия по способу анализа ситуации.

Накопления ребенка.

Получает информацию о ситуациях и постепенно осваивает обобщенную модель взаимодействия объектов:

- чтение литературных произведений (сами и другие);
- из телевидения и видеозаписей;
- из радио- и аудиозаписей;
- из наблюдений жизненных ситуаций;
- из рассказов детей и взрослых о ситуациях.

Оценивает различные проблемы социальных привычек:

- моделирование ситуаций, полученных из разных источников, их конкретизация, анализ проблемы и выявление жизненного правила; выявленные нормы можно использовать в социальном опыте.

Задает вопросы на интересующую тему:

- с помощью вопросов ребенок конкретизирует все составляющие модели ситуации, уточняет причинно-следственные связи, критически относится к действиям объектов, анализирует средства, которые выбрал объект, и оценивает последствия ситуации.

Делает вывод из полученной информации:

- из анализа смоделированной ситуации ребенок выводит жизненное правило, которым можно воспользоваться в аналогичных случаях, но в другом месте и времени.

Использует новую информацию:

- у ребенка появляется чувствительность к анализу ситуаций, полученных из разных источников, возникает желание разобраться в причинно-следственных связях, самому получить информацию о новых ситуациях.

Выделяет противоречия в смоделированных ситуациях из литературных текстов или из жизни.

Использует способы преобразования ситуации: воссоздание конкретной ситуации по модели, проведение аналогии между событиями, прогнозирование исхода ситуации.

Алгоритм систематизации объектов («Системный оператор» - автор Г.С. Альтшуллер)

Цель. Освоение инструмента систематизации знаний. Формирование чувствительности к системным взаимосвязям. Обучение сравнению по признакам объектов.

Структурные компоненты метода.

1. Выбор объекта и определение его функции или свойства (объект - функция).
2. Определение линии развития как собственно объекта, так и его функции или свойства (изменение объекта в прошлом и в будущем).
3. Выявление составляющих объекта (части объекта).

4. Определение оснований для построения классификационной группы, к которой принадлежит объект. Выяснение основного места обитания или функционирования (объект - место функционирования или обитания, классификационная группа).

5. Сравнение объекта с другими по разнообразным признакам (чем объект похож и чем отличается от других объектов).

6. Рефлексия: осознание мыслительных действий с помощью системного оператора («Чудесного экрана»).

Накопления ребенка.

Получает информацию, используя различные источники для «заполнения окошечек чудесного экрана» (заполнения системного оператора информацией из разных источников).

Ориентируется в источниках информации в поисках недостающих звеньев для систематизации знаний об объекте.

Задает вопросы на интересующую тему, позволяющие самостоятельно систематизировать знания про объект, установить системные связи.

Делает выводы из полученной информации:

- все окружающие объекты имеют свое назначение, обладают определенными признаками, имеют части, место, классификационную группу, линию времени.
- все объекты можно сравнивать между собой по признакам.

Использует новую информацию для попыток самостоятельно систематизировать знания о новом объекте и поиска признаков, по которым можно произвести сравнение.

Алгоритм составления фантастических рассказов (На основе метода «Системный оператор», составители – О.Н. Синдяева, Т.А. Сидорчук)

Цель. Формирование чувствительности к противоречиям и осознание их как инструмента улучшения рукотворных объектов во времени.

Структурные компоненты метода.

1. Выбор объекта и определение его функции или свойства (объект - функция).

2. Определение линии развития как собственно объекта, так и его функции (объект в прошлом времени и в будущем):

- осознание противоречий, разрешение которых приводит к изменениям объекта в будущем;
- замена рукотворного объекта в будущем на другой объект, который выполняет функцию эффективнее.

3. Составление текста фантастического рассказа.

4. Рефлексия: осознание мыслительных действий с помощью системного оператора («Чудесного экрана») по составлению прогноза развития рукотворных объектов.

Накопления ребенка.

Выделяет противоречивость свойств объекта. Осознает противоречие как движущую силу развития рукотворного объекта.

Использует способы аналогии при составлении фантастического рассказа, построенного на законах развития систем.

Элементарно прогнозирует развитие рукотворных систем.

Объективно оценивает творческий речевой продукт.

Алгоритм сужения поля поиска на основе дихотомии (Игры: числовая, пространственная, классификационная «Да-нет», авторы - Н.Н.Хоменко, Т.А.Сидорчук)

Цель. Освоение приемов сужения поля поиска какого-либо объекта по выясненным признакам.

Структурные компоненты метода.

1. Выбор объекта в числовом ряду, в разных видах пространства или какой-либо классификационной группы.
2. Задаются вопросы, сужающие поля поиска объекта в числовом ряду, пространстве или способом отсечения лишних признаков объекта.
3. Рефлексия, позволяющая осознать, по каким признакам осуществлялось сужение поля поиска.

Накопления ребенка.

Получает информацию, используя различные анализаторы, с помощью прослушанных диалогов по выяснению имен признаков объекта.

Ориентируется в источниках информации, выделяя имена признаков объектов (цвет, форма, материал, температура и т. д.).

Задает вопросы на уточнение значений имен признаков (варианты цвета, формы, размера и т.д. объекта).

Делает выводы из полученной информации:

- с помощью вопросов производится выяснение имен признаков объекта и их значений, создается образ неизвестного объекта, и он называется;
- неясное знание об объекте с помощью вопросов по именам признаков и их значений уточняется. Происходит осмысление полученной информации о ком-то или о чем-то;
- использует новую информацию для попыток самостоятельно сужать поле поиска признаков объектов.

Алгоритмы фантазирования.
(«Типовые приемы фантазирования» автор Г.С.Альтшуллер, адаптировала к работе с детьми Т.А.Сидорчук)

Цель: освоение приемов преобразования признаков объектов для развития воображения и решения проблем.

Структурные компоненты.

1. Выбор объекта и выявление его основных признаков.
2. Преобразование объекта или его признаков с помощью приемов:
   - увеличения – уменьшения;
   - дробления – объединения;
   - специализации – универсализации;
   - оживления – окаменения;
   - приемов преобразования во времени;
   - приема наоборот.
3. Использование объекта с новыми свойствами для анализа проблем в сказках или при решении творческих задач.

Накопления ребенка.

Получает информацию путем мысленного экспериментирования (преобразует объект или его признак и прогнозирует изменение взаимодействий с внешним миром).

Ориентируется в сказочных текстах: определяет объект преобразования и его новые возможности.

Задает вопросы на интересующую тему по сказочным текстам, связанным с фантастическими преобразованиями.

Делает выводы из полученной информации о том, что:

- жизненные и сказочные проблемы могут решаться, если у объекта произвести фантастическое преобразование по какому-либо признаку.
- если изменить какой-либо признак или его значение, то произойдет изменение во взаимодействии с другими объектами.

Оценивает различные проблемы социальных привычек с точки зрения какое преобразование у объектов взаимодействия произошло и какие трудности (или решения проблем) возникли (или разрешились).

Использует новую информацию для составления новых сказок или решения творческих задач.

Алгоритмы развития вариативности (Метод «Круги Луллия», автор Раймонда Луллия; «Морфологический анализ», автор Ф.Цвикке)

Цель: Уточнение знаний о признаках объектов материального мира. Развитие способности давать большое количество вариантов имен признаков какого-либо объекта.

Структурные компоненты.

1. На каждом круге «Круги Луллия» или координате таблицы (морфологический анализ) устанавливаются показатели согласно дидактической задаче.
2. Производится пересечение показателей 2-3 кругов или 2 координат таблицы с целью взаимодействия объектов и их признаков.
3. Уточняются знания об объектах (домысливание, воспоминание, критическая оценка).
4. Рефлексия связана с уточнением возможностей Кругов или «Чудесных дорожек».

Накопления ребенка.

Получает информацию, используя самостоятельно выбранные объекты и (или) их признаки. Производит мыслительные операции анализа и синтеза с целью выяснения достоверности (возможности) информации.

Ориентируется в классификационных группах объектов материального мира.

Задает поисковые вопросы по проблеме недостатка знаний (узнает, как меняются признаки в результате взаимодействия объектов).

Делает выводы из полученной информации о том, что есть реальные признаки объектов и фантастические. Существует неограниченное множество имен признаков объекта, и происходит взаимодействие объекта с окружающим миром.

Использует новую информацию для применения ее в самостоятельном поиске (варианты признаков объекта и их взаимодействие).

Алгоритм составления текста сказочного содержания (Метод «Каталога» - автор Э.Кунце, «Карты Проппа» - автор В.Я. Пропп)

Цель. Освоение структуры и основных компонентов сказки.

Структурные компоненты.

1. Объявляется процесс сочинения новой сказки из какого-либо текста.
2. Задаются вопросы («Кто жил?», «Что делал?», «Где жил» и т.д.), отражающие основные компоненты и структуру сказочного текста.
3. «Ответы» отыскиваются с помощью «тыка» (наугад указывается слово или целая фраза).
4. Постепенно складывается текст сказочного содержания и придумывается ему название.

5. Рефлексия направлена на осознание основных составляющих сказки.

Накопления ребенка.

Получает информацию из различных литературных источников и из вопросов ведущего.

Ориентируется в тематике книги; может прогнозировать, на какую тему будет создан сказочный текст, если книга по определенному направлению.

Задает вопросы по структуре и компонентам сказки.

Делает выводы из полученного текста как новой информации: каков был сюжет, если «найденный» наугад ответ в книги был самым неожиданным.

Оценивает различные проблемы социальных привычек с точки зрения цели героя (созидательная она или разрушительная). Формируется понятие о «добре» и «зле».

Использует новую информацию для самостоятельного составления текстов сказочного содержания.

Алгоритм составления логических связей взаимодействия с нетипичными объектами («Метод фокальных объектов», автор Ч. Вайтинг)

Цель: освоение умения наделять предмет нетипичными признаками и объяснять его практическое назначение.

Структурные компоненты.

1. Предлагается наугад выбрать 2-3 объекта.
2. Называются признаки или значения признаков (не менее 4-х) для каждого объекта.
3. Предлагается перенести названные признаки или значения признаков поочередно на другой, находящийся как бы в фокусе, объект.
4. Поочередно обсуждается каждое сочетание: фокусный объект + признак одного из объектов.
5. Организуется продуктивная деятельность детей.
6. Рефлексия, позволяющая осознать необычные признаки выбранного объекта и объяснить практическую значимость данного свойства.

Накопления ребенка.

Получает информацию, используя прием переноса признаков с различных объектов.

Сам себе и окружающим задает вопросы по наличию необычного признака у объекта.

Делает выводы из полученной информации о том, что наличие любого признака у объекта можно объяснить с достаточной степенью достоверности.

Использует полученную информацию для создания объектов с нетипичными признаками.

Метод аналогий
(Метод «Синектика» - автор У.Гордон)

Цель: учить детей менять точку зрения на объект с помощью приемов личной аналогии (эмпатия), прямой, символической и фантастической аналогий. Активизировать процессы поиска нестандартных решений проблемных ситуаций.

Структурные компоненты.

1. Произвольно выбирается объект и определяются его типичные свойства.
2. Обсуждаются возможные проблемные ситуации этого объекта.
3. Производятся приемы аналогии:
   - личностная - представление себя в качестве данного объекта, сопереживание ему и анализ проблем;
   - прямая аналогия - произвести перенос процессов и решение проблем с других объектов на рассматриваемый;
   - символическая аналогия: описать объект и его проблемы с помощью метафор, средствами сравнения;
   - фантастическая аналогия - решение проблем с помощью фантастических свойств (как в сказке, все само решается).
4. Рефлексия: осознание способа смены точки зрения на объект и правила решения проблем с помощью приемов синектики.
5. Продуктивная деятельность детей по изображению объекта, его проблемы и решение этих проблем.

Накопления ребенка.

Ориентируется в том, что точка зрения на одну информацию у разных объектов может быть разная.

Задает вопросы с точки зрения разных объектов.

Выделяет противоречия в проблемах объекта.

Организовывает поисковую деятельность:

- ориентируется в проблемных ситуациях объекта.
- планирует этапы деятельности по смене точки зрения на объект, прогнозирует результат своей деятельности и продумывает алгоритм достижения;
- продумывает и находит способы действий по смене точки зрения на объект и его проблемы;
- доводит начатое дело по решению проблем до конца;
- рефлексия: осознает способы мыслительных действий, позволяющих менять точку зрения на объект, и использует этот подход для решения проблем.

Использует способы личностной, прямой, символической и фантастической аналогий для решения собственных проблем.

Организовывает рабочее место для изобразительной деятельности по теме.

Объективно оценивает свои силы и возможности в продуктивной деятельности.

Алгоритм работы с ресурсами объектов (Авторы алгоритма – Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук)

Цель: дать понятие, что у любого объекта есть основное назначение (функция) и неиспользованные возможности (ресурсы), с помощью которых можно решать проблемы.

Структурные компоненты.

1. Произвольно выбирается базовый объект и определяется его основное назначение (функция).
2. Объясняется способ реализации функции.
3. Называются разнообразные действия или функции других объектов и объясняется, как, каким образом данное действие или функцию может производить базовый объект для решения какой-либо проблемы.
4. Рефлексия направлена на то, чтобы осознать, что у любого объекта есть основное назначение и неиспользованные возможности, и они позволяют решать проблемы.

Накопления ребенка.

Получает информацию, используя различные источники для поиска ресурсов объекта.

Задает вопросы на интересующую тему по уточнению основного назначения объекта, поиску ресурсов и способов решения проблем с помощью них.

Делает выводы из полученной информации о том, что у объекта есть неиспользованные возможности, которые позволяют решать проблемы.

Оценивает различные проблемы социальных привычек по анализу и выбору подходящих ресурсов объекта.

Использует полученную информацию для решения собственных жизненных затруднений.

Алгоритм составления рассказа по сюжетной картине (автор И. Мурашковска; адаптировала к работе с дошкольниками Т.А.Сидорчук)

Цель: освоение основных этапов работы по составлению творческого рассказа по картине.

Структурные компоненты.

1. Выбрать какую-либо сюжетную картину.
2. Перечислить объекты на картине.
3. Установить связи между объектами, оценить их.
4. Составить сравнения, загадки или метафоры по объектам на картине.
5. Выбрать объект на картине и составить несколько предложений по возможным событиям, происходившим в прошлом, или предположить будущее, которое возможно будет с этим объектом.

6. Найти объекты на картине по описанию их местонахождения.

7. Представить и описать возможные слуховые, тактильные, вкусовые и обонятельные ощущения по сюжету картины.

8. Объяснить смысл происходящего на картине.

9. Составить речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине.

10. Самостоятельно составить творческий рассказ по сюжетной картине.

11. Рефлексия: перечислить все мыслительные операции, которые надо произвести для составления творческого рассказа по картине.

Накопления ребенка.

Получает и обрабатывает информацию, используя зрительно воспринимаемые объекты (картины).

Ориентируется в том, что зрительно воспринимаемую информацию надо обрабатывать в уме.

Задает вопросы по сюжету картины.

Делает выводы из зрительно воспринимаемой информации.

Оценивает различные социальные проблемы через сюжет картины.

Использует модели составления творческого рассказа по картине для создания новых речевых продуктов.

Алгоритм формирования чувствительности к противоречиям (Авторы алгоритма – Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук)

Цель. Формирование чувствительности к противоречиям, возникающим при предъявлении к объекту двух противоположных требований. Дать понятие, что в любой проблеме надо найти объект и сформулировать к его признакам противоречие.

Структурные компоненты.

1. Выделить объект рукотворного мира и обозначить его положительные или отрицательные свойства.

2. У данного объекта рассмотреть признак количества и обозначить положительные или отрицательные свойства.

3. У данного объекта выделить какой-либо признак и найти противоположные значения данного признака (противоречие).

4. Обсудить, какие проблемы можно решить (или уже решены) в связи с этим противоречием.

5. Рефлексия направлена на осознание того, что противоречие – это предъявление двух противоположных требования к одному признаку и что через решение противоречия мы решаем проблемы.

Накопления ребенка.

Получает информацию, используя различные источники для формирования чувствительности к противоречивым свойствам объекта.

Задает вопросы на интересующую тему по поиску противоположных свойств объекта.

Делает выводы из полученной информации о том, что все объекты окружающего мира имеют противоречия и через их решение происходит решение проблем.

Оценивает различные проблемы социальных привычек через формулировку противоречивых свойств объекта в разнообразных ситуациях.

Использует новую информацию о том, что через формулировку и решение противоречия можно решать проблемы в своей жизни.

Алгоритм формирования модели «ПРИЗНАК – ИМЯ ПРИЗНАКА – ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЗНАКА» (Авторы алгоритма Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук)

Цель. Формирование понятия, что у материального объекта есть имена признаков (они общие для всех) и у конкретного объекта есть конкретные значения этих имен признаков. Изменение имени признака объекта есть основной инструмент решения творческой задачи.

Структурные компоненты.

1. Производится выбор конкретного объекта с определенным набором значений признаков.
2. Определяется преобразование (увеличение, уменьшение, соединение и др.).
3. Уточняется имя признака и значение данного признака у конкретного объекта.
4. Делаются предположения, какое будет изменение значения данного признака и зачем (в каких случаях, проблемах) это необходимо объекту.
5. Производится поиск имен признаков и их значений в окружающей жизни. Формулируются и решаются проблемные ситуации.
6. Рефлексия направлена на осознание общего (имена признаков) и частного (значение имени признака) у конкретного объекта, и с помощью этого можно решать проблемы.

Накопления ребенка.

Получает информацию, используя компьютерную программу «Чико» и окружающую действительность.

Ориентируется в показателях и последовательности действий по преобразованию имен признаков объекта.

Задает вопросы на интересующую тему по программному продукту и окружающим объектам, используя в формулировке имя признака.

Делает выводы из полученной информации о том, что у всех объектов есть общее - набор имен признаков и частное – значение этих имен.

Оценивает различные проблемы с точки зрения изменения (восстановление) значения имени признака.

Использует новую информацию о том, что можно описать объект через имена признаков, наполнив их значениями.

Технология работы с проблемными ситуациями в сюжетных картинах и сказках (И. Мурашковска, Т.А. Сидорчук)

Цель. Формировать умение видеть и решать проблемы героев сюжетных картин и сказок. Учить детей использовать приемы личной аналогии при решении проблемных ситуаций объектов на картинах и в сказках.

Структурные компоненты.

1. Рассматривается сюжетная картина или читается текст сказки.
2. Выделяются неодушевленные предметы и очеловечиваются (наделяются какими-либо свойствами характера).
3. Генерируются возможные проблемные ситуации и их решение средствами новых героев (очеловеченных предметов).
4. Производится оценка способов решения и выводится жизненное правило (мораль).
5. Рефлексия: осознание способов решения проблем ресурсами героев.

Накопления ребенка.

Выделяет противоречия в ситуации, где каждый герой имеет свои ресурсы и точку зрения на проблему.

Организовывает поисковую деятельность:

- ориентируется в нестандартной ситуации, когда одна проблема, а способы ее решения и отношения к ней разные;
- прогнозирует результат возможных решений проблем;
- продумывает и находит способы действий по решению проблемы;
- устанавливает причинно-следственные связи при разнице способов решения проблемы;
- рефлексия: осознание способов решения проблем через приемы личной аналогии.

Методика работы с проблемами (авторы - Г.С.Альтшуллер, Н.Н.Хоменко, Т.А.Сидорчук)

Цель: учить детей решать проблемы, используя разные алгоритмы организации мыслительных действий: решение проблемы по аналогии, решение противоречия, решение по адаптированному АРИЗ, решение ключевых проблем.

Структурные компоненты.

1. Рассматривается какая - то проблемная ситуация. Выделяются основные объекты в ней и устанавливаются причинно-следственные связи.
2. Формулируется творческая задача.
3. Решение задачи по аналогии (поиск и установление аналогии).
4. Находятся объекты и их признаки, к которым предъявляются претензии и формулируется противоречие.
5. Представляется идеальный конечный результат.

6. Рассматриваются ресурсы, с помощью которых возможно решение противоречия.
7. Формулируются способы разрешения противоречия.
8. Определяются подзадачи.
9. Установление главной причины появления проблемы.
10. Рефлексия: осознание способов работы с проблемами.
11. Продуктивная деятельность по итогам работы с проблемой.

Накопления ребенка.

Выделяет в проблемной ситуации творческие задачи, формулирует противоречия в них.

Организовывает поисковую деятельность:

- ориентируется в новых нестандартных ситуациях как скрытых творческих задачах, принимает осознанное решение по выделению задачи из проблемной ситуации;
- планирует этапы деятельности, прогнозирует результат своей деятельности и продумывает алгоритм работы с изобретательской задачей;
- продумывает и находит способы действий в соответствии с содержанием задачи;
- устанавливает причинно-следственные связи в изобретательской задаче;
- доводит начатое дело по решению изобретательских задач до конца и добивается результатов;
- рефлексия: осознание способов действий при решении задач.

Использует способы проведения аналогий, прогнозирует и воспроизводит при решении задач.

Организовывает рабочее место, если решение проблемы носит прикладной характер.

Объективно оценивает свои силы и возможности в продуктивной деятельности.

Методика моделирования объектов и явлений неживой природы (ММЧ) (автор Г.С. Альтшуллер)

Цель: учить детей моделировать вещества (твердое, жидкое, газообразное) и явления, происходящие с ними; определять условия, при которых происходят данные явления.

Структурные компоненты.

1. Выделить основные вещества, которые существуют в неживой природе (твердое, жидкое, газообразное).

2. Представить их в виде образов «маленьких человечков» (твердых, жидких, газообразных).

3. Смоделировать преобразования, происходящие с ними в результате тепловых изменений.

4. Моделирование цепочки преобразования с помощью схем.

5. Объяснение явлений природы по аналогии с поставленными экспериментами.

6. Рефлексия: осознание зависимости между изменением вещества и тепловыми условиями.

Накопления ребенка.

Организовывает поисковую деятельность:

- ориентирование в новой нестандартной ситуации изменения вещества и неизвестности причин, почему это происходит;
- планирование этапов деятельности по выяснению причин изменения вещества, прогнозирование результата своей деятельности и продумывание алгоритма достижения результата исследования;
- продумывание и нахождение способов действий в соответствии с целями и задачами выяснения причин изменения вещества;
- установление причинно-следственных связей изменения вещества;
- доведение начатого дела до конца и получение результатов по выяснению причин изменения вещества;
- рефлексия: осознание способов действий по моделированию процессов.

Организует рабочее место при постановке опытов и экспериментов.

Объективно оценивает свои силы и возможности при постановке экспериментов.

Несколько слов об авторах

Апресова Анжелина Гургеновна, специалист по подготовке детей к школьному обучению МДОУ ЦРР – детский сад № 170 «Дружба» г.о. Тольятти. Изучает и внедряет в работу технологии ТРИЗ, РТВ. Награждена "Почетной грамотой Министерства образования и науки Самарской области", "Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации". Является победителем городского конкурса «Лучший воспитатель - 2007». Имеет авторские наработки.

Воспитанники являлись неоднократными победителями конкурсов Российской ассоциации ТРИЗ.

Гордова Наталья Александровна, педагог высшей категории, руководитель образовательного учреждения, заведующая МДОУ ЦРР – детский сад № 170 «Дружба» г. о. Тольятти, на базе которого более 10 лет эффективно функционируют экспериментальные площадки по всем образовательным блокам. Автор – разработчик раздела «Физическая культура в дошкольном детстве» государственной программы «Из детства в отрочество». Неоднократно отмечалась почетными грамотами Министерства образования и науки Российской Федерации за значительные достижения в развитии дошкольного образования.

Автор статей в центральных периодических изданиях по обобщению опыта управленческой и научно- исследовательской деятельности.

Сидорчук Татьяна Александровна, доцент кафедры дошкольного образования ИПК ПРО, является научным руководителем 26 экспериментальных площадок России по использованию ОТСМ - ТРИЗ - РТВ в работе с детьми дошкольного возраста.

Татьяна Александровна в 2001 г. успешно прошла сертификацию в Международной ассоциации ТРИЗ как разработчик и преподаватель теории решения изобретательских задач. Спецкурс «Развитие мышления, воображения и речи дошкольников», созданный Т.А.Сидорчук, рекомендован в качестве регионального и национально – регионального компонента Министерством образования России для подготовки студентов в педагогических колледжах (инструктивное письмо Министерства от 20.11. 2002 г. за № 18-51-1969-ИН/ 18-15). Программа и методическое обеспечение этого курса удостоены медали им. Яноша Корчака Российской Академии Наук.

Т.А. Сидорчук автор более 150 публикаций по использованию ОТСМ – ТРИЗ – РТВ в педагогике, кандидат педагогических наук, г. Ульяновск.

E-mail: sidlj@mv.ru

Более подробную информацию можно узнать на сайте
www. volga-triz.ru

Содержание

Обоснование программы 3

Пояснительная записка 8

Программа и содержание работы с детьми 5-6 лет 10

Программа и содержание работы с детьми 6-7 лет 71

Список литературы 134

Приложения 136

Приложение 1. Диагностический комплекс «Определение уровня способности детей 5 – 7 лет к работе с проблемными ситуациями» 136

Приложение 2. Перечень навыков общей теории сильного мышления и теории решения изобретательских задач (ОТСМ – ТРИЗ) 142

Приложение 3. Имена признаков объектов и восприятие их значений анализаторами 146

Приложение 4. Основные задачи познавательного и интеллектуально речевого развития детей 5 – 7 лет 147

Приложение 5. Возрастные характеристики ребенка на этапе завершения дошкольного образования и перехода на школьное обучение 150

Приложение 6. Алгоритмы организации интеллектуально-речевой деятельности дошкольников 152

Несколько слов об авторах 166

А.Г. Апресова, Н.А. Гордова, Т.А. Сидорчук

Окно в школьный мир

Программа и методическое обеспечение интеллектуально-речевой подготовки детей 5 – 7 лет к обучению в школе

Материал печатается в авторской редакции

Компьютерная верстка Захарченко О.В.

Подписано в печать 25.03.2010 Бумага полиграфическая Формат 60x84 1/16
Уч.-изд.л. 7,14 Тираж 100 экз. Заказ 56/2010

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском центре Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования.
Отпечатано в лаборатории оперативной полиграфии УИПКПРО.
Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования.
432063, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября, д.81.